

思想力校长

在有些学校只顾拼时间、拼体力来换取今天的成绩时,这位校长在心里却深深地知道:只有教师的精神状态变好了,敬业精神回来了,学生学习的热情都有了,教育的明天才有希望。

刘永茂:“县中突破”需要行动智慧

□ 本报记者 冯永亮



刘永茂,内蒙古察哈尔右翼前旗第一中学校长,察哈尔右翼前旗人大代表。曾获乌兰察布市优秀教师、乌兰察布市十佳校长等荣誉称号,乌兰察布市高效课堂教学改革专家。

◎精彩观点

“县中突破”的唯一路径是变革,包括管理、德育、课堂等方面的改革,而这需要从校长到教师共同的行动智慧。

学校要真正取得进步,需要将目光转向学生,因为学生的成长才是学校的第一要务。

改革的目的是让学生把学习当作一种享受去追求,让教师把工作当作一种快乐去享受。

“没有成绩过不了今天,只有成绩过不了明天”,这是许多县中面临的共同困境。为了破解这一困局,能够安稳度过“今天”,不少学校选择让学生“拼时间、拼体力”,从而换取分数。

“这种不顾‘明天’的做法,只会使学校的教育性越来越淡薄,长此以往,学校会越来越不像学校,最终会连‘今天’也过不了。”在内蒙古察哈尔右翼前旗第一中学校长刘永茂看来,在生源不理想的背景下,“县中突破”的唯一路径是变革,包括管理、德育、课堂等方面的改革,而这需要从校长到教师共同的行动智慧。

从硬件到人的管理之变

2010年,曾在多所学校当过校长的刘永茂,正式出任前旗一中校长。当时,摆在刘永茂面前的学校现状并不令人乐观,首当其冲的是教师队伍人心不稳,无心教学。原来,当时的前旗一中为了满足社会办好优质高中的强烈愿望,让更多的学生进入高中就读,在国家基本没有投入的情况下,自筹资金扩大办学规模,改善办学条件,将为数不多的资金都花在了硬件上。

资金的总额是不变的,硬件投入多了,花到教师身上的钱自然就少了。“当时,教师的情绪普遍低落,工作积极性不高,大家只是被动地完成教学任务。”回忆起当初当校长的日子,刘永茂直言压力非常大,但他从没想过放弃。刘永茂首先做的是以身作则,做好表率,与校领导班子一起带头包班、包学科,全身心投入到学生的管理与学科教学中。同时,制定严格的考核制度,重新调整评价方式,改善教师待遇,确保经费到位。

除了各项收入稳定提高,前旗一中的教师至今仍然记得他们的“多媒体之变”。当时,前旗一中教师上课还是依靠一支粉笔、一本教科书和一份教案,许多教师竟然连计算机都没操作过,而学校机房只有几十台早成古董的“486”。为了让教师上课的形式丰富多样,更加形象直观,学生易于接受,学校筹集资金56万元,给全校各班安装了一套多媒体教学设备。同时,学校给每位教师补助2000元,用于购买笔记本电脑。

经过一系列改革,前旗一中顺利地将从关注的焦点从硬件转到人,而教师的主动性被激发之后,所发生的改变令人欣喜。“我们的教师每天5点半起床,6点到校,晚上陪着学生上晚自习,回到家常常已经10点半了。”教师的改变,刘永茂看在眼里,喜在心底,他知道学校制定的一系列规章制度,教师已经入脑入心,而“潜心育人,严谨治学”的校风又回来了。

教师的精神状态变好了,敬业精神回来了,学校正向着好的方向发展。但刘永茂明白,学校要真正取得进步,需要将目光转向学生,因为学生的成长才是学校的第一要务。

从全体到个体的分层之变

很长一段时间,前旗一中的教师都以学校规模不断扩大、越来越多旗县的学生选择该校而自豪。但眼看学生人数越来越多,刘永茂却没有沉浸在喜悦中,反而多了一丝担忧:班额越来越大,更加重了班级的“不均衡”——学生层次不一样,同一个班上课,有的学生“吃不饱”,有的学生“吃不好”。

于是,刘永茂开始琢磨精简班级人数:把好入口关,严格按照市教育局的要求,低于分数线的学生不管谁劝说,一律不招;控制班额,从2015级开始,每班学生人数控制在40人左右。同时,学校严格按照分数线进行分班,同一层次的学生分在一个班级,实行不同的班级管理,学校称之为“分层教学,动态管理”。

刘永茂的这一做法,注定会引发人们的争议,因为这很容易让人联想到重点班与非重点班之分。对此,刘永茂有自己的解释:“孔子2000多年前就提出因材施教,要按照不同学生的天赋秉性进行不同的教学,我们所进行的分层教学,正是满足了不同学生的学习需求,可以让教师更好地关注到同一层面的学生,从某种程度来讲,这也是一种教育公平。”

