媒体看点

教育如何担当起传承传统文化的使命？目前，越来越多的学校将“非遗”请进校园，用课程留住民间“绝活”，让学生们在学习中接受传统文化的熏陶。

非遗担当

“1+X”，加出地方文化

秦宇航是江苏省扬州市邗江区维扬实验小学的一名学生，学校发现他说扬州评话很有天赋，就联系扬州评书名家杨明坤，让秦宇航成了他的小徒弟。在名师的指导下，秦宇航成长迅速，他表演的作品《三碗不过冈》深受好评，成为蜚声校内外的“评话达人”。

如今，邗江区推进“1+X”非遗校本课程模式，每所学校重点建设好1个全员参与的地方文化课程，X个部分学生参与的地方文化课程。各学校积极将扬州传统文化的因子融入国家课程，探索国家课程的校本化之路。扬州大学教科院附属杨庙小学将剪纸课程与美术课程有效融合，每学期用四节美术课进行剪纸教学，低年级学生了解剪纸、欣赏剪纸，中年级学生练习剪纸，高年级学生练习剪纸创作。同时在德育课程和社会实践课程中加入扬州历史、英雄人物、地方文化等元素；在音乐课程中加入民歌、声乐等内容，在美术课程中加入“扬州八怪”作品赏析、扬州剪纸等内容。通过国家课程的校本化开发，丰富课程内容，让学生领略地方传统文化的博大精深。

经过几年发展，运西中学的舞龙、汊河小学的泥塑、杨寿学校的绳艺、美琪学校的扬剧、公道小学的腰鼓、黄珏学校的漫画、邗江实验学校的扬州民歌等，已经成为精品校本课程。去年，邗江区在古邗沟畔的大王庙广场举行了首届扬州传统文化节暨2500年文化寻根活动启动仪式。活动现场，“扬州传统文化一条街”引来嘉宾和广大市民围观，由师生们演绎的扬州木偶、剪纸、面塑、扬剧、民歌、评话、民间传说、竹西诗词、西湖纸扎等独具扬州文化魅力的艺术展示，让观众啧啧称赞。

为了让学生们了解非遗项目，许多学校设立了各具特色的体验馆：公道中学有扬州画派艺术体验馆，扬州大学教科院附属杨庙小学有扬州剪纸体验馆、琴筝体验馆，育才小学西区校有扬州雕版印刷体验馆，邗江实小有扬州民间故事体验馆，维扬实小北区校有扬州手工技艺体验馆，公道小学有扬州刺绣体验馆，梅岭小学西区校有扬州戏剧体验馆等，这些体验馆让学生们在听、看、探、赏、玩等体验活动中喜欢上各种非遗传承项目。（刘冠霖）

一把剪刀“剪”出民族自豪

“今年春色好，应为剪刀催”。一把剪刀，顷刻之间即在一张红色薄纸上呈现出千姿百态的美丽图案。这种指尖上的剪纸艺术，也许你会在电视上、艺术馆经常见到，而从去年5月开始，安徽省宣城市第三小学开办的特色课堂——“非遗进校园”，让许多学生可以在课堂上学习指尖上的艺术。

剪纸进校园，特色入课堂。本着“非物质文化遗产”从娃娃抓起的理念，第三小学广泛培养师生对非物质文化遗产的保护和传承意识。学校立足一校多品，将皖南剪纸作为学校的校本课程进行开发，逐步形成了具有鲜明特色的校园文化，不仅提升了办学内涵，而且形成了办学特色。

在学校的美术教室里，20多个学生正认真地听教师曹锐的介绍，内容是如何剪出贴在黑板上的“三瓣花鱼”。在20多分钟的时间里，曹锐用最通俗易懂的讲解，教授学生掌握剪纸的方法和步骤。台上教得认真仔细，台下听得聚精会神。为了更好地开展教学，曹锐一直在不断地摸索和学习，目的是让学生们喜欢并学好这门传统艺术。

通过学习剪纸的相关知识，学生们不仅掌握了剪纸的方法与步骤，而且能够运用剪纸的基本技法创作剪纸作品。同时，培养了学生对剪纸的兴趣，唤起了学生对剪纸艺术的热爱，进一步增强了学生继承和发扬民族艺术的自豪感。

去年，第三小学校成功申请成为非物质文化遗产——皖南剪纸进校园项目学校。随后，学校制订了年度传承活动规划，明确了传承方式、进度和安排，并将皖南剪纸作为学校校本课程进行开发，纳入学校日常教学活动，并成立了兴趣小组。学校由专人负责对剪纸理论与技艺进行指导和传授；邀请皖南剪纸非遗传承人彭清定期到学校开展现场教学，传授剪纸知识和技艺。同时，还组织学生参观皖南剪纸馆进行课外交流，利用校园艺术节、重大节假日开展形式多样的展览、展示活动。（邹斌）

