

好课实录

朗读不是发声技术的训练,而是阅读感受的真切表达。在语文课堂上,教师可以巧妙设计朗读环节,让学生的情感切入点与朗读训练点无缝对接,从而引导学生深入理解教材内容。

在朗读中学语文

教学内容:小学六年级语文《如梦令》 执教教师:江苏省苏州工业园区第二实验小学 蒯威

了解基础知识

师:这节课我们一起学习《如梦令》,通过预习,你们知道这是什么文学体裁吗?

生1:词。

师:对于词这种文学体裁,我们并不陌生,以前也学过一首词,你们还记得吗?

生2:我们学过辛弃疾写的《清平乐·村居》。

(教师课件出示《如梦令》和《清平乐·村居》)

师:同样是词,大家读一读,看看这两首词有什么不同?

生3:《清平乐·村居》这首词既有题目,也有词牌名,而《如梦令》这首词只有题目。

生4:我觉得你说得不对,“清平乐”是词牌,“如梦令”应该也是词牌。

师:一首词可以没有题目,但一定会有词牌。你们谁知道没有题目的词,应该怎么标注?

生5:我看到的书目上会在词牌名后面加上这首词的第一句。

生6:比如今天学的这首词,就可以写作《如梦令·常记溪亭日暮》。

师:你们读书很细心,收获也比别人多。再看看,这两首词还有什么不同?

生7:《清平乐·村居》分为上下两片,而《如梦令》只有一片。

生8:《如梦令》比《清平乐·村居》短。

师:这些秘密全部藏在词牌名这个“令”字中。通常在词牌中,有“令”字就表示这是一首短小的词,这两首词都可以叫作“小令”。

【评析:语文知识的学习贵在无痕、自然,教师教学时,应充分考虑具体的教学内容以及学生的实际接受能力。关于词的知识,学生了解不多,教师的教学既不能过深,也不宜忽视。通过对比词牌、题目及篇幅,学生能够比较直观地了解词的知识和小令的特点】

把握词作大意

(教师要求学生朗读词作,然后进行自学,解决基础问题)

师:通过自学,谁能说说这首词大概讲了什么内容?

生1:这首词写的是作者年轻的时候,一次外出游玩,一直到了傍晚才回家。可是因为喝醉了酒,不小心将小船划到了荷花丛中,惊起了荷塘里的一群白鹭。

师:通过这位同学的介绍,我们大概可以知道,词中写了一件“事”。一般写事,有这样几个要素:时间、地点、人物、起因、经过、结果。下面对子之间讨论一下,这首词写事的要素齐全吗?然后尝试将这首词改编成一段叙事小短文。

(学生之间相互讨论)

生2:作者经常记起自己年轻的时候,有一回去郊外的溪亭边游玩,十分开心,一直玩到太阳快落山才想起来要回家。可是由于喝了许多酒,昏昏沉沉,连回家的路都不记得了。就这样把小船划到划呀,一不小心划进了一片茂密的荷花丛中。词人非常着急,拼命地划船寻找出路,却惊起了一群熟睡的鸥鹭。

【评析:与“逐词逐句”分析讲解不同,这部分教学从词的整体入手,让学生大致

观课笔记



教师指导学生小组学习

感知词的主要内容,不仅降低了学习的难度,保护了学生学古诗文的兴趣,还有助于学生理解个别难懂的词句。教师抓住记叙文六要素,让学生读懂词意,拉近了词与现代文本的距离,让学生产生阅读的亲切感。】

品味细节内容

师:事情的起因,用词中的话说就是——沉醉,大家把这两个字圈出来。既然“沉醉”是原因所在,那我们就看看有多少事因“沉醉”而起。仔细品读全词,用“因为‘沉醉’,所以……”的句式造句,并写写自己的理解。

(学生自学后进行小组讨论,然后选出代表发言)

生1:因为“沉醉”,所以“不知归路”。词人喝了许多酒,完全失去了方向感,连回家的路都记不起来了。

生2:这是一条回家的路,词人应该非常熟悉,但竟然找不到了,可见她确实是“沉醉”了。

师:生活中你们见过“沉醉不知归路”的人吗?

