

观课笔记

2000多年前,在古希腊,第欧根尼在光天化日之下提着灯笼在大街上行走。当有人问他为什么大白天提着灯笼时,他说正在找人。

时空流转。在当下,假如我们在教室提着“灯笼”,也许有人会问:课在教室,人在哪儿?

一次教研活动,我们走进5所学校,听了9位教师的《把我的心脏带回祖国》一文的阅读教学常态课。

客观地讲,这5所学校的教学硬件都是一流的。教室里,白板、课件、多媒体、电子书包,一应俱全,全副“电”装。9位教师的阅读教学是“常态”的,他们听说要“被听课”,除了“共享”了课件,还做了“精心准备”——

课始,教师翻页笔一点,白板显示课件。

师:请齐读课文。

生:把我的心脏带回祖国。

师:这句话是谁说的?

生:肖邦。

师:肖邦为什么要离开祖国呢?

生:19世纪初,波兰遭到欧洲列强的瓜分,大部分领土落到了沙皇俄国的手里。波兰人民从此陷入了被欺凌、被压迫的深渊。年轻而富有才华的音乐家肖邦满怀悲愤,不得不离开自己的祖国。

师:肖邦是怎样离开祖国的?

生:1830年11月的一天,维斯瓦河上弥漫着薄雾。20岁的肖邦告别了自己的亲人,坐着马车离开了首都华沙。在城郊,老师埃斯内尔和同学们为他送行。埃斯内尔紧紧地握住肖邦的手说:“孩子,无论你走到哪里,都不要忘记自己的祖国啊!”肖邦感动地点了点头……他郑重地从老师手里接过盛满泥土的银杯,回首望了望远处的华沙城,然后蹬上马车,疾驰而去。

师:肖邦离开祖国后怎样呢?

生:写下了著名的《革命练习曲》。

生:肖邦日夜思念着祖国。

生:弥留之际,肖邦紧紧握着姐姐路德维卡的手,喃喃地说:“我死后,请把我的心脏带回去,我要长眠在祖国的地下。”

师:我们把这篇文章总结一下,肖邦是个怎样的人?



课在教室 人在哪儿

□ 孙建锋

生齐答:他是一个爱国的音乐家。

这样的课堂究竟算不算在上课?通过前面的叙述,也许有人想问,这难道不是上课吗?

没有人说这不是在上课。任何一所学校,任何一位教师,都可以这样利用统一的课件“电灌”,加上学生统一口型的“人灌”上课。

但若对这样的课堂司空见惯、习以为常,那这样的课堂也只能叫上课了。因为这样的课堂学的是课件,走的是程序,问的是内容,答的是课文。课在室内,人在室外。

那么,怎样让学生回到课中央?

我们与前面9位执教过《把我的心脏带回祖国》的教师一起聊“怎样让人回到课中央”,集思广益、碰撞智慧之后,其中一位教师自告奋勇再度执教此课。

师:请看课题《把我的心脏带回祖国》。快速浏览课文,划出这句话并读一下相关内容。

生:(学生快速默读课文最后一节)肖邦在法国巴黎一住就是18年。为了祖国,也为了生计,肖邦四处奔波。疲劳加上忧愤,使肖邦的肺结核病又复发了。1849年10月,他终于躺倒在病床上。弥留之际,肖邦紧紧握着姐姐路德维卡的手,喃喃地说:“我死后,请把我的心脏带回去,我要

长眠在祖国的地下。”

师:我给大家推荐一本书——法国作家贝尔纳·加沃蒂写的《肖邦传》。这本书很厚,这节课我们选择相关章节读一读,看看肖邦弥留之际究竟说了什么?