分班之后,各个班级的授课内容、授课

进度、教学方法由授课教师自主把握,学校不做统一要求。同时,考试也分类进行,不同层次班级学生做不同的题目,尽管题目的难易程度不同,但是对学生的评价标准却是一样的。这样做的效果非常明显,许多上了初中就没得过高分的学生,重新找回了自信,找到了学习的兴趣,感受到学习是一件快乐的事情。

实行分层教学,并不意味着学生会永远被固定在一个班级。为此,学校设置了“升级”标准,像玩游戏一样,学生只要能够稳定保持在某个水平,达到相关班级的标准,就可以自动升级。同时,为了让学生更好地认清自己的学习情况,学校每个学期都要统一进行期末考试,这样学生就能清楚自己在全校处于怎样的水平层次,对自己能有一个清晰的定位。

可惜的是,学生的学习热情并没有保持多久。“学生的学习状态还是不行,上课不认真的现象还是一再出现,越是层次差的学生越是在课堂上睡觉,最关键的是教师上课还是传统方式——满堂灌,学生被动学习,教师讲得越多,学生越不动。”刘永茂心里很清楚,课堂教学还要继续改。

从死气沉沉到活力四射的课堂之变

学生学不学,做不做靠自觉;课堂气氛差,学生睡觉多,进度一致,教师不能因材施教;教学针对性不强,学生会不会、对不对、错在哪不知道;学生自习效率不高……一项针对全校学生的课堂学习情况调查,让刘永

茂加快了学校课堂教学改革的步伐。

为此,刘永茂带着教师们奔赴山西新绛中学、山东杜郎口中学等课改名校,经过“半日授课制”等课改探索之后,最终确定了“三段六步、循环倒置课堂教学法”的课堂模式,具体分为自研课和展示课两种课型。

在前旗一中,记者随机走进了一间高二教室,该班正在上自研课,各组小组长正在组织学习和提醒同学注意纪律。当天,在记者走过的几个课堂,没有看到任何一个学生睡觉、吃零食、玩手机、说闲话、打闹等现象,而是大多数学生都积极参与到课堂教学中,学习气氛热烈,每个学生都动起来了。课后,授课教师向记者详细介绍了自研课和展示课。

“自研课的关键是要有学案,学案包括情境创设、教学内容、课后达标测评三部分。教学内容包括自学内容及时间要求、对学内容及时间要求、群学内容及时间要求、教师讲解内容、展示内容、课堂检测题。”这位教师说,自研课并不代表教师就不讲了,而是要根据教学内容和学生情况合理安排讲解,并进行课堂检测,课后对学生达标测评,达标测评类似于作业。

“课堂检测过程中,教师要点拨引导学生,发现学生存在问题和困惑,要做好记录,为讲解做准备。同时,自研结束时要及时进行评价,打出分数,评价由教师完成,教师或学生负责记录,班主任汇总。关键的一点是,教师讲述要讲教材的重点难点、易错易混点,学生会的不讲,高难度的不讲。”刘永茂进一步强调了课堂检测的重要性,最主要的目的就是充分调动学生完成学习任务的积极性。

自研后,接着进行展示课,刘永茂介绍,展示课主要遵循以下原则:

教师展示环节,根据教材内容安排展示内容;展示要利用各种手段;要在学生展示后进行,除非特殊情况,否则教师不能直接展示。学生展示环节,根据教材内容安排;掌握的知识不展示,重点展示出现过错误的知识;展示要全员覆盖,机会均等,保证纪律;展示要脱稿,形式方法要灵活多样,如个人展示、小组展示、全员展示、讲解、板演、表演等。同时,展示过程中教师要纠错、点拨、追问、总结、提升、评价;教师要收集展示中出现的问题,为反馈课做准备。

最后是反馈环节,根据自研、展示情况安排内容,可以是继续完成自研展示的内容、整理学案、做题、讲解、教学效果检查等。

“我们改革的目的是让学生把学习当作一种享受去追求,让教师把工作当作一种快乐去享受。”刘永茂向记者解释学校的课堂模式时说,最终目的是为了了解放学生和教师,说到底还是关注生命,为了生命的和谐发展。



