

声像作文——让作文有声有色

□ 吴民益

如今,现代科技不断地应用到各行各业,但看看我们的作文教学、作文课堂,大都还是坚持传统:教师命题、指导审题,然后开始写作。由于许多学生平时没有留心观察,往往会出现胡编乱造或不具体等问题。此外,不少教师的作文教学“老气横秋”,这样的作文教学怎能让学生喜爱、怎能让学生写出像样的作文?

现在,手机、照相机、摄像机等已进入千家万户,特别是手机,几乎人人都有,可录音、可拍照、可录像。如果我们留心身边事物,发现有用素材,及时用手机或照相机拍下,然后在作文课上播放,让学生仔细观察、交流观察所得,最后进行写作,这就是声像作文。声像作文可以突破地域、时空的限制,将人、事、景、物等元素通过熟悉的声像,直观地展示在学生面前,充分调动学生的听觉、视觉等多种感官,不仅激发了学生的写作欲望,还解决了“巧妇难为无米之炊”的问题。

听录音写作文

声音是这个世界不可缺少的元素之一。在我们的周围充满着各种各样的声音,有的悦耳,有的刺耳,有的听了让人舒服,有的听了让人激动,有的听了让人伤心,有的听了让人愤怒……在生活中,教师应该注意收集各种声音,然后在课堂上播放,让学生边听声音边想象,最后写一篇想象作文。比如,教师可以播放一段争吵的录音,要求学生不仅要听争吵的内容,还要根据语气想象争吵双方的动作与神态,然后写一段短文。

看照片写作文

在周末、假日,在上班下班的路上,教师如果发现可以作为作文素材的画面,不妨用手机及时拍下。比如,春天到了,教师可以拍下美丽的公园一角,让学生在课堂上仔细观察,写一段美丽的文

字。早晨,教师也可以拍下小区清洁工认真清扫环境的一组照片,让学生描写清洁工的外貌、穿着和清扫动作,表现清洁工认真的工作态度。秋天,教师可以拍下一簇竞相开放的菊花,让学生观察菊花的不同形态和颜色,描写一幅“秋菊图”。

看录像写作文

录像不仅有声音还有画面,呈现的内容更为完整,便于学生写出较完整的习作。比如,街头有许多卖小吃的摊位,教师可以用手机拍下“手抓饼”的制作过程,在课堂上连续播放,引导学生将制作“手抓饼”的动作描写具体;一个商贩在吆喝着卖“先进拖把”,教师不妨将他叫卖的情景录下来,让学生观察商贩叫卖时的神态、动作以及“精彩”语言;秋天桂花开了,教师可以将桂花树拍摄下来,在教室的大屏幕上播放,先采用远镜头让学生观察桂花树的整体,再用分镜头具体播放桂花树的干、枝、叶、花等部分,指

导学生掌握“先总后分”的观察方法和写作手法,教师还可以播放桂花树静止时的状态以及在风中摇曳时的状态,让学生观察时做到有序、细致,写作时做到言之有物、言之有序。

看影视写作文

影视中有许多精彩感人的画面可以作为作文训练的素材。比如,教师播放一段精彩的舞蹈,让学生观察,写出舞蹈动作;播放一段精彩相声,让学生写一写人物的对话和神态;播放一段战争场面,让学生写一段场面描写;播放动物世界中动物猎食的过程,让学生描写动物猎食的动作细节;播放电影中一个感人的画面,让学生写观后感;等等。

教师平时要注意收集声像作文素材,建立素材库,还要指导学生留心观察生活,将有用的画面拍下来,并在课堂上展示。
(作者单位系江苏省镇江市新区实验小学)

课事

历史课是鲜活的

□ 李立红

历史是鲜活的,许多学生喜欢历史,却不喜欢历史课,历史课经常被升学和死板的知识“绑架”,失去了应有的生动。让学生喜欢历史课,唤醒学生心中的求知欲,让学生可以近距离触摸历史,这应该是历史教学的第一步。

