

课改研究院

在课程改革中,原始的班级概念被打破,有的学校实行全面走班,有的学校采取局部走班。那么,全面走班的学校是否还保留着行政班?局部走班的学校如何把行政班与走班相结合,大规模走班又该如何管理?我们来看一下这3所学校是怎么做的。

行政班的处境

全面走班

行政班正在成为历史

□李亮

当过班主任的教师,许多人都有一种优越感,认为自己在学生心中是很有威信的。

但如今,越来越多的教育者开始意识到,这种威信,只有少部分是班主任个人赢得的,而大部分是制度赋予的。当制度赋予班主任相应权力时,学生必然会对当班主任的教师区别对待,因为日常管理、评优鉴定等“大事”,班主任是主管,班主任的权威必然跃居其他教师之上。

班主任对全班学生实行管理监督、鉴定,用一把尺子要求学生按照一个标准发展,必然不利于学生的个性成长和创造能力的发挥;一个人的水平和能力毕竟有限,用一个大脑给几十个人做鉴定写评语,未必客观公正;动辄以集体的名义要求学生服从统一意志,必然会侵犯学生个人的权益……这种集约化教育模式就像机车的配件车间,是工业化时代批量化、标准化生产的模式,其本质在于没有把学生当成有个性的人,而是当成了物。如果真正尊重学生“人”的权利,行政班制度就必须废除。

为此,我们直接废除了行政班,实行走班制。在走班教学中,学生随课堂转换,形成属于自己的伙伴群体——一个学生上数学课是与一些同学在一起,上物理课又是与另外一些同学在一起,影视制作课又形成一个好朋友群……走班制建立后,各种以学习内容和任务形成的集体,取代了行政班。

走班给学生带来了一个开放性人际交流平台。学生学会与随时更换的合作伙伴一起创造,使自己更能适应未来社

会的合弄制、协作体等多元合作的形式。而行政班恰恰相反,它首先要求学生以本班利益为基础思考问题,容易形成狭隘的集团本位,容易过分强调本班内的团结,使学生形成功利性交际心态,不利于公正、公平地看待他人。

没有行政班,不再设置班主任,长期以来绑架学生个性的“集体”不复存在,压在学生头上无形的权威也不复存在。所有任课教师都是平等的,在学生心中也都是去权威的,学生在开放自由的环境中,发展得更真实,教育也就更容易落到实处。

走班制的设计决定了学生不需要教师“管理”,而是需要教师引领。学生自己选择专业的方向,自己决定未来的职业,自己选择喜欢的课,所有的选择都需要自己负责,并且所有的活动都需要按规

则进行。至于达到什么水平,伙伴间流传的成功模式与学习时尚、教师宣传的榜样是学生最好的借鉴。教师没有为学生做主的权利,却肩负着引导学生建立理想、帮助学生实现理想的责任。教师发现问题,及时施教的责任意识,提供咨询、循循善诱的育人能力,学识精湛、魅力四射的个人形象,可以对学生进行更好的引领,也是教师在走班制中自我发展提高的努力方向。

面向世界和未来,我们能够预见到,信息社会更需要的是个性突出、具有创造力的人才。行政班与它的工业化时代,正在成为历史。

(作者单位系北京市十一学校)

打破行政班之后

□龚待忠

走班是学生结合自己的兴趣和能力选择适合的课程,跨班级、跨年级上课。这样的做法打破了传统的行政班管理形式,但也给学生管理带来许多新的变化和挑战。在走班教学中如何做好学生管理,我们进行了一些探索。

首先,用课程吸引学生。我们着眼于学生个性化学习需求,着眼于课程价值取向的需要,在充分考虑学生兴趣爱好、个性差异的基础上,开设形式多样的拓展型课程供学生选择,构建一个由知识拓展、体艺特长、实践活动等3类组成的具有学校特色的拓展型课程体系。

