

品读

## 《小王子》里的成长教育

□胡祥

动画版的《小王子》，虽然保留了原著的情节，但在作品的主题上，却更多地融入了关于儿童成长教育的探讨。它更像一个教育故事——每个孩子其实都是小王子，但至于小王子会长成什么样，取决于后天所受的教育。

故事中的小女孩，自小成绩优秀、乖巧听话，但其实是一个早早地被各种条条框框限制的孩子。在电影的开始部分，许多画面都特意用方方正正的构图来呈现，象征着对小女孩的心灵禁锢。从表面上看，小女孩具有很强的学习能力，接受并消化固定的知识特别快，是典型的优等生，也是家长和教师最喜爱的类型。但是，当真正需要展现思辨能力和自主能力的时候，这种表面上的优秀却像泡沫一样脆弱地破灭了。比如，在紧张的入学面试中，面试官

问小女孩，你长大了想成为一个什么样的人？这几乎是校园教育的第一课，本该是一个充满各种奇思妙想答案的问题，也应寄托着孩子对未来的憧憬和想象。但是，小女孩却机械地背起了事先准备好的答案，完全“驴唇不对马嘴”，最后遭到淘汰。回想我们的校园，多少孩子也是如此，照葫芦画瓢的能力很强，但真正去思考葫芦是怎么生长的却很少。

在电影中，小女孩的一切已经被母亲规划好了，连每年的生日礼物都被写得清清楚楚，像日历一样挂在墙上。童年应该是五颜六色的，是无拘无束的，是充满幻想的，但这种过多的人为安排，导致孩子失去了应有的快乐，人生也变得非常乏味。此时，住在小女孩新家隔壁的老飞行员出现了。飞行员是一个老顽童，就像一个

长不大的孩子，对蓝天充满了向往。小女孩被这种不受拘束的生活状态所吸引，之后在飞行员的讲述中，深深地迷上了小王子的故事。

事实上，电影里的小王子象征着一种尚未被成人进行过多干预的纯真，像一张干净的白纸。小王子游历了几个星球，遇到了喜欢统治一切的国王、自大狂、沉迷金钱的商人……这些都是成人世界的丑陋缩影。小女孩之所以喜欢这个故事，是因为她读懂了这个故事，她能看到，如果按照母亲设定好的路线成长，她可能就会变得像故事中的这些人一样无趣，成为自己最不想成为的人。

于是，小女孩和老飞行员成了忘年交，小女孩喜欢这个虽然年迈却依然能够不顾别人异样眼光、努力追求自己梦想的飞行

员。在飞行员的影响下，小女孩开始突破一些母亲给她设定的条条框框——一向乖巧的小女孩，为了开飞机去见病中的老飞行员，居然翻身跳下楼房。当小女孩驾驶着飞机穿梭在钢筋水泥的城市上空，那种可以横冲直撞、毫无羁绊的畅快感觉，不仅让她明白自由的意味，也让她明白自己的命运应该掌握在自己手中。每个人的选择，每个人所受的教育，决定了他将成为什么样的人。

相比于原著，电影最大的创新之处在于结尾的设置。小女孩遇见了长大后的小王子，此时的小王子已经沦为一个屈服于巨大商业集团的清洁工，无比平庸，为了一把笤帚的丢失都能懊恼不已。更为可恶的是，小王子为了自己的利益不惜出卖小女孩，导致小女孩被邪恶的教授抓住。小

王子品格中的高尚、纯真、善良所剩无几，小女孩也体验到成长的残酷——并不是所有人都能保持初心，始终向着自己希望的方向奋斗。

电影里有一个很有教育意味的画面：邪恶的教授声称要帮小女孩快速成长为成功的大人，于是将小女孩绑在一张课桌上，差一点就将她推进流水线的生产车间。这其实是对现实教育的一种隐喻和批判，不尊重儿童的真实需要，不关注儿童的内心情感，设置过多的限制，就会将儿童的特质打磨掉，剩下的只是流水线上无差别的产品。其实，我们应该很清楚，成功其实更偏向于那些能够突破常规、勇于尝试，心里住着一个永远长不大的小王子的孩子。