在执教“精耕细作农业生产方式的形成”这部分内容时,我决定从五谷的来历讲起。那是新学期的第一课,当我像变戏法一样,将装在袋子里的实物拿出来,问学生是否认识的时候,课堂沸腾了,学生热情高涨,纷纷站起来,要求指点。我趁热打铁,告诉学生关于五谷的几种说法,让他们思考黍与稷的区别。《诗经》中提到最多的谷物是黍与稷,我引用其中的一句,“彼黍离离,彼稷之苗,行迈靡靡,中心摇摇,知我者谓我心忧,不知我者谓我何求”,一下将学生带到古代农业的氛围中。学生想弄清楚现在吃的东西是什么时候种植的,带着问题去探索、去

学习,这节课显得格外短,直到下课学生都感到意犹未尽。

在执教“中国古代的土地制度”一课时,我将祖传的伪满洲国时期的地契带到课堂,组织学生仔细查看地契,讨论从中能得到什么历史信息,分析这些历史信息是否真实。同时,我还让学生思考,土地作为农民一生追求的生产资料,拥有怎样的沿革?学生看到发黄的地契以及上面工整的楷书,思绪迅速延伸开,他们对于这些问题进行了深入探究,课堂气氛十分热烈,课堂效果也非常理想。

在讲“古代瓷器发展史”时,我找到几樽青铜爵、几个瓷罐和陶罐,让学生看实物进行辨别。学生七嘴八舌,议论纷纷,课堂看起来有些纷乱,但这恰恰是我想要的效果。历史课怕的是不思考,怕的是无动于衷,怕的是一提问题就到教材中找答案,更怕的是学生

拒绝学习。课堂上只要是学生在讨论有关历史的问题,只要讨论的内容对拓展学生的历史思维有益处,就不怕表面的“杂乱无章”。学生在课堂上“争吵”没关系,因为学生“争吵”的过程,正是他们在展开丰富想象力、思考自己感兴趣的历史话题。在这个过程中,学生可以学到书本上学不到的知识,这不就是最好的学习吗?

一旦思维的闸门打开,便一发不可收拾,有时看似不经意的提问,看似学生故意“发难”的问题,却是引导学生学习历史基本观念的好时机。在学习“明朝引进外来农作物”一课时,有学生突然问:“茄子是不是引进的?”有的学生说是,有的学生说不是。我趁机说:“历史是一门科学,最容不得虚假,更不能随意猜测,你们的结论必须有史料作为依据,论从史出是最基本的史学观念。说实话,老师也不知道茄子是国产的还是引进的,请

感兴趣的同学课下查一查,下次课我们交流。”我想,他们也就是说说而已,谁还会真去查呢?没想到,第二节课上课时,真的有好几个学生说出了自己的研究结论,而且有理有据,让我十分感动。学生肯在课堂上提出问题,说明他们在认真思考,这个契机不可多得,教师不妨借题发挥,这种学习可能更有效。

历史教学应该以学生的人生为中心,历史学科中跳跃的必须是现实的生命。历史是灵动的,不是死板的,历史给人的启示是精神的,是灵魂的。课堂中师生探讨的过程,也是体验历史的过程、触碰心灵的过程,教师应该让学生在“经历”历史的过程中,获得一些自身的真实体验,通过体验促进学生的情感思维和思维发展,完成现实与往昔的精神对话,倾听历史的回声,感悟文明的进程。
(作者单位系辽宁省锦州市铁路高中)

课堂需要学生参与

□ 侯凤丽

新课程标准强调,教师在教学中起主导作用,学生才是学习的主体,在教学过程中,教师要想办法转变学生的学习方式,充分调动学生的学习主动性,让学生成为学习的主人,主动参与到课堂中来。

当前不少学校存在一个现象,学生的学习主动性比较差,总是被教师牵着鼻子走。如何才能使学生积极主动地参与到课堂教学中呢?