生3:有一次,我们一家人在外面吃饭,饭桌上还有一个亲戚。后来,这个亲戚喝醉了,不知道怎么回家,只好打电话让家里人来接。

师:同样是“沉醉不知归路”,词作与生活中的现象有什么不同呢?

生4:词人所写的“沉醉”应该是有些夸张的说法,虽然“不知归路”,但还是能自己回去。

生5:生活中的“沉醉不知归路”比较失态,作者的“沉醉不知归路”却是悠闲自在的感觉,显得很随性、很可爱。

师:解读得很细致。还有谁能用“因为‘沉醉’,所以……”来造句?

生6:因为“沉醉”,所以“晚回舟”。词人喝了不少酒,头也昏昏沉沉的,更不清楚什么时间了,一不小心就耽误了回去的时间。

生7:除了喝酒,我认为还有一个原因,就是词人在郊外玩得很开心、很舒服,不知不觉天就晚了。

生8:因为玩得很开心,也就情不自禁地多喝了两杯,正表明词人完全陶醉于溪亭边的美丽风光之中。

师:你们看,联系全篇就能加深对关键词句的理解。继续我们的发现之旅。

生9:因为“沉醉”,所以“误入藕花深处”。词人喝了酒之后,已经分不清东南西北了,划着小船,一不小心就走进了藕花深处。

生10:就像前面说的,已经“沉醉不知归路”了,大概也就只能凭感觉划船,这样难免找错方向。

师:那么词人最后是怎么解决这个问题呢?

生11:词人靠的是——“争渡、争渡”。

生12:词人发现自己身处“藕花深处”,所以要用力划船,找到出路。

生13:从两个“争渡”中可以看出,词人当时看到天色已晚,心情特别焦急。可能因为焦急,酒也醒了一半。

师:大家分析得很好,应该怎么读好这两个“争渡”?

生14:词人非常焦急,所以应该快速地读,表示词人正在奋力划船。

生15:我觉得应该慢点读,因为词人划船非常吃力,所以应该读得慢一些。

生16:词人内心非常焦急,也就手忙脚乱起来,所以我读得快时慢。

(教师继续引导学生朗读其他句子)

【评析:“因为‘沉醉’,所以……”是统领课堂教学的一个核心问题,整合了全词的内容,便于学生开展深入的学习活动,也便于教师组织学习。两个“争渡”是子问题,潜藏着丰富的教学内容。教师以朗读为抓手,以想象为突破,引导学生感受文字背后生动的生活场景,揣摩词人细腻的心理变化。】

聚焦词人生平

师:这首词的作者李清照留给你们什么印象?

生1:我觉得她一定是个热爱生活、热爱自然的人。

生2:她还是一个率真、大胆的人,在

那个年代敢一个人外出游玩,还喝得大醉而归。

(教师补充资料:李清照出生于一个书香门第,自幼受文学熏陶。少年时代随父亲生活于汴京,生活环境优裕)

师:词人当时正是豆蔻年华、青春岁月,对生活充满无限热情,你能读出这种感受吗?

(学生朗读,读得充满热情)

生:豆蔻年华是词人“沉醉不知归路”的年龄,是不是写这首词的年龄?

生3:不是。词的开头就说“常记”,说明这首词是回忆过去的事情,词人用了倒叙的手法。

(教师补充资料:李清照26岁时,丈夫赵明诚受排挤离开京城,她与丈夫退居家乡,两人情投意合,创作诗词、收集古董,享受乡间平静安宁的生活)

师:此时的李清照想起年轻时的事情,会是什么样的感情?试着读一读。

生4:虽然词人当时生活也很快乐,但这是不一样的感觉,这种感觉是对青春岁月的回忆。

(学生朗读,读得比较舒缓)

(教师补充资料:南宋建炎三年,李清照46岁,国破家亡,北宋灭亡后逃往南方,这一年秋天,李清照的丈夫去世)

师:此时的李清照会不会又记起当年的事?这时应该怎样读这首词?

