

文化朋友圈

文化凝结在物质之中又游离于物质之外,涉及文学、哲学、历史、地理、习俗、艺术等多个方面。一方面,文化需要深入的理论研究,另一方面,文化也需要广泛的推广传承。“文化朋友圈”这个栏目,将带您走近文化领域的名家、大家,与您一起挖掘各种文化宝库中的丰富宝藏。本期,我们采访的南京师范大学教授钟振振是近代词学大家唐圭璋先生的弟子,在诗词理论与创作方面造诣很深,让我们一起感受古典文学与传统文化的魅力。

钟振振:文化是民族的脊梁骨

□本报记者 金锐

南京郊外,仙隐北路,依山苑,这是南京师范大学钟振振教授居住的地方,听名字,便有一种仙风道骨的感觉。其实,记者在采访钟振振之前,便接触过不少“钟门弟子”,感受过他们治学的严谨与待人的真诚。弟子如此,遥想其师风仪,能不让人钦慕?

钟振振是近代词学名家唐圭璋先生的弟子,于诗词理论方面造诣颇深,桃李满天下,但钟振振对弟子的择选也可说近于严苛——

除了重人品、重心性、重才华以外,钟振振收徒另有一桩“怪癖”,就是注重“跨学科”人才。于是,“你的数理化成绩怎么样”就成了他最常问的一句话。在钟振振看来,逻辑思维对于文科学习十分重要,“只会文辞锤炼,缺乏清晰的逻辑,很难写好诗词。况且,溯本求源、考据论证的功夫也需要逻辑思维能力”。

“一个缺少诗词创作能力的人,很难真正地深入研究诗词。”因此,钟振振将诗词创作与理论研究看得同等重要。他认为,不能割裂地读书,应该广泛涉猎古今作品,提高自己的文化积淀与文学素养。但钟振振同时也强调,不能“只在古人圈子里打转”,好的作品要带有强烈的个人风格和时代特征,“只有在古人作品中也能熠熠生辉的才是真正的好作品”。

生活中的钟振振十分随性,衣食住行皆是如此。但每到做学问之时,他便如同切换了两个人,寻析脉络、考辨溯源。且不说他教书时的一丝不苟,不说他论文、著述中的字斟句酌,便只日常的治学精神也让人敬佩。某电视台的文学常识类节目,钟振振在其中找出了百余处错误;某部流行的诗词辞典类书籍,钟振振发现了大量讹漏,并撰写了三万余字的文章与出版社商榷。在钟振振看来,越是普及的东西越应该严谨。

在访谈的几个小时里,钟振振的朴实平和、温文尔雅一直让记者有一种如沐春风的感觉——

依山院落隔红尘,小坐论诗语亦亲。纵使冬寒吹不去,春风似欲上衣襟。

中国教师报:现在我们一直在提倡传承传统文化,在您看来,新时代应该对传统文化有怎样的取舍与扬弃?

钟振振:几千年来,中国传统文化的的主流一直是儒家文化,即所谓的“孔孟之道”。儒家思想的核心是“三纲五常”。“三纲”不足取,“五常”即“仁义礼智信”,还是有价值的。在今天看来,“仁”即仁爱、仁慈,“义”即道义、正义,“礼”即礼貌、礼节,“智”即明智、智慧,“信”即诚信、信用。古代儒家的内涵和外延与我们今天的理解不尽相同,但古今之间,还是有“最大公约数”可取的。我们对传统文化要继承,但绝不是全盘接受,我们只接受那些真诚、善良、美好的东西。

中国教师报:近年来,许多地区都有“国学热”现象,对于这种现象您有什么看法?

钟振振:近年来,《三字经》等读物非常流行,不少学校将它们作为传统文化教育的启蒙读物。当然,也有一些地方禁止学生学这些读物。我个人认为,简单地“提倡”与“禁止”都是不对的。从一方面来说,无论是思想还是知识,《三字经》里的许多内容已经脱离于时代。但是从另一方面来说,这类读物采取了朗朗上口的韵文形式,便于记忆背诵,相对来说语言又不那么深奥,适合青少年学习。在新时代,我们为什么不能积极地组织编写出更好、更符合时代精神的“新三字经”呢?

中国教师报:有人说,我们今天的生活方式、语言习惯都发生了很大变化,语文教材应该以现代文为主,您怎么认为?

