

寻找课堂改革样本·山东省利津县陈庄镇中心小学

# 问题导学：不得不进行的课堂“革命”

□ 王建军 郭增尧

## 推荐理由

课改的原动力来自于对自身问题的深刻剖析。课堂教学机械化、程序化,课堂缺少民主平等对话,新课改理念落实不到位,学生学习方式单一,多维度评价没有建立起来,学生的差异性得不到尊重,等等。这一切,成为制约学校进一步发展的瓶颈。山东省利津县陈庄镇中心小学,以“问题导学”课堂的实践和研究为切入点,在不断自我否定中探寻课改真谛。

山东省利津县陈庄镇中心小学,地处黄河尾间。在校长郭增尧的带领下,十年磨一剑,以探寻、分析、认识教学中存在的诸多非生态现象,作为新的教改实验的切入点,开展了“问题导学”课堂的实践与研究,促进了教育教学质量的进一步提高。那么,这究竟是一种怎样的课堂追求呢?

在小学,教师普遍存在的问题是忽略孩子的认知,更可怕的是,一些教师否认孩子已有的认知和体验,只注重对现有知识的传授和理解,将自己的思维方式粗暴地强加在学生身上,从不考虑学生在学习过程中疑问的激发,这势必扼杀学生创造力的萌芽。

为了解决这一问题,在市县教研专家的指导下,陈庄镇中心小学教师开始了基于问题的思考与研究。通过系统的学习,他们不仅找到了解决这一问题的金钥匙,而且达成了一致共识:只有开展基于问题的学习,学生的思维才会为解决某一实际问题而启动。一方面,学生通过原有的以各种类型的知识、表象和智力行为方式而存在的经验,在思维内部产生自我刺激、自我运动、自我发展,并对已有知识、经验进行重新建构,从而丰富和发展原有认知结构;另一方面,当学生思维遇到疑惑,产生探究心理时,不同层次的学生就会采用不同的手段,在有意或无意之中不断扩充广泛领域的知识量。

基于这种理论,陈庄镇中心小学“问题导学”课堂改革序幕正式拉开。

## 基于“问题”的课堂设计

“问题导学”课堂基本流程为“问题提出——问题导学——问题链接”3个环节。“问题提出”环节,通过导入并结合课前学生自主学习情况,教师创设情境,运用各自的教学资源或学习工具,师生共同筛选课堂核心问题,为课堂学习目标定向。“问题导学”环节是依据目标、内容和学情等因素为核心问题合理设定子问题,每一个子问题的解决策略可以按照自主、合作和探究的学习方式实施,同时重视在多种方式学习后进行展示交流、反馈评价、完善巩固。“问题链接”环节,则是根据学习交流展示中暴露出的新问题再次展开学习,并与课下有机衔接,依据问题情形进行合理的后续学习展望,设计适当的实践性、差异性和分层性问题作为学生的课后作业。教学的每一个流程,学生都是在自然状态下学习,主动与同伴进行互动,而教师的职责就是给学生提供一个情境或平台。

在这个过程中,“问题导学”课堂有3个关键节点:一是问题设计的质量才是课

堂最核心问题。由于教学设计往往是由多项内容组合而成,几个问题或平行并列,或交叉递进,故而在每一部分教学内容中又会设计1至2个关键问题。这些“问题串”、“问题链”乃至“问题群”,成为引领学生自主、合作学习的“先遣图”。在课堂上,学校明确要求每个教学片段至少设计一个“导学单”,将预设的学习任务和要求汇集在“导学单”,课上一并用多媒体(纸质稿)呈现给学生;二是问题设计一般在学习内容的关键处、思维的转弯处和发散处。问题设计遵循精当、典型、易懂的原则,并具有鲜明的指向性,注重与学生生活实际接轨;三是课堂强调自主合作学习,每节课学生进行自主合作学习的时间累计不少于15分钟。

当一个课堂上的问题成为衔接课内外的“问题链”,如何解决备课问题、学科差异问题、学习组织管理问题,就摆在了实施课改的教师面前。只有解决好这些“问题”之外的问题,才能让课堂更精彩。

