非常教师

王益民：语文学习的“行舟”之旅

□本报记者 马朝宏

“一名合格的教师首先应是一个人，一个感性的人，一个有童心的人。”江苏省镇江市外国语学校教师王益民在他的散文集《心灵散步》中写道。这是对他自己的一个真实写照。

有着31年教龄已经50岁的他，仍然和孩子们“没大没小”，学生赠他外号“王中王”“王益达”，他回赠学生外号若干；学生说，他们经常被王老师“恶搞”，一位学生填写参加作文比赛的表格，但不知怎么填，便问王益民：“王老师，请问那个表格怎么填？”“用手填！”类似的“王氏幽默”在他的课堂上随时发生。当然，学生也会“以牙还牙”，开他的玩笑是常有的事。

王益民歌唱得好，可是当他自己“没感觉”时任你怎么劝说也不肯唱。可在你不再抱希望的时候，静坐一边的他会没有任何征兆和预告地突然高歌，吓你一跳——不用说，王益民的“感觉”来了，挡也挡不住。且看他全情投入，旁若无人，歌声确实动人。

站在讲台30多年，走过4个城市的不同类型学校，也做过行政领导，但不变的是他的一颗童心。在王益民看来，这颗童心其实就是一颗平等心，一颗理解学生的心，更是一颗追求理想的不老之心。

年过五旬，也算“看尽繁华”，但是，王益民心中的理想却越来越清晰和坚定。3年前，一场课程改革之旅正式开启。

课堂 八不”而坐 对话”

当许多人为怎样维持课堂纪律而辨精竭虑时，王益民却想尽办法让自己的课堂“闹”起来。

新接手一个班，看到每个学生都严谨万分，不敢举手发言，他竟然要求学生，“现在，你们开始大声说话，谁不说我就……”习惯了沉默的课堂的学生们听到这样的指令，一个个出乎意料地张大嘴巴，但旋即，班上便涌起一片喧闹之声……

学生喜欢王益民的语文课，最主要是因为可以很放松。

王益民上《郑人买履》一课，因为是初中的第一篇文言文，学生对断句掌握得还不是很熟练。他本想请学生读这篇课文，但看到学生有点胆怯，于是自己做起了示范。

他拿个小凳子往前一摆，腿很有范儿地往上一翘，顿时从语文教师变身说书先生。王益民把白板笔当惊堂木，手起笔落“砰”的一声，“呵呵”一笑：“郑人/有欲/买履者……”他开始绘声绘色地读起来，小小的眼睛有神极了，语气时高时低，同时也显现出郑人的迂腐和不善变通。学生的眼珠都不动了，直直地盯着。再一拍惊堂木，学生们这才回过神来——哦，这是在课堂上。

王益民很少把理解的“重任”寄托于学生，让他们通过自己的努力，发挥各自的想象力，活学活用，一点一点地去探索更加深奥的问题。比如上《（论语）八则》一课，他让每个小组选一条进行理解，并展开分组讨论。这时，每个小组的学生会集思广益，把一切会考到的词都仔细地查了一遍，一字不漏地背下注释。甚至还有几个爱耍小聪明的学生专门到组的问题，想尽一切办法“打哑”别人，于是，课堂气氛立即活跃起来。每个小组都会自信满满地说出答案，遇到不同的拦路虎，所有人都竭尽全力，去解答，去提问。一节课下来，学生的书上早已密密麻麻全是批注。不知不觉中，该学的知识已经潜移默化于学生的脑海里。

课堂看似闹哄哄，可王益民心里原则性很强，他有课堂“八不”原则：一是上课不行礼。礼存一心，不在起坐。二是回答问题不起立。坐答更自然，不碍视线。三是不齐读。个性，还要个性读，是谓解读。四是学生不记录答案。教师给出的答案只是一家之言。五是不注重结论。重过程探究。六是不圈于文本。生活即课程。七是不计分。用心记，更记生命的平等。八是不恤怨。嘻怒可也。

