



中國教師報

2016年1月27日 星期三
农历乙未年十二月十八
第602期
国内统一刊号:CN11-0179
邮发代号:1-192
主管:中华人民共和国教育部
主办:中国教育报报社
总编辑:刘华蓉

让中国教育因你而改变
www.chinateacher.com.cn

特别报道

在不少学校仍以升学率和分数为荣的当下,安徽省铜陵市第一中学虽然有着骄人的高考成绩,却没有沾沾自喜,而是自觉地反思教育的价值,回归育人的根本,勇敢地喊出一个理想性目标——

办一所有魅力的学校

□ 本报记者 白宏太

2015年9月2日,安徽省铜陵一中新学期开学典礼。

张弘毅带着淡淡的笑意走到麦克风前,作为毕业生代表,迎接台下学生的阵阵欢呼声。

在每年高考成绩稳居全省前列的铜陵一中,张弘毅不是一个传统的“好学生”,不仅成绩不算突出,还是校园里一个“异见分子”。这不,即将离开母校,他依旧本色不改,“蛊惑”学弟学妹们要“怀揣一颗折腾的心”,“无须把你的脑袋租给别人做跑马场”。这一番个性十足的寄语,不时被学生们热烈的掌声打断。

奇怪的是,站在张弘毅身后的一排校方领导,没有丝毫不适,神情里还有几分赞许。

“在这个学生身上,我们看到了一些很珍贵的东西,这是过去的学校教育很稀缺的,也是我们今天想要呵护、鼓励和培养的。”提及张弘毅,铜陵一中校长王屹宇既为有这样的学生而骄傲,也更加明确了学校的育人方向。

学校教育的价值何在?除了一纸令人艳羡的录取通知书,它还在哪些方面作用于学生?更为持久、更为深刻地影响着学生的发展?

面对这样的拷问,王屹宇和教师们迫切希望,在今天的办学实践中找到一个有意义的回答。

一份学生报纸的前世今生

3年前,初春的一个早晨。

铜陵一中逸夫楼的大厅里,密密匝匝地挤满了人。大家都被公告栏里的一张小报吸引住了。这份名曰《一中一月》“创刊号”的小报,略显稚嫩和粗糙,但文笔大胆、

尖锐,对学校的管理多有质疑和批评,辛辣的内容让学生们看着很过瘾。

这份小报的创办者,就是张弘毅,当时正读高一。

创办一份报纸的想法,并非心血来潮。初中时,张弘毅迷上了新闻,开始关注《纽约时报》、《华盛顿邮报》、《南方周末》……做一个新闻人是他狂热的理想。有一天,他惊讶地得知,南方某中学有一份独立的学生刊物,且出自高中生之手,他便开始在家鼓捣起来,一个人撰稿、编辑、排版,在打印店打印出来,还自作主张地贴在学校公告栏里。

第二天,这份“地下小报”就到了政教处的办公桌上,张弘毅也被“传讯”过去。“这家伙太大胆,肯定得挨处分了。”同学们猜测。

连张弘毅自己也没想到,等待他的居然是老师们的笑脸。政教处老师说,学校早有让学生办报的想法,一直没找到合适的人选。他们希望张弘毅与学校“合作”,把《一中一月》坚持下去。

这个结果出乎所有人意料。就这样,张弘毅成了《一中一月》名副其实的总编,从最初的单兵作战经过不断的招兵买马,成员发展到3人、17人、37人、59人……

不过,学校这一“息事宁人”的做法,似乎带来了更多的问题。

报纸虽然被校方“收编”,但依旧锋芒毕露,批判色彩不改。从班级、学校到铜陵的大情小事,都在他们的“针砭”之列:班干部选举有没有猫腻?艺术节是否变得越来越功利?校门口的路为什么老堵?铜陵的工业发展带来哪些环境污染?

在最新一期《一中一月》上,记者看到,学生们正津津乐道地探讨“早恋”。编后语

写道,由于读者“反响强烈”,这个话题还要持续讨论下去。

每期刊发的文章,都要经过政教处老师审核。这些敏感、尖锐的话题,着实让他们很头痛,但最后都硬着头皮同意刊发。

“只要是政治上不出格,无关大是大非,我们都不要过多干涉,尊重学生的想法。”学校副书记方联胜笑道。

可是,学生们仍不时冒出一些让老师们匪夷所思的怪念头。一天,几个学生来到政教处,提出要在《一中一月》上登广告、拉赞助。这也太不靠谱了吧,老师们断然否决了。

学生们却没有灰心,带上报纸,花了两个下午,走进学校周边的商店,逐个游说,最终居然说动了两家。接下来,他们又去找校领导“公关”,一番软磨硬顶,学校终于同意了他们的想法。

自此,《一中一月》上有了商业广告,编辑部成立了专门的广告部,也有了独立于学校的经济来源,还可以给作者开稿费了。这让他们既开心,又自豪!

