

萧红的鲁迅

随看随想

张宗子(1961—),河南光山人,现居纽约,学者,作家。他的《书时光》(一池疏影落寒花)等随笔集在读书人中颇获称赏。

这篇文章原題《回忆鲁迅先生》,是关于萧红同题散文的读书随笔。

推荐这一篇当代的随笔,是因为,我们从中看到张宗子是一位好的读者,真诚和认真的好的读者;对作者萧红,对萧红笔下的文字,张宗子有足够的体验、足够的尊重和足够的把握般的凝注。此外,这篇文章的文字有着一一种可爱的端正、纯净和节制;在时下这样一个书写泛滥的时代,这尤其值得珍视。

当然,编者也有这样一份心思:希望大家都能读读萧红,尤其是读读鲁迅。

(任余)

买过一本同时代人回忆鲁迅文章的选集,书在柜子深处的纸箱子里,找不出来,忘了书名。如果挑一篇最喜欢的,不用想,是萧红的《回忆鲁迅先生》。

写鲁迅的音容笑貌如在眼前,许寿裳、郁达夫、曹聚仁、孙伏园,更不用说和鲁迅关系最亲密的周作人和许广平,还有其他人,都有上好的文字。萧红的长文如儿女话常言,把一个个人亲切诗意的片段连缀在一起,初看都是琐碎的细节,细味才能明白,那是一个冰雪聪明的女子,从记忆中挑选出来的,对于一位敬爱的长辈最珍贵的怀念。萧红的文字与《世说新语》不似,但颇上三堂、睛中一点之妙,神韵仿佛。

萧红一生遇到的男性,都不配她的爱,无论才华、气度和天地的纯洁。唯有在鲁迅面前,她是快乐的,无拘束的,心地和孩子一样的轻灵和顽皮。鲁迅可以细评她新买的衣裳,说好看,说不好看。她也可以在鲁迅面前像女儿一样提出种种要求,甚至撒娇一般。譬如这样的文字:

梅雨季,很少有晴天,一天的上午刚一放晴,我高兴极了,就到鲁迅先生家去了,跑得上楼接着唱,鲁迅先生说:“来啦!”我说:“来啦!”我唱着连茶也喝不下。鲁迅先生就问我:“有什么事吗?”我说:“天晴啦,太阳出来了。”许先生和鲁迅先生都笑着——

有些生活上的小事,日常来往时的细节,别人疏略了,萧红记下来,在今天就成为难得的资料。“有一天鲁迅先生的背后那茶盅里边坐着一位摩登女子,身穿紫裙子黄衣裳,头戴花帽子。那女子临走时,鲁迅先生一看她,用眼睛瞪着她,很生气地看了她半天。而后说:”是做什么呢?”鲁迅先生对于穿着紫裙子黄衣裳,花帽子的人就是这样看法的。”“还有鲁迅看电影:《人猿泰山》或者非洲的怪兽一样的影片,也常介绍给人的。鲁迅先生说:”电影没有什么好看的,看看鸟兽之类倒可以增加些对于动物的知识。”

这话和孔子说读诗多识鸟兽虫鱼之名是一样的。鲁迅看《夏伯阳》《复仇艳遇》,自然也是消遣和休息。

萧红的长文里,最令人难忘的是这样一件事:“在病中,鲁迅先生不看报,不看书,只是安静地躺着。但有一张小先生鲁迅先生放在床边不断看看的。那张画,鲁迅先生未生时见过,和许多画一道拿给大夫家看过的,小得和纸烟包里抽出来的那画片差不多。那上边画着一个穿大长裙子飞散着头发的女人在大风里奔跑,在她旁边的地面上还有小小的红玫瑰的花朵。”

萧红自问:“鲁迅先生有很多画,为什么只选了这张放在枕边。”

没人知道答案。也许萧红后来是知道的,但她没有说。我觉得我大概也知道,因为此事悬于中,我花过工夫查考。萧红的照片,有一幅是1935年在上海鲁迅家照的,梳辫子,坐着,双手抱腿。这是她最安的一张照片,不笑,没有姿态,全然放松,安于祥和,有一种在家的感觉。和鲁迅来往的日子,我以为,是生疏和短促的温暖时光。她有过激情,有过梦想,有过挣扎和奋斗,但更多的是忧虑、痛苦和失望,甚至绝望。在别处,这个比她高的女子,不得不扮演着传统中国社会里一个女性最不幸的角色。

得不(萧红传),萧红会和祖父在一起的快乐日子。在后园里玩耍,祖父给她烤小猪和鸭子,教她念诗。祖父是她最亲的人。鲁迅比萧红年长三十岁,在萧红心里,鲁迅是亲切的导师,是疼爱她的父亲,而两心相映,亲密无间,又仿佛她的祖父。鲁迅爱读萧红,萧红热爱鲁迅,这是无可置疑的。