王益民追求的课堂其实就是一个师生“对话”的过程，对话不仅有形式，如“问答”，更重要的是有“实质”——认知共振、思维同步和情感共鸣，教师与学生面对面交流，时不时地腾起一片欢声；没有必要的保守与纪律，有的是思维的活跃和心灵的沟通。“我用‘实质性对话’实现与孩子们的精神相遇。”王益民说。

“ 行舟五样”遨游语文天地

教学何以受学生欢迎？何以既有趣又能保证成绩？王益民得意地说自己有两个武器：一个是“对话”，解决“怎么教”的问题，另一个是“课程”，解决“教什么”的问题。

“我有一个理想，就是以丰富的课程润泽孩子们的语文生活。”为此，他取“客路青山外，行舟绿水前”之意成立了“行舟文学社”。在多年研究新课标的基础上，结合自己丰富的教学经验，依托文学社，王益民开发了自己的班本课程——“行舟五样”：“行舟阅读”“行舟写作”“行舟聆听”“行舟演讲”“行舟研究”五大课程模块。

“行舟阅读”——孩子们阅读的课程资源主要有三种：一是教材的阅读；二是自己主编的校本教材《文学读本》；三是名著的阅读。王益民周末不会给学生布置书面作业，只有阅读任务，并填写“阅读反馈表”，“反馈表”每周一上交检查，是一周的阅读反馈，阅读任务是每周阅读底线目标为50页，每学期20周，共1000页。初一开学初，他同推荐50部作品供学生们选择，其中必读名著18部。一学年结束，孩子们的阅读量人均超过500万字。

王益民要求孩子阅读“整本的书”，“‘整本的书’是语文教育的‘根’，读书可以享受‘七美’：一曰宏大的叙事之美；二曰丰富的人物性格之美；三曰令人怦然心动的细节之美；四曰有意味的发现之美；五曰赏心悦目的环境之美；六曰风格各异的语言之美；七曰社会生活的段落之美。”

“行舟写作”——包括两种练笔方式，一种是“大作文”，一种是“小作文”；前者为“不自由写作”（命题、限时、限地），后者为“自由写作”。大作文的教学按学年分成三个层递的结构：描写系列、主题系列、考场系列。作文的批改定为“两个一”：一条优点、一条不足。“小作文”则每周两次，每次百字，随文、随事练笔。他们还创办了自己的文学报——《行舟文苑》，给学生们提供发表习作的园地。

“行舟聆听”——初中学生聆听的专注度不够，也很难听出“言外之意”，聆听的方式也很单调。因此，通过读书会、竞选课代表、微课本剧表演、名著《西游记》阅读竞赛等方式，培养学生的聆听习惯。

“行舟演讲”——初中三年的“行舟演讲”分成三个层次：七年级围绕“我最喜欢的……”进行演讲；八年级围绕“我最喜欢的一个地方”话题进行有准备的演讲；九年级是“图说天下”。这样，三年三个主题：我与自我、我与自然、我与社会。演讲方式也呈递进性，不断提高学生口语交际能力。

“行舟研究”——每学期王益民与学生一起研究一位文学大家，六个学期依次是，苏轼、鲁迅、杜甫、老舍、朱自清、赛珍珠。研究每个人物都会制订《行舟文学社“xxx研究”课程计划》，以苏轼研究为例，“计划”分成5个“模块”。模块一，听，康震教授百家讲坛《苏轼》；王益民的报告。模块二，读，《苏轼传》或《苏东坡传》；模块三，背，《苏轼选集》选篇；模块四，讲，与“行舟演讲”结合，讲述“我心目中的苏轼”；模块五，研，分组开展主题合作研究，形成研究报告。在研究鲁迅时，还利用暑假参观绍兴“鲁迅博物馆”感受先生的魅力……