钟振振:我认为恰恰相反,语文教材中的现代文少选一些没有关系,因为我们平时说话就用现代汉语,接触的主要是现代汉语,通过生活中的耳濡目染,现代汉语的水平自然会不断提高。而古代汉语,如果不从小教给学生,他们以后接触的机会很少,也很难深入研究。古代汉语是重要工具,不会使用这种工具,就很难学习历史,学习传统文化,最后必然会导致中国文化的断层。

中国教师报:古典文学体裁不一、风格

• 对传统文化,我们只接受那些真诚、善良、美好的东西。

• 不会使用古代汉语这种工具,就很难学习传统文化,最后必然会导致中国文化的断层。

• 一个民族如果不爱自己的祖国、山川、英雄、文化,这样的民族就没有希望、没有精神、没有脊梁骨。

• 当代人缺的不是生活与情感,而是反映时代、关照生活、表达思想、抒发情感的艺术技巧。

众多,您认为应该让学生学习哪类作品?

钟振振:古典文学包括诗词文赋等多种文体。各种文体中,凡思想内容健康、写作艺术高妙的经典作品,都应该精选出来,推荐给青少年阅读,特别是那些弘扬爱国主义精神、歌颂民族英雄、描写祖国大好河山的优秀作品。这些优秀作品可以培养学生对祖国、民族的热爱与责任感。一个民族如果不爱自己的祖国、不爱自己的山川、不爱自己的英雄、不爱自己的文化,这样的民族就没有希望、没有精神、没有脊梁骨。

中国教师报:具体到古典诗词,您觉得目前的教育教学有哪些问题?

钟振振:古典诗词学习有一个很大的问题,就是古今语音的不兼容。这样,教师在教学生读古典诗词时,必然面临“两难选择”:如按现代汉语的音韵去教学,便不能与古典诗词的格律吻合无间;如按古代汉语的音韵去教学,又不利于普通话的推广。因此,我主张在开始阶段,尽量选择那些即使用普通话来念也格律整饬、音韵和谐的作品教给学生。等到下一阶段,学生



钟振振,南京师范大学特聘教授、博士生导师,中国韵文学会会长

有一定古典诗词基础后,再教他们区别古今汉语的音韵。总之,先易后难、由浅入深。

与教材编写相比,语文老师相关专业知识与能力的欠缺是古典诗词教学所面临的更大问题。古典诗词讲究含蓄,许多话不直说、不明说,有时还用一些当代人不熟悉的典故。对于教师而言,最基础的层面是要弄清楚诗人在说什么;第二个层面是要了解诗人是怎么说的;第三个层面是要评论诗人说得怎么样。最基础的层面搞不明白,自然不可能进入更高层次。

中国教师报:对于现代人尤其是年轻人来说,诗词创作是不是一件很困难的事情?

钟振振:任何一件事情真正想做好都是有难度的,但对于诗词创作入门而言,只要有兴趣、肯下功夫,并不会很难。唐朝王之涣的《登鹳雀楼》,一共20个字,每个字都是常用字,连小学生都认识。我认识不少写诗词的年轻朋友,有些甚至没有中文专业的背景,但是诗写得非常好,这就说明诗词创作并不困难。

中国教师报:在您看来,诗词创作的技

巧有哪些,初窥门径之后,提高的途径又有哪些?

钟振振:诗词创作的基础,无非是格律、押韵、对仗等,这些是“死知识”。更进一层,就是遣词造句的锤炼,需要阅读从先秦到明清的大量文学作品,从而提高文学修养与创作技巧。但如果想真正写出好的诗词作品,仅仅着眼于文字层面还远远不够,诗词更重要的是立意、构思、归结底写的是思想与情感。

中国教师报:您对当代诗词创作水平有何评价?

钟振振:从《全唐诗》《全宋词》中就可以看出,一般化的作品占大多数,精品只是极少数,当代诗词也不例外。当代的社会生活这么广泛,当代人的思想情感这么丰富,这些都是写出好诗词的素材。当代人缺的不是生活与情感,而是反映时代、关照生活、表达思想、抒发情感的艺术技巧,也就是文学修养的欠缺。但我们也不必妄自菲薄,唐诗宋词并非不可超越,当代诗词作者应该有“彼可取而代之”的气魄。

阅读时光

“紫手环”的力量

——读《不抱怨的世界》

□刘义富

回顾过去的日子,你一直在抱怨吗?你意识到自己在抱怨吗?如果你的答案是肯定的,那么读读这本小册子吧——《不抱怨的世界》。或许,这两万多字能带给你不一样的人生,让你从抱怨的世界中解脱出来,学会为自己创造美好的生活。

古人云,知人者智,自知者明。认识自己并非像想象中那么容易,大多数人对自己爱抱怨的缺陷往往习以为常。读《不抱怨的世界》会让你自觉意识到爱抱怨这一缺陷,并通过取带“紫手环”的方式,加深对自己的深刻认识。