(作者单位系中国儿童中心期刊社)

### 品画看世

何卫平  
(艺术评论人)

杨志凌先生的《俯仰都是人》呈现了艺术家在不同视角下对人的“观者之道”，他以红、黄、蓝等颜色在纸面任意挥洒，使之交汇渗透，形成丰富的色彩关系，在此基础上勾勒出大致的视觉轮廓，构成了人的面部特征。在画面色彩所形成的暗色结构部分，画家刻意用刀刮划出一种线状肌理，打破了轮廓的维度，如此一来，既丰富了画面效果，又强化了作品的灵动感，呈现出一个可以“横看成岭侧成峰”的肖像，昭示了人性的复杂。

《俯仰都是人》可以转换视角，也可以局部欣赏。将“抬起头做人”与“人在屋檐下，不得不低头”的处世准则缝合成一个画面，供我们按需选择。在多元化社会生活中，抬头做人、低头做事，或是低头做人、抬头做事，都将是一种合理的选择，只是支撑这种选择的理念和心态不同而已。



《俯仰都是人》杨志凌 中国美术家协会会员、国家一级美术师、清华大学研究生院兼职教授



### 养生

## 古人的读书与养生

□覃福香

养生贵在养心。古往今来，不少迷恋书香的文人，写下了许多读书益寿的佳句，这些佳句能让我们从中汲取心灵的营养，成为养生的良方。

读书使人心情愉悦。“养心莫善寡欲，至乐无如读书。”这是明末收复台湾的名将郑成功题自勉联，对联中阐述了“读书至乐”的道理。读书能够让我们获得知识与智慧，对调节情感、消除烦恼、净化心灵都有好处。清代顾光旭有副养生联：“万事莫如为善乐，百花争比读书香。”也强调了读书的养生之道。古人有句话，“读书是福”，可见读书是一件非常幸福的事情。不少大学问家，日夜与书香为伴，痴迷书海。清代袁枚《寒夜》诗曰：“寒夜读书忘却眠，锦囊香烬炉无烟。”北宋欧阳修也有同感：“至哉天下乐，终日在书案。”

读书使人延年益寿。“得书长悦，其人多寿；拥笔善嬉，此士延年。”这是清代剧作家李渔勤于读写的养生妙方。诗人陆游在《抄书》诗中写道：“储积山崇崇，探求海茫茫。一笑语儿子，此是却老方。”孜孜不倦地学习，读书便是“却老方”。南朝梁武帝的养生秘籍是“少近女色多读书”，史称其80岁还能骑马射箭、上阵征战，丝毫不输于廉颇、黄忠等古之老将。古人提倡多读书，是有道理的，医书《内经》中就有“聚精会神是养生大法”之说。读书时，我们会排除一切干扰，专心致志地进行一种积极的“脑运动”，使内心进入一种宁静的状态，对延缓衰老、预防痴呆有明显疗效。

读书是心灵疗伤的一味良药。汉刘向曾云：“书犹药也，善读之可医愚。”明代钱琦说：“独有书可医胸中俗气。”明代杨循吉《题书树》诗云：“当怒读则喜，当病读则愈。恃此用为命，纵横堆满前。”宋朝诗人陆游认为：“病须书卷作良医。”王安石也说：“开编喜有得，一读寥沉病。”清代汪莹的《示儿》诗则说：“读书能养气，乃为善读书。”气，即人体内的元气或曰正气，医学上称之为人体生命力与抗病力的总称。病由心生，人的情志可以影响五脏，五脏受损人就会得病。因此，“书疗”是一种特殊的心灵疗法，甚至胜过药物治疗。

(作者单位系湖南省龙山县教师进修学校)

