

差序格局

随看随想

《乡土中国》一书,原是费孝通先生1946年在西南联大和云南大学任教时“乡村社会学”讲义的结集,1947年初版。该书汇集的14篇论文,从社区、文化、家族、道德、权力等方面剖析中国乡土社会,是“读懂中国”的经典著述;高远渊深而平白晓畅,是“大家小书”的典范。

这里选登的是第四篇《差序格局》;费孝通先生独创的“差序格局”这个对中国人“人际关系”的经典表述,已凝定为成一个成语,为人们广泛认知和认同。

“民国学者”费孝通先生是我国社会学和人类学的奠基人;

先生1910年出生于江苏吴江,2005年于北京辞世。(任余)

以住着姑表林黛玉,姨表薛宝钗,后来更多了,什么宝琴,岫云,凡是拉得上亲戚的,都包容得下。可是势力一变,树倒猢狲散,缩成一小团。到极端时,可以像苏秦潦倒归来,“妻不以为夫,嫂不以为叔”。中国传统结构中的差序格局具有这种伸缩能力。在乡下,家庭可以很小,而一到有钱的地主和官僚阶层,可以大到像个小国。中国人也特别对世态炎凉有感触,正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。

在孩子成年了住在家里都得给父母膳费费的西洋社会里,大家承认团体的界限。在团体里的,有一定的资格。资格取消了就得走出这个团体。在他们不是人情冷的问题,而是权利问题。在西洋社

会里争的是权利,而在我们却是攀关系、讲交情。

以“己”为中心,像石子一般投入水中,和别人所联系成的社会关系,不像团体中的分子一般大家立在一个平面上,而是像水的波纹一般,一圈圈推出去,愈推愈远,也愈推愈薄。在这里我们遇到了中国社会结构的基本特性了。我们儒家最考究的是人伦,伦是什么呢?我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的序序。

……

在这种富于伸缩性的网略里,随时随地有一个“己”作中心的。这并不是个人主义,而是自我主义。个人是对团体而说的,是分子对全体。在个人主义下,一方面是平等观念,指在同一团体中各分子的地位相等,个人不能侵犯大家的权利;一方面是宪法观念,指团体不能抹煞个人,只能在个人所愿意交出的一分权利上控制个人。这些观念必须先假定了团体的存在。在我们中国传统思想里是没有这一套的,因为我们所有的是自我主义,一切价值是以“己”作为中心的主义。

……

我们一旦明白这个能放能收、能伸能缩的社会范围可以明白中国传统社会中的私的问题了。我常常觉得,“中国传统社会里一个人为了自己可以牺牲家,为了家可以牺牲党,为了党可以牺牲国,为了国可以牺牲天下。”……这是种差序的推浪形式,把群己的界限弄成了相对性,也可以说是模糊两可了。这和西洋把权利和义务分得清清楚楚的社会,大异其趣。

为自己可以牺牲家,为家可以牺牲族……这是一个事实上的公式。在这种公式里,你如果说他私么?它是不能承认的,因为当他牺牲族时,他可以为家,家在他看来是公的。当他牺牲国家为他小团体利益,争权利时,他也是为公,为了小团体的公。在差序格局里,公和私是相对而言的,站在任何一圈里,向内看也可以说是公的。

……

(选自费孝通《乡土中国》,上海人民出版社2007年8月第1版)

教师成长周刊

非常教师

韩雪是一个普通的幼儿园老师,但年纪轻轻的她却是个勤奋的作者。她的文章观察细致,记录完整、行文成熟。

在当下朋友圈刷屏、幼儿园琐事缠身的大环境中,能够如此高频率地进行观察、写作,时间从哪儿来?文章中的细节如此多,她用什么办法记录?她为什么能够有耐心地观察记录孩子们的日常行为?这些孩子的行为,她又如何解读?带着这些疑问,记者来到北京市大兴区第一幼儿园,见到了韩雪。



韩雪:孩子让我懂得生命的美好

□本报记者 宋 鸽



我的老师

这是我的老师,她真的很棒!我的老师是个优秀的室内设计师,也是一个会变魔术的舞台演员。她不仅是个伟大的音乐家,还是世界上最有学问的人。

我的老师,她真的很棒!我的老师是一个超级大磁铁,她能吸引所有小朋友都听她的话。她像白雪公主一样美丽,像棉花糖一样柔软。她像蜜蜂一样辛勤,有时还像老虎一样威严。

我的老师,她真的很棒!我的老师是一个善良的小天使,当我们遇到困难时,总是有办法鼓励我们闯过难关。我的老师不仅是一位细心的护士,还是一名资深的私家侦探。她做手工的技能一流,也常常逗得我哈哈大笑。我们爱她!而且你知道吗?她也爱我们。(永远爱我们)