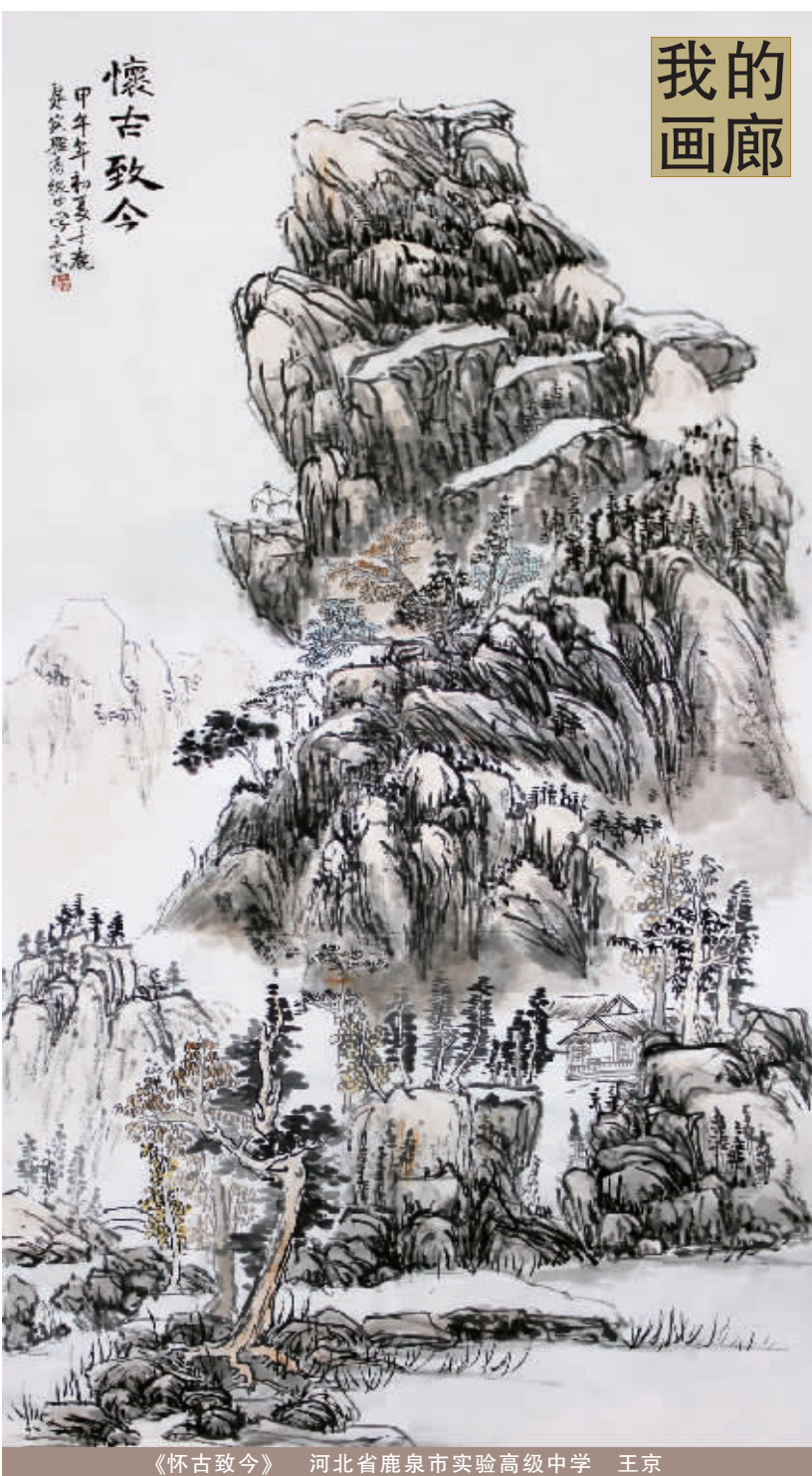
当戴上“紫手环”后,你会时刻关注自己的语言表达,一有抱怨之声就会把“紫手环”由一只手换到另一只手。一开始,你可能会稍有懈怠,偶尔“放过”自己一次,然后就出现了第二次、第三次,最后前功尽弃。这时一定要痛定思痛,再次戴上“紫手环”,开始新一轮的自我考验,直到连续21天不再抱怨为止。

一旦你的意志力强大到一有抱怨之声就立即移动“紫手环”,一次也不例外时,你就可以成为抱怨这一缺陷最严厉的“监工”,这是意志力的胜利,也是你告别抱怨的必经阶段。“紫手环”的力量会让你感到新生活的来临,你会积极主动地面对问题,千方百计想办法解决问题,而不是在喋喋不休的抱怨中无谓地耗费生命。