生5:一定会。在词人人生最不幸的时候,她一定会想到年少时的幸福、快乐。

(学生朗读,读得苍凉悲痛)

师:一首词,我们读出了不同的理解,读出了不同的感受,也读懂了一位词人,这就是经典的魅力。

【评析:朗读不是发声技术的训练,而是阅读感受的真切表达。教师抓住“常记”二字,选择不同年龄阶段的“回忆”,让学生产生不同的情感体验,情感切入点与朗读训练点无缝对接。当然,通过一首词走近一个词人有很大的难度,教师的资料补充在一定程度上有助于学生理解,但无法代替真实的人生体验。因此,课堂教学只是一部分,更重要的是让学生以一节为起点,在以后的学习中更加关注词,也更加关注李清照这个名字。】

怎样培训小组长

□ 浩杰

推进课堂教学改革,必须将小组建设放在重要地位。小组长是小组建设的灵魂,在小组建设中起着组织管理的作用。怎样推选小组长,如何才能让小组长在小组中发挥更大的作用?

确定小组长时,教师不要随意安排,而是应该充分放手,给予学生权利和机会,将参与权、决策权、挑选权、组建权交给学生。一般情况下,教师会先确定各小组成员名单,由小组成员推举小组长。如果在班额较大、学生较多的班级,教师可以尝试另一种方法。

在分组之前,先确定小组长人选。学生毛遂自荐,进行小组长竞聘。竞聘时,学生需要准备演讲稿或者PPT,阐述自己的竞聘理由,争取其他同学的支持。确定小组长之后,由当选的小组长自行指定副组长,原则上组长和副组长应该是一男一女。

全班学生根据各小组长的演讲以及副组长人选,自己选择希望加入的小组。学生选择完成后,如果每个小组人数不均衡,可以由组长和副组长再反选本组成员。最后,教师根据班级实际情况,进行适当调配,力求符合小组建设的性别均衡、实力均衡等原则。

完成小组建设后,教师应着重培养小组长以下几方面的能力:

模范引领。小组长在课堂学习中,积极参与、勇于展示、大胆点评、及时补充,成为其他学生学习的榜样,更好地引导班级的学习气氛。

规范管理。每个小组都是一个固定的学习组织,小组长要充分发挥组织管理作用,带领成员遵守班规和组规,按规定完成各项学习任务。课前,小组长要组织小组成员预习学案和教材;课中,小组长要组织各环节的学习活动;课后,小组长要跟踪小组成员各项作业的完成情况。

帮扶助学。一般情况下,小组长应与自己组内的潜能生结成对子,这样便于进行“兵帮兵、兵强兵”。小组长不能满足于自己学习好,一定要让每个小组成员都能努力学习,获得进步和提高。如果说班长是联系教师与学生的纽带,那么小组长就是联系小组成员与教师的纽带。教师要树立小组长的集体责任心,让小组长带领他的小组整体前进。

检查督促。小组长应对小组成员的学习过程进行及时检查评价,比如,能否全身心投入学习、学习效果如何、配合程度如何、参与频率如何,等等。教师要在课堂教学的过程中,鼓励小组长检查小组成员的学习效果,逐渐培养小组长检查督促的能力和责任心。

跟踪反馈。教师不可能时时对学生的学习效果进行跟踪,这时就应该相信小组长,发动小组长随时对小组成员的学习状态进行检测。每日、每周、每月,小组长都要进行组内抽查,将抽查结果反馈给教师,这种做法有利于教师掌握学生的学习状态和学习效果。