(教师投影出示相关内容)

第十六章 精灵之死

肖邦最后到底说了什么,也不确定。他明确提出,不让人公布他自己认为不值得宣传的手稿。

……

查理留下了肖邦最后数小时的见证:10月16日晚间,两位医生给他会诊。其中的一位医生克鲁维耶尔举起灯,照在肖邦由于窒息已经白得吓人的脸上,并提醒我们注意,人已经不行了。肖邦是否痛苦,我们还能听到他清楚的回答:“再不了。”这是我听到他嘴里说出的最后一个词。他于10月17日凌晨3时至4时之间逝世……肖邦过世3天之后,克鲁维耶尔医生进行了尸体解剖,宣布心脏比肺部损害得更厉害。他将这颗心取了出来,按照病人对他姐姐路德维卡表达的愿望,将其安置在华沙圣十字架教堂的立柱里……

生:从《肖邦传》里,我没有读到“弥留之际,肖邦紧紧握着姐姐路德维卡的手,喃喃地说:‘我死后,请把我的心脏带回去,我要长眠在祖国的地下’”这句话。

课堂策

导学案编制的三个阶段

□ 王继敏

在实践高效课堂的过程中,导学案编写是一个难点。不少教师因为编写不出优质的导学案,最终放弃了对高效课堂的探索。在学习实践中我发现,高效课堂推进大致要经历临帖、入帖、破帖三个阶段,各个阶段导学案的编写有显著的差异。那么,究竟如何在这三个阶段编写出合适的导学案呢?

临帖:从模仿起步

导学案的可贵之处,在于教师要一味地教转变到科学引导上来,从传统意义的让学生学、练、读、背、会,转变到学生要学、要练、要读、要背、要会的方向上来。

在临帖阶段,其一,要以模仿为主(先模仿再改造)——移植、借鉴名校导学案的样式、模块。其二,要侧重形(先形似后神似)——注重导学案的格式、结构、完整性等外在的东西。其三,要强调校级统一模板(先共性再个性)——严格按照学校的课堂流程统一规范。其四,突出小、详、全(先详后简)——导学案编写要突出“问题要小、流程要详、方法指导要全”的特性。其五,要充分发挥集体智慧(先合再分)——熟悉教材,提出问题,共同研讨,结合实际,二次备课,课堂实施,教后反思,理论提升。其六,要放大学习方法指导(先法后量)——因初期课堂以培养习惯、学习流程和方法为主,导学案的知识点容量要适当减少,同时导学案在方法指导上突出自学、对学等流程和规则,明确指出如何理解、思考等学习方法。

入帖:从共性走向个性

进入入帖阶段,导学案编写更要突出“心中有人,目中有纲”。

“心中有人”指教师心中要有学生,要充分了解学生的认知水平,充分考虑导学案怎样引导学生学,如何做到因材施教;“目中有纲”指要以课标为纲,以教材为依据,要做到目标明确、重点突出、难点分散、方法得当、层次分明。在形式上,要体现形神兼顾,既考虑格式、流程、结构等外在的形,还要重视对课标的把握、文本的解读、问题的设计、检测题的优化等问题。导学案的结构的从共性走向个性,导学案便会开始出现多种模板,体现不同学科的特点和课型特点。与此同时,这一阶段的导学案编写,学法指导可淡化流程、规则等,更突出思维方法的整体指导。

破帖:分层创新编写形式

这一阶段,导学案淡化了形,重视了魂。导学案编写形式可以多尝试创新。比如分层导学案:优等生、中等生、潜能生所使用的导学案,可以由千篇一律的共同模板变成量身定做的个性化模板。对于潜能生,教师不仅要提出问题,同时要给学生提供方法或思路,引导学生探究答案;中等生使用的导学案,教师只提出一部分问题,启发学生再提出一些问题,同时引导学生探究答案;优等生使用的导学案,学生自己提出问题,自己寻求方法或思路,自己找到问题的答案。在导学方法、详细程度方面,优等生的导学案可以局部导航、关键处导航、思维导航,中等生、潜能生的导学案可以整体导航、处处导航、方法导航、知识导航等。