近年来,学校开设的拓展型课程达60门,力求满足每一个学生的学习需求。我们把课程的选择权交给学生,由学生自主选择,实施分层走班教学。学生在选择自己喜欢的课程的同时,也增强了学习的自主性,激发了勇于发现、乐于探究的学习精神。

其次,用评价调动学生。我们在分层走班教学实践中,将来自不同行政班的学生组成一个个新班级,每班选出一名责任心强、有能力的学生担任班长,负责该班级成员的考勤、作业收发、与教师沟通等任务。同时,不同新班级之间定期进行管理经验交流,取长补短,共同提高,每两周开展一次新班级星级评比活动,引导新成员为新班级的荣誉而努力。

为适应走班教学的需要,学校还开发了学生管理系统,包括选课管理、考勤管理、成绩分析等内容。教师及时将有关信息输入系统,建立每课一评、每周一评、每月一评、期中评价和期末综合评价相结合的评价体系,每个学生的情况一目了然,提高了管理效率。自主管理、互助服务、生生竞赛……科学合理的评价体系,调动了学生的自我管理能力和课堂的主人。

最后,用展示激励学生。重视学生在学习中的主体作用,提倡学生自我教育、自我管理、自主学习是做好走班管理的重要环节。我们把分层走班教学视为展示学生自主学习、自主教育、自主管理的重要平台。

开展分层走班教学的价值在于促进学生的成长,培养学生的特长。我们让学生积极参与多种班级、社团活动,为学生构建展示自己特长的平台,激发学生的主体作用,增强学生的团队协作精神,提升班级和社团的凝聚力。(作者单位系浙江省义乌市宾王中学)

局部走班

一个班牌两样使命

□余志君

我们学校有3942个学生,63个行政班,170个教师。在这样一所小学,完全取消行政班是难以想象的,但在行政班的基础上全面尝试走班却是可行的。

以一年级“温文尔雅班”的班牌举例。小小班牌,同步呈现行政班和走班的信息。蓝色与紫色背景上是行政班信息:班名、班级口号、班级合影、正副班主任的照片,以及每周评价的4项指标。黄色背景上是醒目的走班课程“创想城”的标志,以及具体的课程名称“气球的艺术”、负责教师名字等。同一间教室,行政班教师、走班教师不同,在此上课的学生也不同。

我们的走班课程为“创想城”,含有79个不同的兴趣拓展课程。每周五下午,偌大的校园变身成为奇幻的“创想城”,全体

教师成为“梦想导师”,全体学生离开行政班,开始在79个不同的创梦空间走班学习。60分钟的“创想城”课程结束后,学生返回行政班,班主任对行政班工作进行20分钟的小结。

为什么要让全体学生每周有一个长课时实行走班?我们的最终目的不在于分层,也不在于高效,而在于认真回应学生的学习需求,为他们提供强调体验与创造的教育功能是立体的,除了讲故事、学知识,还具有全面帮助孩子建构精神、培养多元智能的教育功能。2012年,我们开始了儿童绘本创作课程的研究和实践,本课程中的“绘本创作”是指集欣赏、绘画、制作、语言、表演于一体的美术综合性活动。儿童绘本创作课程是指根据儿童的年龄发展特点和实际需要,按照课程标准和课程计划,在少年宫实施的绘本创作教学活动。

从儿童绘本创作课程建设的意向,到课程开发的最初设想,再到为课程开发搭建平台、创设条件、提供保障,少年宫决策层始终发挥了课程的领导核心作用。而在少年宫设置绘本创作专用场馆,既能保障课程实施的需求,也能更好地促进绘本创作课程目标的达成,是落实教学实践与活动环节的必然措施。

