

◎ 课改研究院

◎ 一线动态

## 课程开在“商店”里

学校正常的美术教室被改造成“商店”，桌上摆放着整齐的物品，走近一看，各种物品还标上了不同的价格。北京二十中学附属实验学校如此“煞费周章”，原来是要让二年级的学生在这里完成数学实践课程——商店购物体验活动。所有标好价格的物品均由学生提供，模拟商店分为文具区、玩具区、生活用品区以及图书区。为了使体验活动更逼真，模拟商店还聘请了6名热情好客的小经理和6名售货员。

在教师的引导下，小经理和售货员们个个自信满满地介绍所在区域的物品。每位进店体验的小顾客手持50元本钱，每购完一件物品便要去答题区完成一道数学题，“过关”后再去购物。在这一过程中，每个学生需要最少选购3件物品，并完成答题。

## 把课堂设在户外

走在林间的小路上，一边观察身边的动植物，一边学习生物、地理、历史、美术、数学等知识。日前，北京教育科学研究院“利用社会资源丰富中小学校外实践活动”项目自然科学类实践活动课程观摩会在北京麋鹿苑博物馆举行，来自大兴区第五中学、第五小学的师生把课堂设在户外，通过观察、探究、体验等方式，走进湿地、了解动物、亲近自然。

在麋鹿苑湿地旁，第五小学教师齐珊珊通过《认识湿地》一课，带领学生身临其境感受湿地自然环境，了解湿地上生活的动物、植物以及湿地的地貌特征。这样的实践类课程当天共开设了10节，内容涉及语文、数学、品德与社会、体育、美术、历史、地理、生物等多门学科。

## 自然课中创意“葫芦”

一个个像馒头一样的葫芦在学生的巧手下可以变成什么？北京景山学校远洋分校的三(4)班学生利用班会课体验了一场艺术创作。来自“葫芦工坊”的葫芦设计艺术家为学生们介绍了葫芦与中国传统文化的渊源，学生们以小组为单位，制作葫芦七彩小夜灯、彩绘南瓜，玩得兴致盎然。

学校通过艺术与课堂的结合，调动学生的动手能力和发散性创意思维，把一个个小葫芦变成了有文化价值的葫芦艺术品；通过自然与艺术的结合，既把传统文化有趣地融合到学生的学习中，又把“非遗”文化潜移默化地推广到学生中，锻炼了学生们的实践能力，一举多得。

## 学生“户外练本领”

认识农作物、会使用求救信号、掌握野外露营知识……如今，山东省青岛市李沧区3.8万名中小學生可以到户外体验这些生存技能了。日前，浮山路小学、重庆中路第一小学的284名六年级学生，参加了在基地为期一天的拓展训练。

基地占地300多亩，分布着各类模拟逃生自救等训练器材和设备，有翻越逃生墙、抢渡金沙江、天罗地网等集体项目，有滑索求生、空中独木桥、匍匐前进等个人项目，既可以提高学生间的协作能力，也可以锻炼学生面对意外或困境的自救自护技能。

## 校本课程选着上

河北省青县树人学校的教学楼里热闹非凡，学生们拿着自选课程所需的器具，奔向各个教室。参加象棋课程的学生正襟危坐，正在为一场胜利而努力；健美操教室里，学生们的舞姿优美轻盈；参加手贴画课程的学生，正在用废旧布料等制作精美的手贴画……

本学期以来，树人学校精心设置校本课程，打破班级、教师、学科间的界限，逐级采取“走班制”，实现学生和教师百分百参与，设置了17门内容丰富的校本课程。校本课程已成为该校教育改革的重要组成部分，学生在自选课程中充分发挥才能，尽情释放个性，实现自我成长。

(钟原 辑)

# 课程成就学生不一样的童年

□ 申伟英

学生具有天然的差异性，如何让学生拥有丰富的学习经历，为学生不一样的精彩人生奠基，需要教育者深入思考。

为了让学生拥有不一样的童年，满足学生个性化需求，我们将“为每一个学生量身定制童年”为愿景，打造VIP课程。

从学生层面来说，V—I—P由另外3个不同的单词构成：Victor（胜利者），I（我），Participant（参与者）。学校搭建不同的课程平台，让学生体验“我参与，我胜利”的学习过程。