3年过去了,《一中一月》先后经历了4任主编,队伍壮大到了100多人,发行量也由第一期的1份增长至3500份。

最重要的是,学生们在这个过程中有了沉甸甸的收获。首任主编张弘毅说,他最大的收获是对思想自由和独立精神的追求。第三任主编刘文浩说,她从中收获了坚持下去的勇气。在这个团队里,每个人都收获了成长,收获了信任,收获了自信。

追根溯源,让人不得不佩服的,是铜陵一中的教育者面对学生成长中的需求与困惑时,那份开明与宽容。

“学校教育中不能只有分数,要有一些活泼、生动、好玩的东西。”王屹宇对记者说。几年前,王屹宇接任铜陵一中校长。那

时他看到,很多学校为了高升学率,不择手段抢生源,教育被异化为一场拼生源、拼分数的“军备竞赛”。

王屹宇不愿陷入这样的“怪圈”,一个很朴素的想法也油然而生:“如果我们的学校能办得让学生很喜欢,还怕招不到学生吗?”

从那时起,“办一所有魅力的学校”,就成了王屹宇对好学校、好教育的一种个性化阐释。

这样的教育理念,无疑成了《一中一月》在这里诞生并自由生长的土壤。而从这份学生刊物出发,学校更加注重发现学生的需求,在国家课程的基础上,开设了一大批学生喜欢、满足学生个性化发展的选修课程。同时,几十个各具特色、多姿多彩的学生社团也应运而生。

发生在校园里的“政改”尝试

一所有魅力的学校,少不了学生喜爱的教育内容,也离不开有吸引力的教育载体。

2014年秋季,铜陵一中在全省首批开始了选课走班的尝试。

“学校在高一年级开设了40多门选修课,网上自主选课。没想到,有的课一推出来,名额就被秒抢一空。”政教处副主任饶雁鹏笑道。同样火爆的场面,还出现在学校的社团报名中。30多个学生社团,吸引了2100多名学生。因为名额有限,许多学生为没报上心仪的社团而耿耿于怀。

一旦把选择权交给学生,他们表现出的热情着实令教师们吃惊。

每到社团活动时间,学生们打乱班级界限,各自走向不同的教室,寻找志同道合的学习伙伴,结识新朋友,学会与更多人交往。

除了选课走班,在学校的各个社团、各项活动、日常管理中,教师们都自觉地退居幕后,让学生唱起了主角。

本学期,高二学生方妹通过竞选,当上了学校社团联盟主席,统管着全校40多个学生社团。

这个文静的女孩,一走马上任,立刻在学校里大刀阔斧地开始了一场“社团活动2.0”版本改革。

在过去一年里,学校的社团活动的确不尽如人意。怎样让社团活动健康发展,为学生发展服务呢?方妹在政教处的支持下,出台了严格的考评制度,引入学分制,对社团实施课程化管理。一段时间后,学校的社团渐渐进入规范运作,活动内容丰富了,活动质量大为提高。

“每天奔波于教学楼和行政楼之间,跟校方反复沟通,尽管很累,但看着社团管理走向制度化,得到大家的称赞,就觉得再累也值得。”方妹深有感触地说。

很难想象,这些细致而专业的管理办法,是由这些学生们想出来的。

放手自由、宽松的成长空间,教育者宽容而放手的态度,给了学生们实践公共事务管理的最好契机。

高三学生施晨,是上一届校学生会主席。在任期间,施晨干的一件漂亮事,就是对学生会的机构进行了大胆改革,赢得师生们一片叫好。

也难怪,过去校学生会只有30多个成员,却下设10个部门,部长一大堆,典型的官多兵少。施晨“上台”后,把过去的10个部压缩为5个,闲人少了,干活的多了,工作效率自然提高了。

如今的校学生会,已经有100多人,各项活动也开展得有声有色。大家相互支持,相互尊重,和谐相处。

高二学生赵佩微记得,身为部长的她,起初一听到不同意见,就会一顿狠批。哪想到不久,学校论坛里有人发帖,不点名地批评说,学生会某部长脾气坏,容不下不同意见。赵佩微这才意识到自己的问题,学着慢慢地接纳别人。

“现在的学生会,依然会为一件事争得面红耳赤,但丝毫不影响我们彼此的友谊。”赵佩微说。

学生们还没有意识到,在这些社团活动中,他们经历了最初的民主管理实践,现代公民的理念开始在心里萌芽。这一切,为他们走向未来社会奠定了重要基础。

2015年11月底,福建厦门,在中国教育学会学术年会的微论坛上,王屹宇登台发言,介绍学校社团建设与核心素养培育的实践。

西北师范大学教授李瑾瑜认真听完发言后,意味深长地评价说:“办有魅力的学校,必须尊重人性、关注人情,体现人文、塑造人格,通过对话、讨论、参与、体验,让学生表达独立的想法。”一语中的,道出了一中培育学生核心素养上的方法旨归。

在这个校园里,学生们像一个个挺立的向日葵,自信、独立、幸福地成长。采访中,每个学生说起母校,都透着喜爱。

“这里更像一所大学,只要你想发展,老师就会尽力帮助你。”高二学生赵文轩说。

“学校给我最大的影响,就是让我敢于做一些不一样的事情。”高三学生刘文浩说。

“铜陵一中就是一个小社会,在这里可以培养多方面的能力。”高二学生陶宇轩说。(下转2版)