激发学生的学习兴趣和兴趣是最好的教师,是一个人自觉参与活动、认识事物、学习知识的动力。教师要让学生积极主动地学习,就要想办法激发学生的学习兴趣,让学生乐学。激发学生学习兴趣的方法有多种。在导入时,教师可以用启发性问题引入,让学生带着问题认真听讲,主动思考解决问题的方法;教师也可以在教学过程中借助教具进行直观演示,运用多媒体教学手段吸引学生;教师还可以创设有趣的教学情境,引导学生动手操作,组织形式多样的游戏活动等。

调动学生的学习主动性。“好学生是夸出来的,是表扬出来的。”由此可见,表扬和鼓励在教学中的作用不可忽视。教师一句表扬鼓励的话语能给学生带来很大希望,让学生感受到满足与自信,获得继续前进的动力,对学习产生热情和兴趣。

重视学生的学习方法。学习方法是学生获取知识的“金钥匙”,学生只有掌握了学习方法,才能自己打开知识宝库的大门。因此,教师在进行课堂教学时,不仅要让学生“学会”,还要帮助学生“会学”。教师要引导学生探究教材的内容,掌握基本的法则、公式、概念等,并在此基础上适当地进行拓展。教师要让学生养成课前预习的习惯,通过预习找出自己不懂的问题,带着问题进行学习,在课堂与教师和同学进行交流探讨。教师还要帮助学生养成动脑思考问题的习惯,巧妙地设计问题,启发学生积极思考,使学生产生探求真知、解决问题的心理需求。

灵活运用教学手段。教师在教学中不能只采用单一的教学手段,而是应该采用多种方式组织教学,让学生积极参与课堂教学。比如,教师可以结合教学内容组织学生辩论,让学生分小组合作探讨,或是让学生进行表演等。通过这些活动,学生会不断感受新鲜的刺激,收获不同的体验。

营造宽松愉悦的学习氛围。在课堂教学中,教师要为学生营造宽松、和谐的学习氛围,这是培养学生自主学习的重要条件。首先,教师应该转变思想,鼓励学生采用自己喜欢并适合的方式学习,使学生的身心得到放松,培养学生主动参与的意识。其次,教师要创设合理的教学情境,为学生营造自主学习的氛围,情境创设不仅可以帮助学生掌握所学内容,还能调动学生学习的积极性和主动性,培养学生的自主学习能力。

在教学中,教师要尽自己最大的努力调动学生的学习兴趣和,充分发挥学生的主体地位,让每一个学生都成为学习的参与者,将学习的主动权交给学生,使学生始终处于自觉主动的学习状态,真正成为学习的主人。
(作者单位系山东省菏泽市高新区万福办事处中心校)

征稿

微创新 本栏目针对课堂教学的新体系、新模式、新方法,请您写下自己学校课堂教学层面的思考、实践以及深层内涵,我们将在其中选择具备创新性、实用性的经验介绍给读者,并加以推广。字数:3000字左右。

课事 巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事,而其中有许多故事都能反映师生的课堂智慧,或者充满了教育意义。请您记录下自己的课堂故事,与读者一同分享。字数:1500字左右。

观课笔记 寻找一节课的亮点,思考如何借鉴;发现一节课的问题,思考怎样避免。这就是观课的目的,透过课堂表面,挖掘更深层的意义。它山之石可以攻玉,请您记录自己观课后的心得,分享自己的所见、所思、所得。字数:1500字左右。

好课实录 什么样的课是好课?好课的标准包含许多元素:比如,以学生为主体的课,气氛活跃、内容扎实的课,突出学科特点、深入学科内涵的课,等等。我们在寻找好课,希望您用文字还原自己的课堂原貌,将课堂中的启发、交流、评点等环节以及自己课后的反思呈现在读者面前。字数:3000字左右。