共享幸福完整的语文生活

每个学期，王益民要拿出50多个课时用来完成“行舟五样”课程。

3年前，在王益民的网易博客“王益民语文生活馆”里，他开始每天撰写《共享幸福而完整的语文学习生活——教学手记》，每天记录自己的教学改革实况。

王益民在手记“序言”中说，语文教师要为孩子们打开一扇门，孩子们能通过这扇门瞭望到语文的“真相”——有文字之美、文章之妙、文学之味、文化之重……他们可以这样去瞭望——每日观揽经典、手写我心、聆听阔论、各抒己见……“行舟五样”就是打开这扇门的钥匙。

3年里，在王益民的课堂上，许多学生经历了自己求学生涯的第一次，既空前也绝后。

每次上课前进行5分钟的“一分钟演讲”，或站在讲台上高喊“我有一个梦想”，或在那一方讲台前不断忘词却仍然倔强地不肯离去的记忆，可能会跟随许多孩子一辈子。

每周一次的“行舟练笔”，因为它，学生们学会了观察世界，学会了品味生活中的冷暖感情，他们慢慢地发现自己正身处一个五彩缤纷的世界……

“王老师教你写作文”提出一个“著名”的观点，就是学生作文素材有“四大宝库”——是曾经的童年生活；二是曾经学过的一门体艺特长；三是曾经的那些臭老师和臭学生的故事；四是曾经读透的一本书……最鲜活的素材、最真实的情感和语言就是最实用的技巧。

最让王益民感到欣慰的是，在孩子们身上，一种基于语文核心素养的成长已在高中时，每每提及苏轼总是显得有些莫名的激动。坐在那“枯燥的课堂里”想起王老师，“有种神秘的力量让我情不自禁地扬起嘴角”。

已经显现出来。

“他改变了我们原有的死啃书本的学习习惯，让我们变得更加自信，更加有朝气，更加有活力！我们终于不再是王老师眼中的那种‘乖孩子’，而是跟随他遨游在语文天地中的一班‘猴孩儿’。”刚上初一的学生丁灏说。

如今，已经上了大学的王琳琳说，自己在高中时，每每提及苏轼总是显得有些莫名的激动。坐在那“枯燥的课堂里”想起王老师，“有种神秘的力量让我情不自禁地扬起嘴角”。

愿做 独行客”

王益民所做的课程改革，虽说能得到多数人的认可，但同行者鲜也。来自家长、学校、社会的怀疑声总是会有，他随时准备好“斗争”。不过，比起这些，他觉得最大的困难就是孤独，“几乎成了一个人的事”。

说起当下的中小学语文教学和语文教师，他深感不乐观：语文教学课件基本靠下载；文本解读基本靠教参；提高学生成绩基本靠默写；作文教学基本靠学生天赋；提高文学素养基本靠《读者》；八小时之外基本靠“非诚勿扰”；幽默感基本靠手机里的段子；理论修养基本靠高中时语文教师的身教；管纪律基本靠“吼”。

“我一个人的努力无法抵抗整个制度，但我仍然要像堂吉诃德一样去战斗。”面对现实，王益民没有太多的批判，而是选择扎扎实实地去做。因为，这不仅仅是他的理想，也有一份责任。

2014年11月1日，王益民曾经创作了一首诗，叫《独行客》——

太多的压力/有时气喘吁吁。每天/当一切沉睡/我兴奋地独醒。百度音乐的“风格”/我选择了“钢琴”/或许，只有这种敲击/才能在心底激起一朵朵浪花。

更多的时候/不是休憩/而是让音乐把我带到浩瀚的夜空。空幻、幽暗、无言/夜之盛典中/我是独行客。

“许多人只关注我头上的光环，而我在乎的是自己的心灵。”这些年，从经典阅读到坚持写作，再到课程改革，王益民已经习惯了这种“独行”状态——独行也快乐。

话题征稿

面对成长路上的绊脚石

每个人的成长路上，都会遇到大大小小的难题，或许是第一次站上讲台紧张地说不出话来，或许是进入瓶颈期的迷茫，或许是那无法控制的情绪低落……遇到难题，我们是知难而退还是迎难而上？成长过程中，你被开了多少绊脚石？如何面对成长路上的绊脚石，把你的故事分享出来，让我们冲破障碍，一路同行。