首先,学校对教师备课提出了明确的要求:备课不仅要研究课程标准、教材及学科资源,准确把握教学重点难点,还要认真分析学生的认知水平和情感基础,预测学生的认知障碍;在教学目标的设置上,做到明确、具体,可操作、可测评、可达成;在课堂作业和课外练习的设计上,做到有针对性和层次性,体现差异性。在此基础上,特别要求教师重视教学活动的预设与生成,然后选择恰当的教学手段和教学组织形式。

其次,学校结合各学科特点进行改革实验,逐步推进。如在“问题导学”这一总体课改思路下,语文学科推进了单元整合分类问题教学,即每单元按照字词教学、阅读教学(课外阅读)、习作教学、语文实践教学等进行分类设计。在数学学科实施目标分层问题教学,即根据学生的基础,每节课按照“基础目标—提高目标—综合目标”进行设计,以适合不同层次的学生学习。英语学科实施生活情境问题教学,让学生在具体生活情境中学习语言、学会表达。

最后,学校建立和完善学习型组织。各班根据学生学习习惯、性别和学科、性格差异等科学分组,组内分工合作。通过晋级考查制度、活动竞赛等形式形成竞争机制,激发学生的学习积极性,满足学生的“求知欲”、“表现欲”,逐步培养学生的“自信心”,让学生在展示自我的过程中,懂得“合作”学习的魅力。

## “问题导学”的实施要求

课改初期,“问题”依旧层出不穷。教师在执行教学策略时,大多强化学生“执行

任务”的行为,即根据预设好的“问题”组织教学,并特别强调严格的管理和严明的课堂纪律。在这种课堂教学环境下尽管也注重问题引路,以疑激趣,但教师对课堂参与机会的控制,一方面造成被动的行为方式,另一方面造成不同程度的“阶层分化”,教室存在着被教师遗忘的“角落”。这样,学生是难以形成独立的自主性。

因此,学校不得不对课堂教学的实施提出进一步要求。

第一,学习目标不是教师的教学要求,而是根据学生的学情和知识基础制定的,学生学习必须达到的目标。

第二,强调自主、合作和探究的学习方式。一是自主学习形式多样,一般有调研、探究、阅读、查阅资料、思考、练习、实验操作等;二是实施小组教学,即小组合作解决自主学习中没弄懂的问题,小组成员彼此互助,取长补短,解决问题,获得新知;三是依据课型设计探究问题,不能为了探究而探究。

第三,重视展示交流。汇报展示的内容可以有深度、有广度、有难度的主干知识、重点知识,可以是对学生发展能力有较大帮助的问题。成果展示时,生生之间、组组之间要进行互动点评,教师要进行适当、有效的提炼和引导。通过点评、引导学生归纳、提炼教学内容的重点、规律和探究思路、方法、技巧等,突出易错、易混、易漏的薄弱环节。各学科可根据学科特点提出细致要求。教师在展示交流前期是主持人,后期是主讲人,也可以边主持边主讲。至于主持与主讲所占时间,根据实际情况确定。

第四,加强完善巩固。在自主学习、合作探究、成果展示、教师点评的基础上,通过学生自我反思内化、层次训练(基本题—变式题—综合题),进一步完善学习成果,最大限度地发挥学生的主体性,提高学习效率。

## “问题导学”课堂的基本特征

经过多年反复打磨,陈庄镇中心小学的“问题导学”课堂已然成型,呈现以下鲜明特征。

第一,内隐特征(四生)。关注生命:课堂上教师要注重学生行为习惯、学习习惯的养成教育;善于激发学生的自信心,点燃学生的学习热情,呵护学生的心灵,对学生进行做人做事指导教育。体现生态:课堂应遵循教育教学规律,学生学习规律、身心发展规律,营造绿色生态的教学氛围。联系生活:教学内容要与学生生活有机整合,让学生所学的知识技能服务于日常生活。尊重生成:教学要善待学生的不同观点,对学生的创新思维、求异思维给予呵护、给予回应。