课堂变了,学生的学习热情高涨,争先恐后地当起小老师

名家专栏

课堂教学,应该是朴实的、理性的,是师生互动的,是学生学而有所得的。课堂教学,未必看起来多么热闹,而应处理好教学与育人的关系,引导课外自主学习,面向全体学生。

教学,“花哨”不代表精彩

□ 陈钱林

苏霍姆林斯基《给教师的一百条建议》中讲到这样一件事:一位老教师上了一节很成功的课,听课的人问她花了多少时间备课,老教师说:“对这节课,我准备了一辈子……对每一节课,我都是用终生时间来备课的。”用终生时间来备课,课堂想不精彩都难!如果教师平时不学习,希望靠一些课堂的花样来取巧,再热闹的课堂,都将是浮云。

课堂教学是学校中心工作,是育人的主渠道。知识与能力、过程与方法、情感态度价值观等目标,都是依靠课堂来落实的。课堂教学,应该是朴实的、理性的,是师生互动的,是学生学而有所得的。

但是,不知道从什么时候开始,课堂开始“花哨”起来。从内容上而言,现在什么教育都要进课堂,这是课堂不能承受之重。从形式上而言,特别是多媒体设备进入课堂之后,确实使课堂生动、形象多了,但的确也有教师不了解多媒体仅仅是辅助工具,课堂被多媒体牵着鼻子走。我曾听过一节课,教师尽其所能又唱又跳,一会儿利用多媒体播放电影,一会儿播放动漫。我当时想:既要当演员,又要当导演,可真难为了教师!

一些教师追求语言优美,备课时设计了相当抒情的话语,问题是没有特定的情境,学生不一定受感染。有时候,下课铃声响了,教师还意犹未尽,在嘈杂的声音中继续背诵预先设计好的抒情话语。

事实上,课堂并不在乎是否“花哨”,而是要从核心素养观看课堂:

要处理好教学与育人的关系。教学是手段,育人是目的,我们要通过教学达到育人的目的。课堂要育人,应该贴近生活,教育源于生活,又以生活为目的,学习应该以学生的生活体验为基础,为学生的生活服务。只有这样,学习才会成为学生生活的重要组成部分。孩子的生活文化背景是有差异的,所以,课堂应活用教材,教师要有整合课程和活用教材的勇气与能力。

面向全体学生。一些教师将教学目标定位在学习尖子生,教学围绕尖子生设计,看起来好像与尖子生的对话很精彩,但实际上,其他学生的收获未必就很大。在一个六年级语文课堂上,因为该班有10多个孩子提早被初中掐尖录取,全班只剩20多个学生。课堂没有常见的师生精彩对话,但我很欣赏教师的课堂巡视,一会儿拍拍这个

学生的背,一会儿与那个学生说说悄悄话,学生很享受课堂。课后,教师对我说,尖子生都到初中去了,对话受影响,课只能这样上。当时,我却觉得,理想的课堂就应该是这样的。我说:“看来,没有尖子生的课堂照样可以精彩。”

在一些初中课堂,相当一部分学生无精打采,并多有睡觉者。有教师向我提出了一个两难问题:不放慢教学进度,越来越多的学生听不懂;不加快教学进度,对付不了中考。我想,听不懂的孩子老老实实坐在课堂上,是多么痛苦的事!后来,学校在七八年级的英语与数学学科上试行分层走班上课。每科分四个教学班,允许基础相对薄弱的教学班果断放慢教学进度。我们的教学目标是上课没有睡觉者,至于是否教完三年的教材,完全无所谓。这样看起来,好像连教材都教不完,有失职的风险,但从培养人的视角,这就是因材施教,更利于学生核心素养的养成。

引导课外自主学习。孩子的学习,在课堂上学的是方法,重在课外的自主学习。学校既要整合国家课程,又要开发系列校本课程,核心指导思想就是引导孩子自主学习。

如小学部语文学科,1-6年级依次开设儿童诗欣赏、童话故事、讲课外书故事、读报纸说新闻、演讲与辩论、儿童哲学等课程。如读报纸说新闻课,每月一节,安排学生轮流上台说新闻。孩子们为了上台能说得说得好,平时在家就开始读报纸,与家长一起练习说新闻。如小学部的音乐学科,我们特意每月抽出一节课开设才艺展示课,学生轮流上台展示,激发学生平时在家自主练习才艺的兴趣。如此,我们的课堂教学就很自然地带动了课外学习。

当然,不管何种课堂教学方式,到底如何更吸引学生,主要取决于教师是否有底气。当前,学生知识面广了,传统意义上的“教师是知识的化身”的形象受到挑战,教师更应该挑战自我,不断加强自我修养。正如一些校长所说:“作为教师,一定要在某个方面有一个高度,以这种高度影响学生、引领学生,给学生以激励,给学生以示范,给学生以榜样。”我觉得,教师不仅要有让学生佩服的学识高度,更应该追求影响学生的人格高度。如此,才可更好地把握课堂教学的主动权。

(作者系杭州师范大学附属学校校长)