因此,在课程建设之初,我们决定腾出

资源需求,对学校所有的教学空间进行改造,使每个课程都有适合的教室,为不同课程提供必需的设备 and 充足的学习材料。

第二,课程开发是关键。我们鼓励教师独立或合作开发课程。当教师运用一定的课程开发技术与学生在“创想城”共同展开各种奇幻之旅,有品质的课程将会深深吸引走班的学生。

第三,课程管理是保障。“创想城”发行一本护照,每个学生拿着护照,从一个课程走向另一个课程。“创想城”还发行“代币”,学生们在互动中以优秀的表现来赢取。师生共同参与星级课程评比,让好的课程继续精彩,让不够好的课程得以改进或更换。

(作者单位系广东省珠海市香洲区实验学校)

协同创课 少年宫绘本创作故事①

尤敏红与儿童绘本结缘,还得说到她的儿子小时候对绘本爱不释手,甚至对着绘本给她讲自己编的故事。此后,美术教师出身的尤敏红起心动念,将绘本搬到少年宫,让孩子们通过各种方式玩绘本。尤敏红发现,每次在绘本创作课上,孩子们都非常活跃。绘本给了孩子们巨大的表现空间,不仅让他们感受到绘本之美,也让他们插上了想象的翅膀,创作出属于自己的故事。如今,尤敏红思考更多的是绘本创作课程的目标到底是什么,当孩子们学了一个学期或者一年之后,究竟能发生怎样的变化。支持她深入研究课程开发的动力源于心底对于绘本的那份情怀,她说,“让情怀成为力量”。

小卖部变绘本美术馆

二十一世纪,绘本已经成了全世界儿童的时尚读物。近几年,绘本教学在幼儿园、小学广泛开展,但是以绘本阅读研究偏多,对儿童绘本创作涉及较少。绘本的教育功能是立体的,除了讲故事、学知识,还具有全面帮助孩子建构精神、培养多元智能的教育功能。2012年,我们开始了儿童绘本创作课程的研究和实践,本课程中的“绘本创作”是指集欣赏、绘画、制作、语言、表演于一体的美术综合性活动。儿童绘本创作课程是指根据儿童的年龄发展特点和实际需要,按照课程标准和课程计划,在少年宫实施的绘本创作教学活动。

从儿童绘本创作课程建设的意向,到课程开发的最初设想,再到为课程开发搭建平台、创设条件、提供保障,少年宫决策层始终发挥了课程的领导核心作用。而在少年宫设置绘本创作专用场馆,既能保障课程实施的需求,也能更好地促进绘本创作课程目标的达成,是落实教学实践与活动环节的必然措施。

因此,在课程建设之初,我们决定腾出

空间,精心打造童趣、温馨的儿童绘本美术馆。可是,当时少年宫旧址已被拆除,新的少年宫还在筹建过程中,虽说有城建职大的校舍作为过渡场地,但是教室数量明显不够,而且环境也不适宜开展综合美术活动。在这样窘迫的条件下,原本生意红火的少年宫小卖部被迫搬走,如此强有力的决定让大家感受到决策层做事的气魄和决心。恰巧,我也刚和朋友一起探访了日本的几家儿童绘本馆,馆内空间虽然不大,但绘本馆内的区域功能划分得非常细致,还设有让孩子表演的小剧场,布置得像童话世界,让人不愿离开。因此在此次绘本馆的建设中,我大量采用了这种设计,并与课程实施所需要的环境对应起来。

儿童绘本美术馆建成后,受到大家的一致好评。温馨而充满童趣的场馆内,暖红色墙面的阅读间挂着粉色花瓣的吊灯,一排排整齐的图书架上放着教师精心分类挑选的绘本,柔软的蓝格子大沙发成了孩子们争先抢占的宝座;在阅读间的另一边是图书制作区域,黑色的大桌子上摆放

着装订图书用的机器和各种图书制作材料,供孩子们自由选择;外面一间是用于开展绘画教学和展示作品的教学活动区域,孩子们在这里天马行空地发挥他们的想象,尽情地抒发和绘制自己的故事;活动室的后面辟出了一角,搭起红房子舞台,当幕布拉开时,孩子们自创的绘本剧在这里上演,一颦一笑,充满了欢乐与创意。儿童绘本美术馆虽然不大,但五脏俱全,设有阅读区、制作区、绘画区、表演区、展示区、材料区。专用教室还配备了现代化多媒体教学设施,为孩子们创设绘本创作情境,方便他们获取信息。