邮箱：zgjsbjscz@163.com，字数1500字以内，来稿请注明参与话题名称。截稿日期：2016年1月31日。

每周推荐 | 汤川秀树

给青年一代的赠言

随看随想

汤川秀树（1907—1981），日本物理学家。1935年，提出核力的介子理论。1949年获诺贝尔物理学奖；也是第一个获得诺贝尔奖的日本人。

“现代科学为人类提供了种种新的可能性……在这些可能性中，一些将人类引向幸福与繁荣，一些将人类引向恐怖与毁灭。究竟选择哪种可能性？这是生活在科学发达的现代社会里全人类所面临的共同问题。”《现代科学与人类》一书，即是作者关于这一问题“随兴写下的一些文章和演讲的讲稿”。

《给青年一代的赠言》选自该书；原题为《文明社会与人类的作用——给青年一代的赠言》。文章明白晓畅地阐述科学家以及现代社会人们之于社会的责任。

这不仅仅是汤川秀树一己的观念和信仰，也是一切人道主义者的共同旨归。

（任余）

我20岁的时候，也就是距今三十几年前，是京都大学的一名学生。那时我已经决心做一名科学家、物理学家。从那时起至今，我始终在沿着一条道路前进着。

就当时与今天的世界情形相比，有很多不同点。正如我所说，由于我想成为科学家、物理学家的目标非常明确，所以，那时我学习非常努力。在这一点上，或许我的目标比今天的年轻人更为明确。但是另一方面，对于自己生存在其中的人类社会究竟是个怎样的社会、自己又在其中扮演怎样的角色这一问题却考虑甚少。我想，今天的青年人考虑社会问题，要比我当时考虑得多得多。一方面，这是由于我自己认定，我的兴趣或者说得更夸张些是我的使命在于集中精力做好自己喜爱的学问之缘故。另一方面，我当时之所以能够走这么一条路，还与当时和现在不同的社会环境有关。无论是在哪个时代，青年人总是较之过去会更多地面向今天和未来。作为一名科学工作者，我也认为科学不仅是一些既定的东西，更应当包括一些未知的、放眼未来的东西。我们通常所说的科学家，就是指那些怀着开拓未来世界的愿望从事科学研究的人。因此，我同今天的青年人一样，思考更多的是有关今后的日本、今后的世界和今后的人类社会问题。在这一点上，我与青年朋友是一致的。

……

比起过去，人类社会的今天和未来有几点非常显著的特征或倾向。未来，随着社会的变化，人类受到的外来刺激将会激增。而且这种刺激会以各种不同的形式袭来。

在我的青年时代，学校教育或自学阅读是青年人学习各种科学知识、掌握各种修养的最重要途径，而且那时我们受到的外来刺激也格外少。然而今天，无论刺激的种类或是数量，都在大幅增加。报纸、杂志、广播、电视、电影以及各种各样的刺激，以多种形式闯入我们的生活，极大地丰富了我们的经验。这种趋势在今后还会进一步得到加强。那时，对于我们来说，一个非常重要的问题是，面对过剩的刺激我们应当如何作出反应，如何消化和整理它们。