寓教于乐，延续民间艺术

为了让学生更多地了解传统文化，感受传统文化的魅力，山东省莱芜市农高区杨庄中心中学结合自身特色，将传统文化融入学校课程，全面提升学生的综合素养，目前已开设葫芦文化、剪纸等特色课程，受到学生及家长的赞誉。

葫芦工艺和剪纸作为中国传统的民间艺术形式，具有特殊的审美情趣和魅力，能充分表现当地独特的民俗文化风貌。杨庄中学在认真落实国家课程方案的基础上，充分利用当地资源优势，将“走进剪纸和葫芦文化”作为学校特色课程进行开发。至今已经形成了一个较为完善的课程系列，使学生多方面的能力和素养得到提升。

为了让学生对传统文化项目有更深刻的了解并掌握基本技能，杨庄中学重视实践、强调创新，让学生走访民间老艺人，亲身参与实践活动，用手中的画笔和剪刀刻画出自己心目中的图像以及对未来美好生活的向往和追求。

对非遗传统文化课程的开展，学生们兴趣很高。从描摹到剪刻，从风景到人物，学生们积极地参与到课程活动中来。为了让学生更好地了解、掌握葫芦文化，教师让学生进行了多样化资料收集，并亲自种植葫芦，写出自己的种植日记。以中国瓷器文化为载体，经过一道道工序，亲手描绘一幅幅精美的葫芦画，制作出一系列富有创意的葫芦器材和艺术品，让学生体验动手的乐趣。教师们表示，只有亲自去体验、动手，学生才能体会其中的意蕴，才能培养自己的创新精神。

◀◀ 据《扬州晚报》、宣城新闻网、莱芜文明网综合整理

文化宝丽来

抬起头仰望“星空”

科技教育是培养学生创新意识的重要手段，在学生成长过程中起到不可替代的作用。安徽省阜阳市和谐路小学以科技教育为特色，学生们随时可以来到宇宙星系馆里感受各种星系的关系。在这里，有的学生讨论各种星系之间的联系，有的学生一边听着自动播音员的讲解，一边仰望“星空”，观察这些星系的运行轨迹。

范玉彬/摄

教室叙事 聚焦创新班②

创想植物园

□宫 纵

学生刚入学布置教室时，我们看到隔壁班的学生总会在出太阳的时候把教室里养的花花草草搬到走廊晒太阳，花草长得精神，教室也显得生机盎然。

一次晚自习，班长提出让同学们为班级添置花草的建议。转天，一个学生给我打电话，请我帮他们小组买几盆花，送给班级。我们学校是封闭式管理，学生每个月底才放假几天，中间没有机会出校门。但是我没有帮他们买，我的解释是，别人代替会让事情本身少些味道。我让他们用自己的心来建设班级、美化教室。

我这样做是因为班级刚刚组建，学生们还停留在对小学班级的怀念之中，新的班级还没有形成凝聚力，我想利用这个机会，让他们把心思放在现在的班级里。恰好，学生们的生物课学到有关植物生长的内容，生物教师给每个学生发了几粒黄豆，让他们试着培育豆芽。从此，他们的课桌上增添了各种形状的容器，每个容器里都蕴藏着一个希望。一个学生在作文里写道：老师总说我们太浮躁，其实我们每天细心照顾黄豆发芽，等待植物生长，这一过程正是在修炼耐心。

黄豆芽的成功培育让学生们一发不可收拾，每当他们吃到有核的水果时，都会把果核留下来做栽培实验。当种子成活，哪怕是一片断叶也被学生精心地用湿纸裹起来，让大家惊喜的是，断叶也能奇迹般活着。就这样，教室里有了许多绿色和活力，班级凝聚力也渐渐形成。学生们主动为班级贡献书籍，还从家里带来地板垫。在阳光煦暖的下午，学生们把垫子铺在走廊上，手捧一本散文集，在亲手栽培的植物陪伴下，过一种阅读生活。

经过家长的创意培训，一个学生打起了班级外走廊的主意。我们班的位置在最靠边的地方，有一个独立空间。这个学生这样描绘自己的创意：这个冬天，我要把教室外面的走廊用玻璃或者薄膜罩起来，设计成一个温室，在里面种上蔬菜、水果、爬山虎、紫藤萝。等到明年春天，走廊上绿意盎然，紫藤萝也爬上屋顶，像瀑布一样飞泻而下。这就是神奇的植物园。学生们被他的创意吸引了，大家“头脑风暴”，还提出了改进意见，例如引进活水，养几条金鱼，立体养殖等。