许多人都因为伤害而喊“痛”,却忽略了大声喊“痛”造成的伤害。如果抱怨,就会遇上更多想要抱怨的事,“受害者”的心理会让抱怨之风更盛。

杜绝抱怨,才有健康的身体;杜绝抱怨,才有良好的沟通;杜绝抱怨,才会拥有平静快乐的生活。美国前总统林肯曾说过,摧毁敌人最好的方法,就是把他变成朋友。《不抱怨的世界》能带给我们“紫手环”的力量,可以将抱怨这个思想的敌人,变为快乐人生的朋友。

(作者单位系湖北省谷城县冷集镇三中)



《怀旧致今》 河北省鹿泉市实验高级中学 王京

人生边上

茶乡乐韵久且长

□廖立新

都说游戏是儿童的天性,玩具是儿童的天使。对于上个世纪70年代的山乡孩子来说,虽然没有天使的陪伴,却不乏爱玩的天性。弥足珍贵的是,慷慨的大自然中居然也潜藏着无数的小天使、小精灵,正等待着孩子们去寻找和发现。

我的老家在江西省奉新县,那里是有名的毛竹之乡和油茶之乡。回忆起童年时光,那摇曳的油茶树上还荡漾着我的游戏梦;那茂密的油茶林里还回响着我的呐喊和尖叫。

油茶树矮的两三米,高的五六米,枝干光滑、韧性大,四季常绿,是茶乡孩子长玩不厌的忠实玩具。油茶树的玩法多种多样,可以“骑木马”,可以“撑竿跳”,可以“荡秋千”,可以“跷跷板”……只要不上课,孩子们呼啦一声全跑上了山,你占这一棵,我占那一棵,你往东边摇,我往西边荡,你往下边压,我往上面弹,你顺着主干下溜,我撑起树枝飞截……沉寂的油茶林变成了热闹的花果山,孩子们灵动的身影赛过孙悟空麾下的小猴子,尖叫声、呼喊声、嬉笑声此起彼伏,这是何等的快意和热闹啊!

光有玩,没得吃,终究是个遗憾。

别急,油茶林里全是美食!

一到春季,油茶花开,满山满树的白花挨挨挤挤,成千成百的蜜蜂嗡嗡嗡嗡,那凝聚在花蕊中的蜜糖,黄澄澄、亮晶晶、莹润润,仿佛正伸出一柄长长的小勺子,要把藏在孩子们心尖尖里的馋虫挖出来。迫不及待的孩子们,扯下一朵,两手一掰,舌尖卷向花蕊,甜滋滋的汁水便弥漫口腔、沁透肺腑;当然,也可以优雅一些,取一根小管,将管子插进花心,慢慢地吮着,回味无穷而悠远。

品完茶花蜜,齿颊尚留香,茶苞果又悄然登场。茶苞果也叫木子苞、山茶苞。将熟未熟的茶苞果,浅红淡绿,煞是妖

娆,正如诗闺中的佳人一般。成熟后的果子罗裳轻褪,肌肤胜雪,燕瘦环肥,各尽其妙。肉薄者香甜味足,肉厚者汁多脆爽,各有各的味道。

更让人觉得奇妙的是,叶子在春季长嫩叶的时候会变异,变为茶耳,也叫“狗耳朵”,味道与茶苞一样。

玩家和吃货,居然就是这样炼成的。

秋深了,霜降了,油茶桃由青绿到浅红,由浅红到褐紫,从枝头到竹篓,压弯了扁担,堆满了墙角。在这个带着大人采摘的季节里,孩子们又少不了一番嬉戏打闹。浑圆的油茶桃成了孩子们相互攻击的武器,你来我往,弹飞如雨,砸出了欢笑,砸出了哭嚎。

最美莫过榨油坊。吱吱呀呀的老水车,带着碾压车一圈又一圈在碾槽里踽踽而行。骑坐在古旧的车架上,那份得意、那份新奇,一点也不亚于乘坐游乐园里的过山车。油茶桃剥出油茶籽,油茶籽碾成茶籽粉,茶籽粉蒸成熟香料,熟香料搯成榨油饼。在榨油工“吭哧吭哧”的号子声中,在一排排尖木的挤压下,乌溜溜、香喷喷的山茶油便羞羞答答地从巨型原木榨桶下的出口流出,又被迅速装进油壶,送往千家万户,送至四邻八乡。

榨干油后的茶枯饼,扔进灶膛,是高热量的柴火;铲出来埋进火笼,红彤彤的茶枯饼炭火,能把你的屁股一整天烤得暖烘烘的;撒进田里,肥田又杀虫;化到水里,鲫鱼又晕虾。

灶房里,茶油焖糯米饭,香飘千万家,把一群小孩子馋得口水直流。对于男孩子来说,最劲爆莫过于茶子木,细、密、重、硬,做陀螺、做弹弓,从童年玩到老年,从孙子玩到爷爷。

莫恨人生苦短,油茶相伴一生!
(作者单位系广东省深圳市光明新区实验学校)