### 征稿

电影里的教育 爱生活，爱电影。时下热映的电影让你生发了哪些教育感悟？影史上那些经典的教育电影是否触动了你的心灵？欢迎来稿解读电影背后的教育秘密。1500字以内。  
教育小小说 或针对教育领域的时弊，或反映校园里美好的师生与同学之情，或展现学校里的逸闻趣事，欢迎以小小说的形式为我们投稿。1200字左右。  
投稿邮箱：744883634@qq.com  
联系人：黄浩  
电话：010-82296843

### 悦活“吃货”教师系列9

## 豆腐之美

□王永清

叫人想念的东西，往往与故乡、与童年有关。家乡泉水甘冽，出产的豆腐洁白细嫩，入口软滑清醇，让人至今难忘。

俗话说，世上三样苦，撑船、打铁、磨豆腐。磨豆腐是很累人的活儿，母亲将泡好的黄豆放到石磨上研磨，然后将磨好的生豆浆盛进“吊袋”中过滤，并反复挤压吊袋，直到滤尽豆浆为止；再将滤下的浆水放入铁锅中煮沸，之后点卤水凝固，将凝结后的豆腐花轻轻舀进已铺好包布的木盒内；盛满后，用包布将豆腐花包起，盖上木板，压好，即成水豆腐。

后来有了走村串户的豆腐郎，母亲就很少磨豆腐了。“豆腐，新鲜的豆腐哦！”豆腐郎悠长的吆喝声，绵软得像他卖的豆腐。我攥着母亲给的一块钱，向豆腐郎跑去。豆腐郎是个慈祥的老头，他小心地将豆腐从水桶中捞起，偶尔还会捞一些细碎的豆腐给我解馋，生豆腐那清凉香甜的味道，直抵肺腑。

豆腐的做法很多，或汤或食，或荤或素，各有风味。我最爱吃的是香椿拌豆腐，买来豆腐，母亲将嫩香椿头用开水一焯，暗红色的香椿芽儿就变成了翠绿色，切碎后与豆腐拌在一块儿，放些盐，再滴上几滴麻油，吃得我口齿生香，回味无穷。

豆腐不仅是平民的美食，也颇受文人雅士的喜爱。北宋文学家苏轼不仅发明了“东坡肉”，他制作的“东坡豆腐”也一样享有盛名。宋朝林洪撰写的《山家清供》中有“东坡豆腐”的制法：“豆腐，葱油煎，用研榧子一二十枚和酱料同煮。又方，纯以酒煮。俱有益也。”

作家林斤澜先生认为，豆腐要“原生态”地吃才有味。他说：“把一块豆腐拌上小葱，若不是小葱时节，放半匙辣椒糊，或是盐腌韭菜花，或洒上榨菜碎末，就是两个指头撮点细盐上去也可以了。吃豆腐吃的是‘白’味，加咸加辣把‘白’味提起来。”

金庸的武侠小说《射雕英雄传》中，黄蓉诱洪七公收郭靖为徒，做了一道菜，名叫“二十四桥明月夜”，虽然只是蒸豆腐而已，但做法十分讲究：剖开一只火腿，挖出二十四圆孔，用“兰花拂穴手”功夫削出二十四豆腐球，扎住火腿再蒸，蒸熟后火腿弃之不食，将入味的豆腐装碟上桌。“老馋猫”洪七公嘴刁得很，但吃了黄蓉的豆腐，立刻吃了几乎绝活儿给郭靖那傻小子。

古人言，豆腐“一身清谈七分水”，这是谈豆腐的境界，也是谈人的境界。道理人人都懂，可是真的要淡泊名利，又有多少人能做得好呢？

(作者单位系湖北省枣阳市刘升中学)

### 写吧

## 风尘入指

□邓丽娜

电话那头，弟弟沉默了许久，然后哽咽地说：“妈妈的手指……被刷粉机给绞断了一截。”听到弟弟的话，我的心仿佛被钢针扎过。我知道，对人来讲，不仅十指连心，而且那种母子之间的情感，潜藏在彼此骨子里的基因，都是相连的，一刻也不曾中断。那是一种宿命的烙印，牵一发而动全身。