看着学生们创想班级植物园美景时的神态，我萌生了些许感动，植物园的梦，其实就是他们对这个具有创意的温馨之家的梦。班级的成长和学生的培养，正像播种种子一样，静待花开。

（作者单位系湖南省长沙市望城金海学校）

下期预告：学生自主管理是一个艰难的摸索过程，我和学生上下求索。

向谁提问

我问：参观某些课改学校，我发现学校往往推进一种课改模式。虽然这样可以让学校的课改平行推进，却抹杀了某些教师的个性化教学，这也是某些学校在课改过程中遭到个性化教师反对的一个原因。学校课改是否需要固定一种模式？

（山东省寿光市实验小学副校长苗兰玲）

我答：一个国家需要制度和模式，一所学校也需要课改制度和模式，但我们要在课改的不同阶段处理好原则性与灵活性关系。

学校在课改初期，要更多地强调原则性，将课改的理念和模式内化为教师的行为。此时的模式是让教师按照一定的要求逐渐改变自己原有的教学观念与授课方式。在这一阶段，一部分教师可能会感觉不适应，觉得磨掉了自己的个性。但是，一个真正有个性的教师会在已有的模式下保留和体现自己的个性，而不是被同化。

当教师逐渐在课改中达成共识后，当教师更愿意放手时，学校就应该更多地强调灵活性。此时学校可以淡化模式，让教师更多地体现出自己个性鲜明的教学风格，实现教师个性和模式共性的新生。但是，这个时候并不是抛弃模式，而是创生模式，不能完全否定模式，还需要用模式去评价大多数教师和学生。

现在的课改模式固然有其局限性，但是如果一所学校的课改连新模式都没有，就很有可能倒退回原来的传统课堂——满堂灌模式。因此，我们对待模式要学会“临帖”“入贴”“破贴”“创贴”，既不能全盘否定模式，也不能完全置模式于不顾。

（山西省泽州县第一中学副校长张前亮）

我问：一些教师没有完全接受课改的理念，有抵触情绪，尤其担心成绩问题，甚至有时只在领导面前装装样子。面对这样的教师，我们应该如何引领？

（山东省寿光市圣城小学教学主任徐翔）

我答：新课改立足以生为本，倡导转变学生的学习方式，自发对学校课程架构、师生关系、师生行为进行自下而上的改革和探索。在各校推进课改的过程中，经常会遇到有些教师抵触课改理念的现象。这样的教师主要有两类，一类是在传统教学模式中的既得利益者，对知识灌输手段得心应手，学生应试成绩优秀，害怕失去话语权；另一类是专业能力本身存在缺陷，在传统教学模式中尚不能合格，面对新课改理念下的教学模式更是无从下手。

作为学校的管理者应该从以下几方面着手，转变上述教师观念，引领他们积极投身课改：在学校营造浓郁的课改氛围，处室办、年级组、学科组以课改为中心，说、学、研、教，形成立体多维交互的舆论环境，让支持课改的教师站在舞台中央，让不想课改的教师具有危机感；改变评价模式，采用多元评价指标体系，给课堂教学改革提供肥沃的生长土壤；经常进行梳理、总结和反思，周期性的回顾反馈能够坚定教师的课改信念；关注课改进程中教师和学生的变化，要让每一个参与者都能确信，课改的目的是为了让学生发现更好的自己，真正培养学生的能力，提高学生的综合素质。

（江西省弋阳县曹溪中心小学校长陈志岳）

征稿

【发现美好课程】编发学校某一个课程或某所学校的课程实践，3500字左右。

【课程图纸】与学校课程的报道相比，此栏目呈现学校的课程方案，3000字左右。

【教室叙事】聚焦班本课程建设和班级管理，其中班级管理的内涵涉及学生行为、学生心理等课程性指导，真正让教室一头挑着课程，一头挑着生命，1500字左右。

【向谁提问】提供学校间跨地域交流，打破沟通围墙，让学校之间就课改的相关问题展开互动，欢迎提问。

【文化宝丽来】用图片展示学校文化的一隅，来稿请配文字解读。

投稿请注明栏目名称

邮箱：zgjsbkgyj@vip.163.com

主编：郭瑞 电话：010-82296734 编辑：钟原 电话：010-82296569 投稿邮箱：zgjs bkgyj@vip.163.com 美编：孙东 电话：010-82296729 图片新闻投稿邮箱：zgjs btp@vip.163.com