北京市大兴区第一幼儿园中三班全体幼儿 指导教师:韩雪

时间允许,我会随时建文件、发邮件,还可以联网进行文献查询。”韩雪边说边从包里拿出一件件“宝贝”展示。

有时候时间充裕,她还会梳理一周、一月的工作,反反复复论证自己的教学设计。无论上班、下班,只要偷闲空闲,韩雪都会打开随身书包,或进行案例整理,或进行反思。

“只要坐到电脑前,敲下那些记录,就仿佛进入另一个享受的世界”。韩雪说,那些观察记录之所以如此动人,来源于班上一个个孩子真实的表达。

看见每一个孩子

班里有一个叫天晴的孩子,十分乖巧懂事。有一天,天晴的姥姥告诉韩雪,天晴认为老师不喜欢她。这让韩雪感到诧异,她迅速在脑海里回忆那几天有关天晴的每一个细节,始终想不起自己有哪些行为表示出了“不喜欢”。

韩雪蹲下来拉着天晴的手说:“怎么会呢,老师就像姥姥一样喜欢你!”这时,天晴低着头小声说:“因为老师昨天抱了好几个小朋友,但是一整天都没有抱过我。我从来都没有被老师抱过。”韩雪听了恍然大悟,却也满心愧疚。

平时在班里,韩雪通常将精力放在行为问题突出的孩子身上,看到他们取得了一点进步,都忍不住要去抱抱给予肯定。可是却忽略了像天晴一样乖巧的孩子,忽略了他们“请你关注我”的愿望。

“不管他们是多么敏感、脆弱,我想老师对他们无意识的忽视所造成的心理上的伤害,远比身体上的疼痛更为严重。”韩雪真诚地说。

“看见每一个孩子是如此重要”,韩雪说,“尽管理念上都懂,但在实践中常常‘犯错’”。此后,韩雪便把班上每个孩子的姓名写在笔记本后面,有针对性地记录,及时发现不同孩子身上的闪光点,哪些是重复的内容,她都一一辨别,因此上课时也没有全神贯注地跟随老师讲课的进度。有时候,老师讲语文,她就教数学;老师讲数学,她在背英语。由此,韩雪练就了“一心二用”的学习方法。

小勇士的大能量

每个孩子身上都蕴含着巨大的能量,有人觉得三五个孩子聚在一起,是多么吵闹嘈杂,但是他们却未曾发现,这三三十几个孩子的能量究竟有多大。

有一次,班里的益智区引进了一批新玩具——乐高电动拼插积木。韩雪并没有急着告诉孩子积木的“电动”功能,而是让他们自己发现。

在进行了几天的各种拼插造型后,航航在小亦的帮助下终于拼出了一列小火车,两个人欢呼雀跃起来。但航航表情疑惑:“我们的‘托马斯’不会跑

啊?”小亦仔细观察了一会儿说:“这是电动玩具呀,只要放电池就能跑起来呢。”“可是,在哪儿能找到电池呢?”正在两个人愁眉不展时,航航大叫:“嘿!有了!我们到楼道里的科学公共区看看,我见过那有许多小灯泡,说不定能找到电池。”

找到电池的两个人立刻返回益智区,却怎么也装不进去电池。他们的谈话吸引了另外几个男孩的注意。滴滴踏着脚尖好奇地看着:“我知道,电池有大有小,你这个电池太大了……”“对呀,就是不合适。”小亦也走过来附和道,“让我来,让我来。”浩森手持玩具管气嘴呼呼地跑来,原来他自己去科学区找电池了。

“韩老师,这是5号电池,对不对?”潇潇的话让韩雪很惊讶。“韩老师,这是几号电池?”小亦拉着韩雪抢着问。孩子们七嘴八舌建议着,电池陆续被塞进电池槽里,但“托马斯”还是没有跑起来。