校外课程建设非常重视场馆的专业建设,重视教育教学设施的完善与环境布置,儿童绘本美术馆的落成也为革新课堂“教”与“学”的方式,创设开放式合作学习环境,提供了必要的研究条件。

(作者单位系江苏省无锡市少年宫)

下期预告:如何设置儿童绘本创作课程的学习目标,以达到儿童学习的预期结果。

一线动态

提着鸟笼来上课

如何让学生快乐地在兴趣中学习?重庆市巴蜀小学教师肖力开创了“玩语文”的独特教法,突破了传统的授课模式。

例如,五年级学生会学到作家冯骥才的散文《珍珠鸟》。现实中的鸟儿是否如文中所写,可以与人产生珍贵感情?肖力决定将自家的鹦鹉带到课堂上。

当鸟笼放在讲台上,肖力用语言逗鹦鹉玩,鹦鹉也会跟着学他说话,十分俏皮,由此学生体验了课文中人与鸟儿可以和谐相处的现实。为了让学生了解更深层次的中国古代文化,肖力还以古人诗词中的笼中鸟、水中月、镜中人为例,让学生懂得这些词都体现了中国古代文学含蓄美的一面。

实用的图书馆课程

中学开设大学的专业课“图书馆学”?这种实用的方法论课程如今在北京中小学也可以找到。日前,北京教育学院附属丰台实验学校68名学生走进北京教育学院,参加该学院举办的“图书馆课程”讲堂活动,该课程由“图书馆微讲座”“参观图书馆”“图书检索与图书卡制作的实操”和“快乐的阅读时光”等4部分构成。

北京教育学院图书馆馆长邢素丽介绍了图书检索的方法。在实操阶段,学生们以小组为单位完成图书检索任务。在图书馆全体馆员的指导下,学生们还完成了最原始、最朴实的图书卡制作。

秀出学生想象力

日前,首届北京市中小创客秀活动在北京市第八十中学开幕。开幕式中,青少年创想活动培训中心负责人展示了由3D打印机和激光切割机制作的新能源赛车模型。来自八一中学的学生创客王丰冀、刘哲介绍并展示了由他们设计制作的3D打印机、激光雕刻、数控雕刻一体机。来自清华创客空间的导师齐默·巴恩斯作了如何帮助学生享受创意的演讲。

该活动旨在推动中小学生的创新实践,充分发挥创想活动对科技创新教育发展的作用,探索建立青少年学生参与科技创新平台,让学生得以“想象落地”。

课本剧带学生重游历史

北京市安慧里中心小学通过微电影的方式将语文课本中的一些文章拍摄出来,编写成校园课本剧。在此之前,学校已经拍摄了《王二小》、《将相和》和《检阅》的微电影。其中,《王二小》、《将相和》是抗战题材和古代题材,学生们通过角色扮演的方式,对那个时代的历史文化有了一定的了解,而《检阅》拍摄的是发生在学生身边的事。

学生们通过读课本剧,更加主动去读课本,还会主动拓展课外阅读,深入了解祖国的文化,使历史与现实、理论和实践达到有机整合。

打印一个3D教学模具

课堂上,30名五年级学生正在教师的带领下学习用3D打印机制作陶艺和印章。不久前,重庆市鹅公岩小学引进了4台3D打印机,为学生开设3D打印课。

但是,学校的3D打印机不只是让学生打印车模或玩偶,还将3D打印机用于课堂教学。教师通过3D打印机打印出适合每节课的教学模具,不仅使学生的学习过程变得生动有趣,还让学生能够更加直观地感受到实物教学的魅力。

(钟原 辑)