邮箱:zgjsbxdk@vip.163.com
联系电话:010-82296735

未来课堂的方向在哪里

——“‘未来课堂’名师教学优质课展评”活动侧记

□ 本报记者 崔斌斌

“信息技术对于教育而言,既是机遇也是挑战,但信息技术肯定无法完全代替人的学习。”日前,在上海师范大学附属中学举行的“‘未来课堂’名师教学优质课展评”活动中,上海市教育学会会长尹后庆这样说。

“‘未来课堂’名师教学优质课展评”活动是第十三届“全国中小学信息技术创新与实践活动”(简称NOC活动)的教师竞赛项目之一。何谓“未来课堂”?这是一种高度整合先进的教学设备和海量教育资源,在信息化环境下,服务和支撑教与学主体的自由与发展,高效开展多种教与学模式的课堂。

此次在上海举行的是“未来课堂”全国总决赛,分为小学组和中学组,评审及考察的重点将侧重于是否突显教学特色、能否充分利用“未来课堂”的先进教学环境,实现师生互动、是否融入新的教学理念以实现高效课堂等。

来自安徽省无为县的教师程玲玲是百余名参赛教师中的一员。作为一名乡镇教师,程玲玲之前并没有机会接触“未来课堂”。亲身体验后,她感慨道:“这样的教学形式太好了,不仅调动了学生的学习积极性,还能非常生动地展示学习或研究的过程,值得所有教师去学习和应用。”

作为本次决赛的东道主,上海师范大学附属中学校长严一平在接受记者采访时说:“如何才能在教学过程中照顾不同学生的基础和个性?‘未来课堂’有效解决了这一问题。信息环境条件下的‘未来课堂’,可以更好地实现师生互动,让教师及时了解课堂教学效果。而‘未来课堂’中的多块大屏幕,可以较好地展示整个教学思维过程,照顾到不同领悟能力的学生。”

这也是上海师范大学附属中学在课堂教学方面取得如此优异成绩的重要原因。据该校相关负责人介绍,现在学校的控制系统既能够轻松控制空调、调节温度及湿度,还能够配合灯光、教室环境,打造更加轻松和炫酷的学习空间,这些功能让学校成为拥抱未来的示范校园。

作为此次决赛的总裁判长,华东师范大学现代教育技术研究所所长张际平教授认为,课堂是教育信息化、教育现代化的主阵地,没有课堂的信息化,就不会有学校的信息化,更不会有整个教育的信息化。为教育创新、教学创新提供一个新环境,就是打造“未来课堂”的目的之一。“‘未来课堂’会从教室的空气、温度、光线、座椅等方面,全方位为学生打造一个以人为本的学习环境,让学生在

课堂有愉快的感受”。

对此,尹后庆深表赞同。他认为,“未来课堂”对信息技术的运用必须考虑人的因素,即要符合人的学习规律。尽管在尹后庆看来,学习是任何技术无法完全代替的。但他同时认为,信息技术在提高学习效率方面确实有很大帮助。

那么,一线教育工作者怎样理解“未来课堂”呢?在山东省青岛市铜川路小学信息技术教师杨静看来,“未来课堂”应该引导学生由被动学习变为主动学习,而且应该实现随时随地的学习,她也正在朝着这个目标不断努力。

之所以“未来课堂”不叫“未来教室”,张际平解释,课堂是环境,是空间,而不是“一个教书的地方”,这里的课堂,不仅是为了读书,还有互动、交流,包括师生之间的交流、资源之间的交流等。

“未来课堂”对教师有怎样的挑战?来自山东青岛的数学教师姜丽丽在接受采访时说:“目前,精细的备课和信息技术应用是我在‘未来课堂’模式下最大的挑战。我希望‘未来课堂’将来不仅是一个地区或者某个学校的特色,而是通过推广能够成为全国基础教育教学的常态,让所有学生都能受益。”