这时,实验吸引了更多的小朋友,一旁的哲哲说:“我知道为什么装了电池也跑不动。我爷爷说要要把电池的‘头’对准另外一个电池的‘屁股’,装进去就可以了。”孩子们一听“屁股”笑得前仰后合,哲哲羞红了脸。韩雪鼓励道:“哲哲说得非常形象,说得非常好,但是‘头’与‘屁股’怎么连接才能让火车跑起来呢。”孩子们七嘴八舌地说出自己的猜想,韩雪便让孩子们把自己的想法记录下来,按照每个人的记录进行尝试。

小亦拿来纸和笔进行记录,航航尝试着装电池,操作中,小亦把失败的实验记录成“0”。孩子们并没有因为多次失败而放弃,他们用这些大大小小的电池不断尝试,当他们用三节5号电池正极对负极成功装到小火车里时,“托马斯”的轮子转了起来。孩子们激动地拍手欢呼:“成功了,成功了!”

那一刻,韩雪的内心里无比激动,“他们就是这么有能量,在我心里,他们就像一个个小勇士,从没有我们困难能够阻挡他们发现脚步,除了我们大人。”

一条金鱼的“葬礼”

有一年,乐乐带了几条金鱼到班里来。孩子们兴奋极了,围着金鱼说着笑着,有些孩子还忍不住要将美丽的金鱼画下来。

可是没过几天,一条金鱼漂浮在鱼缸水面上。飞飞第一个发现了金鱼的“尸体”,听到飞飞的惊呼,孩子们全都跑向植物角,鱼缸马上被围了起来。丹丹轻轻地说:“金鱼可能没有死,它应该是躺着睡着了。”飞飞把鱼缸伸进鱼缸碰了碰漂浮在水面的金鱼说:“它肯定是死了,你看,我碰碰它,它也不动。”

说话间,几个孩子脸上露出惋惜的表情。“这可怎么办呢,还是把它扔掉吧,妈妈说会去细菌的。”毛毛的问题马上转移了大家的关注点。“还是扔到垃圾桶吧。”

聪聪大声反驳道:“不行!金鱼是我们的朋友,我们不能就这样把它扔掉。”“你们有更合适的办法吗?”韩雪问道。晨曦想了想挠着头说:“我们可以把金鱼埋进咱们班的种植园,想它的时候就去看看。”孩子们听了这个主意纷纷表示同意,于是,全班决定为金鱼举办一个“葬礼”。如今走上幼儿园岗位9年,几乎每天都能从孩子身上发现生活的哲学,感受到人与人之间、人与自然的温情。

韩雪常说:“我要像孩子一样生活”,有人曾问她,如何制订班级管理,韩雪说:“班级管理是给孩子们而生的,应该根据不同去适应孩子们,成为孩子们的需要,而不是让孩子们牺牲爱好、兴趣和愿望去遵守的东西。我们应该在尊重孩子们的感受基础上,引导他们自觉地遵守常规。当孩子们把太阳画成黑色时,我会鼓励他说出自己的想法,让孩子们把图书画破时,我会带他们一同修补图书……”

话题征稿

此刻,若我告别讲台

有一天,我们将告别讲台。这一天,或近,或远。你想过那一天到来时的场景吗?以终为始,探寻终点,不是为了纪念,也不是一场畅想,而是为了能更清晰地看到自己内心的方向,为他们的终身打造。孩子们的需要,为他们量身打造。目标规划,不能只从现状出发,更不能只是比现在更好一点,更不能和别人比。随着角色游戏的不断深入,我也更加理解了大班幼儿角色游戏的几个特点:过程重于结果、非真实性、内在选择。而教师要做的就是仔细观察幼儿的进程,便材料具有可变性。同时,教师还应鼓励幼儿在游戏中的生活经验进行想象迁移、创造表现,不断激发幼儿的游戏热情。

(作者单位辽宁省大连市金州区第三幼儿园)

邮箱:zgjsbjc@163.com,字数1500字以内,来稿请注明参与话题名称。截稿日期:2015年12月31日。

幼教必读

丝巾变变变

□华 远

班里的“演出服装店”角色区创设后,大量精美的服装道具吸引了幼儿的注意,但是随着游戏次数的增多,问题出现了。

一连几天,“演出服装店”的生意不是很好,服装一件也没有卖出去,“收款员”无事可做。“顾客们”已经不再满足货架上已有的服装,而是不断地询问“售货员”,是否有“拖地的笤帚”、“胸前交叉的裙子”等。“售货员”否定后,“顾客们”只好悻悻地离开。