基于此，我们对课程进行了梳理归类、融合优化、传承创新，逐步形成了学校VIP课程体系：V课程、I课程和P课程。

V课程——我选择，我快乐。为了满足学生的多元需求，学校以自主拓展课程为突破口，依靠校内外师资，打破学科壁垒，开发建设涵盖各个领域的80余门V课程。

V课程的开发，将学校外语特色、学科优势融合为一体，学生根据兴趣选择喜欢的教师和课程，实行走班学习。例如，学校将多元文化知识和实用的英语技能相融合，自主开发双语拓展型课程“我们的地球村”。该课程分为低、中、高3个学

段，每个学段设置不同难度的教学目标与内容。学生通过校本课程的学习，了解不同国家的基本概况、风土人情、历史文化等相关知识，培养发现问题、解决问题的能力。在课程学习中，学生用说唱、表演、演讲等技巧与同伴和教师进行交流，学会分享与合作。

上海地区小学阶段唯一的少年邮局落户在我校。因此，集邮文化活动成为我校一大特色课程。学校利用每周一下午的快乐活动日，为学生开设包括集邮入门、邮票欣赏、邮票设计、一页贴片制作等系列拓展课程。

V课程是以学生学习团队的形式选择课程，重在培养学生的自主选择能力，为学生的兴趣发展创造平台。

在V课程的开发与建设中，我们逐步探索出“走班制”课程模式。走班制建立在“双向选择”的基础上，如一些艺体类课程，教师根据学生特长确定人选，学生也可以根据自己的兴趣爱好选择喜欢的课程。每周的快乐活动日，教师、学生甚至教室全部要进行重组，组成适合每个学生需求的教学模式。

I课程——我的课程，我做主。依据

学生的兴趣与特长自主开发课程，一直是我校的课程追求。在I课程建设中，我们为个性鲜明的学生开设了针对性强的个性课程。如针对部分具有表演天赋的学生，开设了影视表演班，聘请知名演员对学生进行专业指导。针对有语言天赋的学生，充分利用松江大学城资源开设德语、法语、土耳其语等小语种课程。

在I课程的开发中，教师的专长作用更为凸显。我们除了挖掘本校教师的资源外，还依托多所高校、文化馆、科技馆等专业机构，为学生进行个别化教学指导。

P课程——我参与，我自信。在具体实践中，我们重点关注两个因素：一个是学校对课程的整体规划，另一个是教师对课程的“二次开发”。

在原有课程的基础上，我们通过优化基础类课程，整合限定拓展类课程，培养学生的个性修养。“幻影足球”“智慧跳棋”等课程的开发，开启了体育特色之路。每学期举行的足球联赛是学校足球普及的重要活动，深受学生、教师的喜爱。我校作为棋类项目的重点布局学校，经过3年的快速发展，国际跳棋项目已初步形成规模。“球与棋”动与静的完美融合，已经成

为我校的体育文化。

每两周星期二中午的“午间口腔操”，每周三早操前的“我来教外语”，校园一角里热闹的“E海英贝”，每年影响深远的外语节，这些活动已经成为学校的传统校园文化课程。通过外语类文化课程体系——E操(字母操)、E节(外语节)、E活动(常规特色活动)，营造了浓郁的外语文化氛围，让每个学生都能在活动中找到自己的兴趣点。

在打造P课程的过程中，我们注重课程的“二次开发”，充分关注学生学习兴趣的激发，使他们获得更为积极的学习体验。

在P课程的开发中，我们以学生发展着眼点，以学科建设为立足点，以校本研修为主阵地，建立基于教研组参与的“研修制”课程推进体系。教研组根据学科特点，以问题为导向，开展主题式教研活动，促进教师的专业发展。

量身定制的课程，让学生有了不同的体验，成为课程中的受益者。我们希望用课程成就学生不一样的童年。

(作者单位系上海师范大学附属外国语小学)

◎ 新视线

# 黏出精彩 贴出快乐

——一所农村小学的黏贴画校本课程

□ 通讯员 夏勇

每一张笑脸洋溢成长的快乐，每一双巧手描绘生命的灿烂，这就是别具一格的黏贴画校本课程。在校本课程的开发实施中，重庆市南川区民丰中心小学进行了广泛调研，发现78%的学生喜爱美术课。因此，学校根据农村学校乡土资源丰富的特点，结合学生的兴趣，确定了以黏贴画为主体的校本课程开发，形成了以“黏出精彩，贴出快乐，怡情益智”为主旨的校本课程主题活动。