另外还有一个组织的问题。我的大学时代是在拼命学习物理学中度过的，因而，那时除了活动于同专业的同学、朋友和家人这样的小圈子以外，我对于自己属于怎样的组织考虑得极少。在这一点上，今日的情形已大不相同。于是，如何发挥每个人的聪明才智便成了一个有意义的问题。尽管每个人都有各自的性格和社会职能，但在今天以及今后的社会中，稍不留神我们就有可能被遗忘，被简单地视为一个组织、一个团体或一个圈子中的一名成员，而忽略了我们本身所能发挥的个人的性格或社会职能。为了处理好这个问题，我们每个人都有必要认真考虑自己作为一个社会人，在社会中的存在问题。当然，这并非易事。面对过剩的外来刺激，精力充沛地去应对、消化并整理它们并不容易。对于我们来说，今后更加重要的是，作为一个具有独立思考能力的人，必须有意识地培养自己沉着冷静思考问题的能力和习惯。

……

在科学文明发达的社会中，人类应尽的职责有三项，每个人至少要尽到其中的一项，当然也有些人同时尽到了这三项。

第一项职责与我这样的科学工作者有关，是从事科学研究的职责。科学文明进步的根本是科学本身的进步。科学家的任务就是促进科学进步。无疑，未来社会仍旧需要从事科学研究的人。尽管有人认为，科学的进一步发展将会给人类带来很多麻烦，所以最好不要再有科学家出现了，但事实并不以人的意志为转移。随着科学进步，人类发现了各种新能源，提出了制造新型机器的可能性，于是人们就开始由使用煤炭转而使用石油，继而使用原子能，并着眼于发明新机械，将科学发现转化为服务于社会的实际生产力，说得简单些，就是将最新科学发现大量投入生产，这是人类应尽的第二项职责。无疑，肩负第二项职责的是一个庞大的群体。在现代社会条件下，既从事科学研究又从事应用科学的人为数不多，而且在未来社会，这样的人恐怕也不会多。那么剩下的为数众多的人肩负着怎样的职责呢？

这绝不是一句话可以说得清楚的问题。但是，如果我说这些人的职责是让我们生存的社会及每个人的生活变得更加美好的话，我想大家就都明白了。……科学研究本身并不是为了给人类生活提供便利而展开的。研究科学本身并无善恶之分，其直接目标只能是探求真理。然而，科学对人类社会的作用与社会中每个人的幸福是不可分割的。

因此，我所说的第三项职责，即为人类社会、为每个人生活更加美好和快乐而奋斗的职责，是与前两项职责重合的。

（选自汤川秀树《现代科学与人类》，乌云其其格译，上海辞书出版社2010年7月第1版）

且行且思

三尺讲台传递什么

□黄小波

如果，学生是成为参天大树之前的小树苗，我愿意成为小树苗上的叶子，陪伴他们成长，在教育过程中将正能量在三尺讲台不断传递。

三尺讲台要传递善意的爱。

人的生命最可贵的地方正是我们懂得爱与被爱。其实，在每个生命个体中都埋藏着这种爱与被爱的种子。基于“为中国而教”的平台和以往参与支教的经历，我为我们班和我原来曾经教过的农村学校举办“城乡孩子心连心”活动，旨在通过交朋友的方式，促进城市孩子与农村孩子的相互了解和关怀。每当看到孩子们很用心地准备每一份礼物时，我都能感受到他们对“远方朋友”的重视和关心，尤其是看了他们给结对伙伴的信，每一封都传递着一份充满善意的爱。

这让我想起《易经》里所说的一句话：师者，众也。师不离众，如鱼在渊。

三尺讲台要传递民主。

我们班的班委都是学生投票民主选举产生的，被选上的学生要做到对选民负责，否则各个小组长就有权联合班主任，重新组织选举。第二个学期，我们班最调皮的学生通过“威胁”部分学生的方式获得选票，担任了班长。但不久，他就因为在自习课打篮球“被抓”，根据班规“班长不为班上同学负责可以重选”，我们重新选举了班长。我用这种方式让学生成为班级的主人，引导他们用民主的方法解决班级事务。

三尺讲台要传递法治精神。

在学校规章制度的基础上，结合本班学生情况，我们班师生共同制订了班规。一旦班上出现了问题，就按照班规进行处理。遇到班规上未写明的情况，会及时补充修订。班规执行一段时间后，学生越来越重视和习惯用班规来处理问题：当遇到老师处理不当时，他们会运用班规保护自己。法治意识，只有在行为习惯中培养，才会产生真正强大有效的力量。