沟通交流。小组长每天应与小组成员进行沟通交流,共同评议课堂上谁的学习最积极主动,谁的学习效果好,谁能够主动进行点评、质疑,谁不太投入,等等。同时,小组长要与小组成员一起,共同确定下一节课的改进计划,让小组内每一个成员都能够积极主动地参与课堂学习。

(作者单位系河南省郑州市互助路小学)

人物志



顾飞宇,任职于江苏省南通市北城小学

我的教学观:

教育应该归于“治未病”的事业,是人的协同体自组织;课堂教学活动是“双主四客”不断转换角色的过程。“双主”为“学习者角色”“教授者角色”两个主体,“四客”为“教的示教者角色”“学的示教者角色”“教的受教者角色”“学的受教者角色”四个客体。

课堂教学应该以“学习活动为主线”、师生协同为主体、课程标准为主线,进行知识经验、生活经验、思维经验等方面的学习。每一课每个学生应带着3个经验和3个问题进入合作学习,在解决自己的问题中协同解决其他学生的问题,进而合作探究主线上的新问题。

换一种方式提问如何

□ 谭国发

前几天,我听了七年级思品“享受学习”一课,教师用提问的方式导入新课:“请问同学们,什么是学习?”教师提出问题后就等着学生回答,却没有一个学生回答。等了一会儿,教师自己回答:“比如,同学们在教室里听课、做作业,在家看报纸,这些都是学习。现在,同学们能说出什么是学习了吗?”虽然教师举了几个例子,让学生再次回答,但教室里仍然一片安静。教师只好又接着说:“同学们看课外书籍、讨论问题也可以称为学习。”可惜,仍然没有学生回答教师的提问。在学生发愣时,教师说:“下面我们看看今天的学习目标。”就这样尴尬地绕过提问,进入新课学习阶段。

课后,我对这个问题进行了思考。提

问是课堂教学中师生交往互动、沟通交流、理解对话的重要手段,也是学生独立思考问题、培养想象力和创造力的重要途径,更是教师引导学生发现问题、分析问题、解决问题、实现自我发展的重要环节。这足以说明,提问在课堂教学中的重要作用。因此,增强提问的有效性是每个教师在提问之前应该考虑的问题。只有保证了提问的有效性,师生互动才会有效果。

为增强提问的有效性,教师要调控提问的难度、提问的频度、提问的等候时间,还要适当搭配开放性问题 and 封闭性问题,并利用学生的沉默率来检验提问的有效性。

这节课上,教师在新课导入中的提问无疑是失败的,最后教师只能以自问自答

的方式结束尴尬的局面。然而,教师失败在哪里呢?“什么是学习”?这个问题是课堂上的第一问,因此在提问的频度和提问的等候时间上并没有问题。那么,是这个问题太难了吗?好像也不是。但是学生的沉默率说明,这个提问的有效性几乎为零。我认为,造成学生沉默的原因并非来自问题本身,而在于教师呈现问题的方式。

七年级学生对“学习”这个词并不陌生,对学习过程也有切身体验。但如果直接回答“什么是学习”,对学生来讲就比较困难了。而且,这样的问题是封闭性问题,与学生的生活相距很远。因此,教师应该改变这个问题的呈现方式。比如,教师可以这样问:“同学们,我们从幼儿园

到小学,再到初中,参加过的哪些活动属于学习呢?”或者说:“哪些现象说明同学们在学学习呢?”这样就改变了这个问题的呈现方式,也将一个封闭性问题变成了一个开放性问题,学生回答问题的沉默率肯定会大大降低。

陶行知先生说过:“发明千千万,起点是一问。”教师不仅要知道提问的重要性,更要知道提问方式的重要性。教师在设计问题方面,一定要遵循教育学、心理学规律,熟悉学情,确保提问的有效性,减少学生的挫败感,增强学生的求知欲和好奇心。在课堂提问中遇到“梗塞”时,教师还要充分利用教学机智,改变问题的呈现方式,疏通“梗塞”,走向“通途”。

(作者单位系湖北省秭归县磨坪中学)