学生们展示用心制作的黏贴画作品

## 根据学段特征，确立课程内容

学校针对各年级学生的情况，设计了不同学段的黏贴画课程。

1—2年级彩纸黏贴画：用各种不同颜色和质地的彩纸，按照预先设计好的图样，通过剪贴制作成富有质感的图画。低年级学生已初步具备造型和构图的基础，但随着生活经验的不断丰富和认知能力的不断发展，学生需要表现更具活力的形象。为此，学校在低年级开设了以彩纸黏贴画为主题的校本课程，着重培养学生的动手操作能力、想象力和创造力。

3—4年级树叶黏贴画：利用枯萎的叶

子进行拼贴，让学生采集一些落叶，用书将叶子压平，然后利用这些树叶天然的形状进行造型。该年级段学生具有一定的定向思维能力、审美及创造能力。通过树叶黏贴画，让学生从不同角度观察、制作、研究、合作，在活动中调动学生的参与性，发展学生的创新思维能力。

5—6年级蛋壳、种子黏贴画：用蛋壳和各种种子按照设计的图样，黏贴出各种图案，以朴素和不拘一格的表现形式受到学生喜爱。为了培养学生的美感，提高学生的兴趣，教师让学生动手收集实物，学生通过观察、触摸、交流，提高审美能力。

在教学中，教师充分利用现代化电教设备，让学生更为直观地观察蛋壳、种子黏贴画作品，提高学生的审美情趣。

7—9年级毛线黏贴和竹篾黏贴画：用不同颜色的毛线，按照设计的图案，黏贴出自己喜欢的图样；利用竹子进行切片、打磨、烙制、黏贴，构成古朴典雅的黏贴画。该年级段学生的审美能力和动手操作能力都有了一定的提高，通过构图、毛线的选择、竹片的打磨、细心的黏贴，一幅幅生动的黏贴画其美无穷。

学校在教材形式的编排上分为：“材料的收集”、“看同龄人作品”、“谁的本领

大”、“说说我的画”。在教材内容的编排上，有植物类、动物类、人物类、风景类、卡通类等。

学校黏贴画校本课程的开发和实施，在知识技能方面，让学生了解了农村具有丰富的地方资源、自然资源、生活资源，知道了多种黏贴画的创作知识。在方法和过程方面，让学生在收集材料、制作作品的活动中认识了方法的多样性，了解了不同的表现手法会产生不同的作品效果。在情感和价值观念方面，让学生通过创造性活动提高环保意识、发展智力、陶冶情操，激发自己对家乡的热爱。

## 完善管评制度，保障课程实施

为了调动广大教师参与校本课程开发的积极性，提高教师队伍的思想与业务水平，学校建立了相应的奖励和评比办法。每周每班安排一节黏贴画课，由专人授课。开学初，授课教师填写教学计划表，编写教案，规定学生作品数量，使教师做到有计划、有目标开展教学活动。对教师的评价考核有两个方面，分别为黏贴画教学常规考核与黏贴画成果考核。

为了推动黏贴画校本课程的开发与实践，学校每学期在体艺周展示活动

中都安排了黏贴画作品展评，设立了作品创作奖、设计奖、制作奖等奖项，充分激发学生的创新意识。对学生的评价，主要是小组合作制作黏贴画的过程评价及成果的展示评价。为了点燃学生的创作欲望，教师不仅亲自制作，还从网上下载精美的作品供学生欣赏，使学生从一幅幅构思奇异、独具匠心的艺术品中找到创作的灵感。在不断的探索中，学生制作出“漂亮的孔雀”“美丽的小山村”“微笑的太阳”“跳舞的少女”等大量的优秀作品。

在黏贴画校本课程的实施过程中，遇到的最大问题是师资缺乏。学校采取集中培训、自学探究、教研活动相结合的方式，提高教师的专业化水平。学校定期利用“民主育人讲堂”时间，邀请南川区教科所教研员对教师进行集中培训，主要是校本课程信息与理论、专业教师教法指导研究和现代教育技术等内容。通过培训学习，教师对黏贴画校本课程的开发和实践有了新的认识，学会了黏贴画的基本技法。

黏贴画校本课程的开发是一个极具

挑战性的工作，为教师提供了创造的空间。为了帮助教师在短时间内掌握新理念并尽快适应黏贴画校本课程的教学，学校鼓励教师利用网络资源，收集有关黏贴画的制作技能资料。

黏贴画是最能激发学生探究兴趣的美术课程资源，对开发学校美术校本课程具有重要价值，也体现了三级课程的系统性、完整性、补充性和特色性。为了让学生“黏出精彩，贴出快乐，怡情益智”，学校正不断探索，为开辟农村学生美术教学的新天地作出应有的努力。