三尺讲台要传递智慧。

智慧不仅包括书本上的知识，更包括书本之外解决问题的能力。作为教师，我不仅重视课堂，也注重学生课外能力的拓展。从上个学期的鸡蛋撞地球比赛和班级笛箫俱乐部活动的开展，到这个学期两次“奔跑吧、少年”户外拓展活动，直到最新成立的班级法律俱乐部——律师司，学生在各式各样的活动中寻找舞台，展现自己的能力。

三尺讲台要传递的正能量还有许多，比如自信、自强、自立，而我们要做得更多。

（作者单位系广西壮族自治区北海一中）

（本文由“为中国而教”未来教育家项目提供）

童心绘师

林老师像《百科全书》一样，传授知识给我们，和她在一起，不知不觉我们就学会了许多的本领。

河北省青县陈嘴学区时家楼小学 崔乐琳 指导老师：林霞

师生之间

一根特别的教鞭

□杨望昭

说到教鞭，当过学生的人不会陌生。它在你面前晃动的样子总是让人惊恐不已，它拍打的声音总是让人惶恐不安。

至今难忘高老师，小学五年级的数学课上，他讲一道难题时，我竟然趴在课桌上睡着了。“在干什么呢？”高老师的声音传进我的耳朵，我才清醒过来，吓得不敢说话。

下了课，我被高老师“请”到了办公室，要面临一场暴风雨吗？忐忑中，高老师先跟我讲了一番学习的重要性，然后，他把那道题细细讲了一遍，还同我听懂没有。接着，他又说道：“你是学生，学习不能耽误，今天你犯了错，惩罚是不能少的。把手伸出来！”

我吓得闭上眼睛，感到有东西拍在我的手上，声音很响，却不痛。睁眼一看，哦，原来这就是高老师的教鞭啊——用两张白纸卷成的细细的棍子。我想说点什么，但什么都没有说出来。但是，高老师的教诲和这“啪、啪”的声音，深深地刻在了我的心上。

大学毕业后，我来到一所农村初级中学任教，第一件事就是仿制了一根高老师的教鞭。

刚开学的一节课上，我转身写题之际有学生喊：“老师，王东抢我的书！”

“王东？”我在脑海中快速地搜索了一下，开学那天有一个家长来学校对各科老师提要求，只要王东不听老师的话，一定要使劲打他，只管打。是他？

“把书还给他！”我命令道。

“我没拿！”王东肯定地说。

“没拿？”我走过去，“那为什么你手上有两本书？”

他把头一歪，不服气地把书扔给了旁边的同学。

下了课，我把王东叫到办公室，很快，办公室门口的小脑袋越来越多，似乎在盼望着一场王东“出丑”。

“老师，你要打就赶紧打，我待会还要去打球！”王东头一抬，目视前方，一副大义凛然的样子。

“今天英语课的内容都听懂了吗？”显然，王东没想到我会这么问，竟然把头低了下去，摇了摇头。

接下来，我跟他讲起学英语的方法和窍门，还采纳了他给我提的建议。准备让他离开时，我看到办公室门口那些小脑袋还在向里张望，于是，我对他说：“今天你既然犯了错，就要受到惩罚，把手伸出来！”

“啪、啪、啪”，我拿起了办公桌上那根仿制的教鞭，打在了他的手心，声音十分响亮。这是我任教后第一次用教鞭。

“好了，你可以走了！”我告诉他。这时，门口的小脑袋才一哄而散。

从那以后，王东偶尔在课堂上忍不住手舞足蹈，但只要给他一个眼神，他就会停下来仔细听课。现在，他的成绩在班上已达到中上等水平，对一个曾经的“坏小孩”来说，进步真大。

我要感谢当年的高老师，感谢他在我幼小的心灵树立了一个严厉、睿智而又不失温柔的光辉形象。我爱我的学生，我盼望我传授的知识能让他们受用一生，我希望在他们长大甚至变老的时候，会想起曾经有我陪伴过他们，让他们的生命变得丰富和厚重。