当然,教师也可以尝试出示学习目标或师生生成学习目标,学生自编导学案,依流程优化完成导学案……

在具体的课堂教学实践中,把握好每一阶段导学案的编写特点,教师就一定能够更好地协助学生完成学习任务。

(作者单位系山东省滕州市东沙河中心小学)

课事

小院里的一堂美术课

□ 郑开来

把全班学生带到家里上课?这在我此前的教育生涯里简直是不敢想的事情。但当我把数十名学生带到自家小院上了一堂美术课后,学生表现出来的兴奋、感动和兴趣,却是我始料未及的。

不久前,我要上一堂主题为“居家过日子”的美术课,怎样才能让学生对这个主题有更深刻、更贴切的理解呢?我突发奇想,要不把他们带到我那自我感觉不错的小院去上一课?学生们听到这个提议后,都兴奋极了,嚷嚷着一定要去。

于是,学生随我到我家小院来做客。进得小院,迎面景石上镌刻“清韵”二字,石旁棕竹玉立,凤尾摇曳,红枫点缀,前后院的转弯处有一段过道,棕榈森森,素墙为纸,紫竹、南天竹疏密入画,路旁边鸢尾相间,树下塑桩坐凳自然和谐,与竹旁几

块瘦石相伴,夏天若在此小坐,浓荫欲滴,凉风徐徐,全身清爽。

学生们看到如此美景,都惊讶地说简直难以相信。进到后院,山石泉池巧于安排,芳草相依,鱼翔浅底,生机一片。院后设一侧门,通往院外。门上扇面题扁上,呼应前院,题“清雅”作篆书,这就是“来仪园”。小小庭院,虽未植一棵大树,但借得院外绿荫,仍是生机盎然。

学生来到小院兴奋不已,听我介绍,相互交流,参观室外欣赏室内,这小小庭院俨然是学生学习美术极好的资源。

这是一种文化,有庭院环境设计,有庭院标志设计,有小中见大的盆景艺术,有书法、对联、根艺、木雕……这些生动、自然、鲜活的美术资源,学生们可以真切地感受到,并使得他们进一步懂得美术的意义,以及美术与自己的关系。

当然,这一课的主题“居家过日子”亦是一种美术——一种培养学生形成基本美术素养,追求艺术化生活方式的样板。

在我看来,这更是一次教育的契机。教育很重要的目的是唤醒学生,在这堂美术课上,学生会发现:学习不仅仅限于课堂,生活中的方方面面都可以成为学习的资源和素材,每个人都可以在生活的真切体验中不断学习。

总之,在这堂课上,学生们被感动了。有学生背诵出“室雅何须大,花香不在多”的诗句,有学生感慨地说:“老师你的生活好充实”,也有学生略带羡慕地说:“老师,师母好幸福啊!”我想,这样的课堂不正是育人的好课堂吗?

我也被感动了。也许学生们将来记不得中学时代的美术教师,但他们或许会对这堂美术课留下难忘的印象,因为

他们感动过。

曾经我常常在想,学生啊,我拿什么来感动你?教育的生机在哪里?我也常常在想,教书育人的过程中,真的需要采取那么多说教的方式吗?或许,我们需要的是创造一些能让学生亲自感受、真切感悟的机会和场合。

而在这堂课上,我做到了。在参观完整个小院之后,学生们开始行动起来,有的写园记,有的写对联,有的为“来仪园”设计园标,有的画他们感兴趣的盆景,有的在室内评头论足,探讨他们的布置想法……

我们说,美感是人接触到美的事物所产生的情感,是对美的感受或体会。我想,学生在这堂课上应该感受到了美,那种激情、快乐和感动在延续……

(作者单位系湖北省宜昌市第十五中学)

创意课堂 创见未来

宗旨:众筹好课的N个创意
特色:公益性、沙龙化、众筹式
定位:一个深度学习的圈子,一个跨区教研的平台

ORIGINITY 创课 进校园活动

第一站走进河北省邢台市追光小学
主题:为思维而教
时间:3月21日(全天)
公益活动,欢迎参加