第二,外显特征(四声)。有掌声:对精彩的回答、创新的思维给予鼓励;对自己、对他人给予鼓励。有笑声:教师的点拨要精彩、有故事性、幽默风趣;课堂要能吸引学生、感染学生、使学生乐学。有争论声:围绕问题讨论热烈、发言有序;让学生学会倾听、集思广益、形成主观点。有读书声:有学生琅琅读书声,默读静思的时间。

通过“问题导学”课堂教学体系的构建,陈庄镇中心小学真正做到了“还课堂于学生”。正是因为课堂的生态回归,使课堂教学改革逐步深入到学校的方方面面,也促使学校获得持续健康的发展。



小组合作式学习

专家点评

□ 李志欣

## 让“问题”成为维系课堂交流的生命纽带

不可否认,当下仍然大量存在“重教轻学”的传统课堂,因此,积极实践与研究基于“以学定教”和“以学习者为中心”的课堂教学改革势在必行,且任重道远。

但是,由于课堂教学传统派与改革派之间始终存在理念与操作方式上的纷争与博弈,致使课改行动方向与措施左右徘徊,难以真正既从形式、结构,又从内容、内涵上同步驱动,顺利前行。

山东省利津县陈庄镇中心小学开展的“问题导学”课堂,就是在这种大背景下,源于问题、基于问题、为了问题的自主改革,并坚持探索十几年,取得了丰硕的成果,为当下中小学新课程改革增添了一抹新的亮色。

脱离了范式的整体改革被证明是没有推进力度的,即便个别教师一时悟到了教学真谛从而生成了自己的教学主张,也难以影响全校,更不可能改变学校教学全貌;完全刚性的教学模式推进,则忽视了教师作为教学改革主体能动性的发挥,千篇一律的现象则完全背离了学校教学改革的价值性。仔细揣摩该校课堂的3个环节——“问题提出、问题导学和问题链接”的处理策略和课堂要求,可以发现,该校的教学改革既有范式约束,又允许个性化张扬。

尤其值得欣赏的是,该校的教学改革范式还能够通过解决好“问题”之外的问题,追求更优的课堂效益与精彩。“问题导学”课堂通过筛选核心问题、自主合作探究学习方式、多元互动展示评价、新生疑惑问题(即后续学习展望),使课堂暴露的问题成为衔接课内外和师生之间的“问题链”。再通过解决备课、学科差异、学习组织管理等一系列与课堂密切相关的问题,使教师以运用系统的思维建模,一体化设计教学的目标、内容、策略、流程和评价。在“问题导学”课堂上,教师通过精心

设计基于教学片段的导学单,能把整个教学过程变成一个完整的课程体系呈现在学生面前,使学生对课堂享有知情权和整体掌控力。

“问题导学”课堂从内隐到外显上,体现了尊重课程性质,坚守评价道德,着力反馈指导的特点。重视学科教学中的及时诊断与针对性指导,引导学生认识学科学习特点,重视学习方法的指导,关注学习体验与学习品质的培养,面向不同层次的学生。同时,也能有效发挥教师的主导作用。

在肯定其改革成果之余,希望该校能够如其课堂基本特征所倡导的一样,教师在课堂上永远能做到目中有“人”,始终要研究儿童,感受真实的学生;更要学会设计运用具有生活意义和批判性思维价值的问题,并善于在课堂上捕捉生成性问题,巧妙运用内在反思和内在评价,尊重每一个学生的学习、情感和人格。

以“问题”维系的课堂,学生不会被忽略,“问题”会把他们引进一个比他们的经验和自我世界更宽广的世界。教师也不会被忽略,教师的任务需要就是激活课堂问题,把自己的“知识与生活”经验与学生的“已有经验和生命图景”自然对接。“问题导学”课堂实现了知识的生成,思想的交锋,生命的交流。

(作者系北京市育英学校特级教师)