新闻专递

教育部规范艺术类专业招生

本报讯(记者 康丽) 近日,教育部办公厅印发《关于做好2016年普通高等学校部分特殊类型招生工作的通知》,进一步规范艺术类专业招生考试工作。

一是艺术类专业招生办法要更加规范。进一步明确了艺术类专业范围,即《普通高等学校本科专业目录(2012年)》中“艺术学门类”下设各专业,以及《普通高等学校高等职业教育(专科)专业目录(2015年)》中“艺术设计类”“表演艺术类”下设各专业和“民族文化类”“广播影视类”等部分专业。要求高校艺术类专业应综合考虑考生艺术专业成绩和高考文化成绩,择优选拔录取。同一高校同一专业(含同一专业下设各招考方向)应采用同一种录取办法。

二是艺术类专业考试组织管理工作要更加严格。要求各省招生考试机构应为本行政区域内考生组织美术和设计类专业省级统考,有条件的省(区、市)还应组织音乐、舞蹈、编导等其他艺术类专业省级统考。高校艺术类专业招生原则上应使用省级统考成绩作为录取的专业成绩依据。省级统考未涵盖的艺术类专业,高校可组织专业校考。若确需在校外设置考点,高校须向拟设考点所在地省级招生考试机构申请同意,并遵守当地考点管理规定,主动接受监督。严禁高校将审核、考试、选拔等工作下放至学校内设学院(系、部等部门)独立负责,严禁委托个人或中介组织开展特殊类型考试招生有关工作。要求各地或高校要与考评人员签订利益关系者回避责任书。要建立违规评委黑名单通报机制。严禁开展特殊类型招生的高校、内设学院(系、部等)及教职工组织或参与考前辅导、应试培训。

三是对艺术类专业考生文化素质要求要逐步提高。要求录取期间各省(区、市)和高校不得为了完成招生计划而降低初次划定的最低录取控制分数线。对于开展艺术类专业单独考试招生工作的高校,自划线原则上不得低于生源省份艺术类专业本科类本科专业录取控制分数线。



中国教师报官方微信

图片新闻



“心愿年货”情暖留守儿童

新春到来之际,山东省沂南县启动“青春同行 情暖留守”志愿者活动。日前,沂南县匡湖中心小学留守儿童张东香(左)和王明徽收到“心愿年货”,非常开心。

杜昱葆/摄

总编七日谈 ⑭

这样的教师发展会值得开

最近参加了几所学校的年终会议,发现这些会议与以往相比,有了一些变化,而这些变化的一个共同点,就是会议更加关注“人”了,更加关注身处学校变革发展中的教师个体了。

有一所小学开会的主题,是教师发展,全部内容围绕教师的成长展开。教师的烦恼和困惑,教师的感动和喜悦,教师这一年的收获和失落,先在小组内讲,然后再由小组派代表到全体教师大会上分享。看似简单的一个会,却波澜起伏,过程中还出现了不少亮点、泪点,把教师都吸引住了。

会议频出亮点,是因为校长和教师

不断发现某个教师身上的闪光点,甚至蓦然发现学校过去一年中还有那么多值得骄傲的成绩;泪点,是有些教师的经历和感受引起了大家的共鸣,让发言者和听众都忍不住落泪。

这个会的最大特点和吸引力,是聚焦到了“人”。校长在看到学校过去一年取得的成绩和进步时,关注到了身处其中的教师个体的喜怒哀乐、得失荣辱。所以说,聚焦教师发展的会议值得肯定。

一是这样的会把关注点聚焦到了“人”,这是抓住了学校发展的根本。李培根院士最近讲到“人在哪里”的话题,确实引人深思:我们在发展的过程中,特别是在追

求高效益的高歌猛进中,是不是能考虑到其中的个体?考虑到他们的情绪和感受,顾及到他们生活和身心的变化?讲“学校梦”,如果忽略了其中的个人,恐怕所有的美梦都会失去根基。马克思主义认为,人是生产力中最活跃的因素。在学校的发展中,教师是最活跃的因素,如果这个“人”的问题解决不好,不可能有真正的发展。

二是这样的会真能解决一些问题。教师的发展,不仅有教师个人生活改善的问题,也有专业成长的问题。平时学校工作节奏快,存在许多没有及时解决的困难和小问题,学校可以借此机会回应,解决问题。而面对教师工作上的困惑,工作与生

活的关系等这些大问题、难问题,学校同样也可以请专家逐一支招,帮助教师想办法。事实证明,曾经被认为复杂的问题并不难解决。

三是不仅解决了眼前的问题,还催生出后劲。对个体而言,别人看似是小事,有时也是大事,学校把教师的困难和问题当成大事来解决,教师工作起来肯定有干劲。一场教师发展会开下来,开出了相互理解,开出了公开透明,开出了凝聚力,开出了后劲。如此,关心教师、相信教师、发展教师也落到了实处。

我们不能因为走得太过远,以至于忘记了为什么出发。教育的终极目标,还是为了人的发展,为了人的全面发展。关注“教师在哪里”,这样的年终教师发展会,值得多开。

刘华蓉