看到母亲麻醉散去之后憔悴的模样，我忍不住流泪。可是，母亲总那么坚强，不想也无法体会儿女的担忧，她就是终日劳作，一刻不停。

父母习惯住在乡下，不肯来城里与我们同住，守着一台“心脏”老化的发动机，帮助周边村民进行谷物番薯加工。小时候，家里除了父亲那点教书的薪水，没有别的收入来源。为了供我们姐弟上学，父亲在工作之余开起这个小灶——谷物番薯加工厂。柔弱的母亲起先只是父亲的帮手，渐渐地，母亲可以独当一面时，父亲又去外面做别的。父母都是很有闯劲的人，尤其是母亲，一个女人每天顶着巨大的机械轰鸣声，在粉尘飞扬的作坊里独自工作七八个小时。长期处于噪音和污染的环境，她的身体已受疾病困扰多年。我们姐弟俩多次反对母亲继续这样工作，父亲也有意将作坊转让，但母亲就是这样执拗。父亲依着她，多次用三轮车拉着那台苟延残喘的发动机去修理部做“诊断”，动“手术”，毫不怜惜高昂

的“手术费”。只要是母亲的心愿，父亲就会努力帮她实现。父亲也知道，这台发动机见证着他们奋斗的岁月，无论如何要竭力保全。只是没想到，母亲这一执迷，到底苦了她自己。经过“心脏”移植的发动机，恢复了当年的英姿，为此，作坊每天都能迎来不少顾客。因为效率高，母亲也干得很起劲，精神焕发，尽管她已经53岁了。其实，母亲给人碾一担米，刷几桶番薯，赚不了几个钱，但她就是高兴，一边干活一边与熟客拉家常。

正值番薯收割旺季，村民都要刷番薯准备酿粉，这是母亲最忙碌的时刻。如今，她却躺在医院里。母亲伤势稍有好转，我偷偷催促父亲将作坊转让，但父亲始终未能如我的愿。父亲固然能体会我的爱母心情，也希望母亲能学会放下，但没有母亲点头，他是不会贸然行事的。父亲按照母亲的意思，业余时间继续经营那间作坊。父亲对我说，你母亲一辈子做良心生意，缺一个指头，但不缺良心，就遂她的愿吧。

我无法忘记那片土地久远以来的

沉重，无法忘记许多像我父母那样至今仍忍受着悲凉、辛酸和无奈的人们。虽然我早已在城里工作多年，但我所住楼房的首付，还是靠着母亲那台“心脏”老化的发动机日积月累赚来的。平日忙于农村小学教务工作的父亲，这些年虽也东奔西跑，想方设法赚钱养家，但毕竟时间精力有限，多数还是母亲操持着家中的经济命脉。我们享受着事业单位、城市户口带来的种种便利和福利，但我们全家人依然吃着母亲辛苦劳作产出来的粮食。

那天，与母亲同睡，清晨早早醒来，躺在微明曙光中看母亲残缺的手指，心里顿时涌出一股莫名的凄惶。因为彻骨的疼痛，母亲已好多天没睡过安稳觉了，她睁开眼睛，看到我眼角湿润的样子，微微一笑，伸出那只没有残损的手过来撩我的头发，轻轻地说：“囡囡，妈不疼，妈不介意，缺了就缺了。”她故意不说“残”字，绵绵密密的话语，让人感觉不到她的疼痛。

早饭后，父亲用摩托车将母亲载回乡下，我没再阻拦。回到乡下，母亲重操旧业，岁月的风尘侵袭着她那曾经纤细的指尖，熹微晨光中，我仿佛看见她身形灵敏地在坊间穿梭，谈笑自若。阳光从墙壁里穿过，金谷糠粉扬起，绵软地带着轻薄的鞘，静静覆盖在她那残损的指尖上，时光温暖旖旎。

(作者单位系江西省瑞金市壬田中学)