作为扩版后现代课堂周刊的主打栏目之一,“寻找课堂改革样本”旨在关注一线课堂创新成果,关注微观领域的教学创新,发现基层学校的课堂改革成果。欢迎来稿,欢迎提供报道线索。  
联系电话:18610378011  
邮箱:362149788@qq.com



特级教师谈教学·余映潮

## 好课,活动的安排要实在

不少语文课堂,花哨手法泛滥,语文教学的庄重、优美、高雅、富有情致的特点,在这样的课堂上荡然无存。

在追求表面热闹的课堂教学之中,全体学生难以得到静心钻研、深入思考、认真读写、充分实践的学习环境。

所以,我们的语文课堂,要珍视学生的宝贵时间,注意给学生安排实实在在的学习活动。

实实在在的课堂活动,没有教师的着力煽情,没有教师的无端表扬,没有教师的大量提问,没有教师的反复唠叨;实实在在的课堂活动,应该有指导细致的朗读训练,应该有中规中矩的认字识词,应该有深入文本的课文品析,应该有学用语言的动笔写作。

因此,实实在在的课堂活动,主要有4

个方面的特点:

一是坚持集体训练。活动的设计与安排,要面向全体,着眼于让班上所有的学生参与、受益。

二是必须有动有静。动,就是学生都能参与朗读、认读、背诵、讨论、交流活动;静,就是学生都能进行默读、思考、批注、笔记、写作活动。凡是热闹到底的课堂,都是肤浅教学的课堂。

三是确保活动形态。即学生的课堂活动要“成形”,既要有学生活动的内容,又要有一定的时间长度。换句话说,课堂的每次活动都必须确保有充分的活动时间。

四是注意教学难度。就阅读教学而言,活动的安排要让学生真正得到训练,而不是只完成课文解读的任务。

下面是一篇内容简单得几乎无法进行教学的课文:

### 牧童和狼

一个牧童在村边放羊。好几次他大叫:“狼来了!狼来了!”村民们闻声赶来,哪里有什么狼!牧童看到他们惊慌失措的样子,不禁哈哈大笑起来。

后来,狼真的来了。牧童吓坏了,他慌忙大叫:“狼来了!狼来了!快来帮忙啊,狼在吃羊了!”然而,他喊破喉咙,也没有人前来帮忙。

一贯说谎的人即使说了真话,也没有人会相信。

这是人们耳熟能详的故事,是苏教版五年级上学期《伊索寓言》中的一则。对五年级的学生来说,课文中没有生字,

也没有难懂的词句,内容一目了然且学生早已熟知,“点题”的句子也清晰可见。许多教师面对这样的课文,仍然采用简单的提问法,问牧童是怎样大叫的,问村民们来了是怎样生气的,还让学生进行表演;连学生都觉得这样的教学无趣无味、浪费时间。

那么怎么设计、安排实实在在的课堂训练活动呢?

教学设计的理念:第一,学生集体活动;第二,教师不提问、少提问。

活动一:朗读训练。全班所有学生都要在教师的指导下习练:(1)读出故事的情境与波澜,(2)读好叙事的语气与语调,(3)读出句、段之间的停顿,特别是“叙”与“议”之间的停顿。朗读训练之后,所有的学生都“自读自讲”,最后达到能够不看课文熟练

讲述的程度。

活动二:批注训练。人人动笔,对课文内容进行批注。批注训练着眼于“词句”的表现力。教师先示例,然后学生静读、思考、批注。最后教师组织交流活动,品味课文中语言的生动性与表现力。

活动三:改写训练。请学生将故事改编成“绘本”,写出自己所设想的“绘本”的8个画面解说词;教师随后抽查、评点。

以上3个活动,我们从“坚持集体训练”“必须有动有静”“确保活动形态”“注意教学难度”四个方面进行评价,都是能够看出实实在在的在的特点。

最大的亮点是,教师并没有提问,但学生都沉浸在集体参与、扎实训练的氛围中。

(作者单位系湖北省荆州市教科院)