游戏材料是幼儿进行游戏的物质基础,角色游戏的开展与深入离不开各种各样的材料。在角色游戏初期,教师往往会提供一些颜色鲜艳,外形逼真,实用的材料,认为游戏材料投放越多,越真实,越漂亮,孩子们越喜欢。可是一段时间以后,我发现已有的游戏材料反而局限了幼儿的思维,无法激发幼儿持续的游戏热情。

在观察中我发现,对于一些成品玩具,幼儿只会问“这是什么?”“它是干什么的?”而对于一些非成品材料,幼儿会问“这是什么?”“它像什么?”“它可以用来干什么?”

随着游戏过程的推进,我该如何调整角色游戏的主题和游戏所需的材料,让孩子们玩得更尽兴呢?思索后,我将本区域的游戏目的调整为侧重幼儿创造性思维及解决问题的能力发展,其中措施之一就是游戏材料的跟进。

接着,我与孩子们共同商讨“服装店还可以增添什么材料?”不少幼儿提出可以增加一些大小颜色不同的丝巾或床单,“设计师”会根据“顾客”的需要,为他们量身打造。而丝巾在孩子们的巧手下,变成衣服、裙子、帽子等,幼儿的游戏兴趣和创作激情被激发出来。

随着角色游戏的不断深入,我也更加理解了大班幼儿角色游戏的几个特点:过程重于结果、非真实性、内在选择。而教师要做的就是仔细观察幼儿的进程,便材料具有可变性。同时,教师还应鼓励幼儿在游戏中的生活经验进行想象迁移、创造表现,不断激发幼儿的游戏热情。

(作者单位辽宁省大连市金州区第三幼儿园)



童心绘师

安徽省蚌埠市蚌山小学 王天怡 辅导老师 李佳松

我心目中的好老师就要像洗老师那样,她不一定非常华丽的外表,但她一定要有一双澄净的眼睛,她心不偏安,成绩优异,学生,她能够发现每个学生的闪光点……

追寻“探索”与“呵护”间的尺度

□袁小丽

的已经开始自发地相互交流。

师:最近,老师发现你们经常在这棵树下玩,愿意与大家分享你们玩了些什么吗?

幼1:我把像黄色的果果捡起来,包好藏起来。

幼2:我把黄色的种子种起来,然后再埋到土里,浇水,想让它长成一棵小树。

师:你们知道靠近操场小滑梯那边有几棵这样的树吗?

有的说是3棵,有的说是4棵。这时,我展示所拍的6棵棕榈树的照片,提醒孩子们平时观察要仔细。接着,我问孩子们对棕榈树了解多少,这时,他们不说话了,显出为难的表情。

随即,我打开电脑,与孩子一起查阅资料,具备了自主解决问题的意识与能力。但是他们选择的办法在一定程度上破坏了棕榈树。

师:今天我们一起来认识了棕榈树,既然棕榈树有这么大的作用,平时我们应该怎么保护呢?

幼:不要乱砍树。

师:如果有小朋友想要去摘棉花,怎么办?

幼:等到花掉下后来后,我们到地上去捡。

这时有幼儿提问:如果全检完了,怎么办?部分幼儿说:地上没了,也不能再种树的,等花掉下来再检。

在这个案例中,根据孩子们一系列外在行为,我试图从行为背后捕捉到他们的内在需求。在与幼儿交流时,我所扮演的角色不是指挥者和评价者;在孩子们充分表达时,我是倾听者和支持者,从对棕榈树介绍的文字中寻找幼儿能够理解和掌握的一些信息;面对幼儿行为的不当(比如,有的幼儿碰到自己用呼啦圈去击打树上的棕榈花),我没有立即批评,而是允许幼儿表达自己内心的想法。

大班幼儿对大自然充满浓厚的兴趣和强烈的探索欲望,教师在谈话活动的基础上,找准幼儿的兴趣和内在发展需要,从周围环境和幼儿本身寻找适宜的教育资源,并通过多种方式引导幼儿与资源互动,努力让这些资源成为幼儿学习成长的“助力棒”。只有这样,才能一步步在实践的路上丰富自己,逐渐成长。

(作者单位江苏省常州市新北区银河幼儿园)