（作者单位系贵州省遵义县芬莱中学）

关键人物

幸福的翟老师

□王桂国

“天上有老师吗？有我就不去了。”当微信上疯传少女诗人朱夏妮这句诗时，我有幸遇到了景范学校的翟常娟老师。

上完课，翟老师和孩子们或下棋，或跳绳，或打球，或看云，或观赏门前的丁香……一次课间，翟老师和孩子们一起去楼下看科技展板，这不经意的一幕，被前去听课的冷玉斌老师看到了，他在评课时写道：“课结束了，那几个女同学约她出去玩，这就不是老师的状态了，是朋友？是亲人？”

翟老师有这般神奇的亲和力，令其他老师羡慕不已，她笑笑说，要做孩子喜欢的老师并不难，只要牢记两个“假如”：假如我是学生，假如我的孩子是学生。

语文老师教什么？在翟老师眼里很简单，就两个字：读，写。

翟老师每天布置一项作业——读书，记录所读书目和页码。寒暑假时，她也会设计一张“快乐暑假（寒假）阅读记录卡”，让学生及时记录并定期在班级群里晒出自己的阅读进度。自去年起，她又为每个学生分发了阅读存折，学生及时记录，教师定期评选。想象一下，当每个学生记录完整本阅读存折，回头翻看时，那种辉煌的成就感又会生成登高远眺的期待。这对翟老师而言，不是一种幸福吗？

翟老师的幸福，就像滚雪球那样越滚越大。那天放学，班长陆曼迪塞了一本《小巫婆求仙记》给她，“这本书不错，老师您也看看！”学生就是这么纯真，他们喜欢的，也希望老师能喜欢。

写作的秘籍，翟老师坚持做的就是编辑制作班级小报（七彩童年）。在每篇稿件学生署名前，都郑重地打上“作者”两个字。小报发行的日子，就是孩子们喜气洋洋的节日，看到孩子们满脸激动，翟老师感觉很幸福。

翟老师的语文课堂有多大，她和孩子们的幸福就有多大。

翟老师所教的四(3)班教室门前有一棵丁香树，她带着孩子们给丁香树命名为“四(3)班的树”；跟孩子们一起即望监天，随即又把头顶上的蓝天命名为“四(3)班的蓝天”；当然了，蓝天上的太阳就叫“四(3)班的太阳”。

春天来了，翟老师和学生一同关注教室门前的丁香树，看它何时发芽，何时冒出第一片嫩叶，何时变得花繁叶茂；还领来一窝蚕宝宝，采摘桑叶，感受蚕食，静候其吐丝结茧。夏天，翟老师领着孩子去夜市摆摊，进货、自制发卡、写标语、吆喝，学生各尽其能，一个晚上净挣500多元班费。端午节，集体包粽子。秋高气爽，翟老师带着孩子到学校农场挖山芋，移栽小青菜，种植蚕豆。于是，一篇篇“万物有灵皆可师”的作文新鲜出笼了。

哦，翟老师的语文课是摆在夜市上的水果，是端午节的粽子，是埋在土壤里的山芋，是移栽的小青菜，是新种下的蚕豆；翟老师的语文课还是教室门前的丁香树，是操场上空的蓝天，是蓝天上的太阳……幸福的翟老师，若能被少女诗人朱夏妮遇上，的笔尖流淌出的也许会是一江春水向东流！

（作者单位系江苏省兴化市大邹中心小学）

主编：马朝宏 电话：010-82296738 执行主编：宋鸽 电话：010-82296728 投稿信箱：zgjs bjs cz@163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjs btp@vip.163.com