萧红在爱情上是失败者,但不要把她和别人相提并论。这样比,对萧红不公平,是把别人的俗套强安在她身上。民国女作家中,不要拿任何人和萧红并列,更别提那些交际花和官太太。不要对比,哪怕是说萧红比谁更了不起。回忆萧红的文字,大多不好好看。我坚持读完那些文字,只为了多知道一点萧红的故事。只有戴望舒写了一首四行的诗,《萧红墓畔口占》,算是难得:

是六小时寂寞的长途,
到你坟边放一束红烛,
我等待着,长夜漫漫,
你却开着海阔天空。

当别人在津津有味地回忆追念那些琐碎的甚至很不堪的人物时,萧红带给我们的,是鲁迅先生。

在萧红这里,鲁迅比在任何地方都更真实,更亲切。从来没有一个人和鲁迅在一起时间那么长,却靠得那么近。别人看到鲁迅的学问、鲁迅的思想、鲁迅的文笔、鲁迅的批判精神,看到鲁迅的傲骨、鲁迅的悲悯,也有人对鲁迅的所谓尖刻甚有微词,萧红看到鲁迅这个人,走进他心里,看到他的喜悦,他的忧郁,看到他的意气风发,也看到他的无限不如意。鲁迅友朋无数,其中不乏名流,只有她是第一个知己。

(选自张宗子《往书记》,生活·读书·新知三联书店2016年1月第1版)

□本报记者 宋 鸽

除夕之夜,在举国上下共赏春节联欢晚会的时候,挑战群里的博文发布依然持续了许多,甚至比平时热闹了许多。这个时候,无论是回家乡过年没有网络,只能蹲在村外的高岗上用手机发博文的,还是远在异国他乡游学未归,夜里到宾馆大堂寻找无线网络评论博文的;抑或守在家中一边陪家人看春晚,一边不停地翻看挑战群聊天记录的一……他们

这一次,他们理顺了叙事者团队发展的基本思路,以“共读、共写”为叙事者基本素养提升手段,以“展示、交流”为叙事者发展提升策略,以“专业研究、特色培育”为叙事者成长目标,成就“叙事者”民间教师成长团队。这一次,他们梳理了挑战活动开展以来逐渐形成的团队文化;提出了团队的基本理念,确认了团队的形象标识,修订了团队的队歌。这一次,他们明确提出了叙事者团队行走的四种常态:悦读、共写、交流、研究。这一次,他们优化、开发了五种展示互动平台:“叙事者群”、叙事者博客、叙事者微博、叙事者微信公众号、叙事者电子杂志。这一次,他们确认了叙事者团队四大动力支持系统:发展项目部、读书项目部、写作项目部和推广项目部。

看到他们对团队的整合做得如此系统,那么这个团队与王维审之前所推动的“官

叙事者:从“挑战活动”到“成长团队”

这个寒假,你在做什么?有这么一群教师,在寒假期间进行了30天不间断的教育叙事挑战活动。一个“叙事者”团队由此产生,究竟是什么力量让他们如此坚持,本期关注——

呢/也许会大不一样……”这样的文字,恰似一位老朋友的嘘寒问暖,既轻轻叩敲了许多人内心里已经尘封的过去,又隐隐蕴含了一点惋惜,一点暗示,一点提醒,可以马上抵达人的内心。到这里,挑战书对心灵的呼唤还没有结束,而仍在继续:“寒假是修复心灵最好的时节/一个月的时间/或许你收获的不仅是放松和休息/还能顺便找回不小心玩丢的那个自己……”诚如叙事者徐霞所说:“这里没有奖金的刺激,也没有必须参与的强制,只是一种召唤,一种情怀,一种战胜自我的诱惑……”当战胜自我成为一种诱惑,叙事者就具有了行走的精神力量。事实上,在阅读叙事者的挑战书时,许多叙事者就是因为被这样的文字击中而斗志昂扬地参与了挑战。

叙事,一直是成长的力量

王维审是一个有叙事情结的人。工作20年,他撰写了700多万字的教育叙事,个人也在不断叙事,不断反思中获得了成长。从“教育叙事”到“叙事教育”,对“叙事”的执着让他有了“叙事者”的雅号。

王维审一直希望能够与更多的人分享自己的成长经历,让青年教师少走弯路。为此,他做过各种各样的努力。最初,他为了鼓励青年教师走上教育叙事写作之路,曾经不惜花费大量的精力帮他们修改文章,并推荐发表,以期激励青年教师有写下去的动力;后来,他到处开讲座,不断地宣讲教育叙事对教师成长的意义和价值,呼吁更多的人进入叙事研究的领域之中;再后来,他开始组建团队,为许多学校的“官方”挑战团队做引领……但最终还是他发现不具备影响教师的力量吗?

“我发起这次活动,是想验证两个问题,一是教师群体中到底有多少真正愿意读书和写作的,二是看看自己一直痴迷的叙事研究到底有没有价值。所以,我这次提出新的挑战就是进行持续的教育叙事写作,附加阅读他人的叙事文章。”说这些话的时候,王维审的神情是坦然的笑,或许他已经从这次挑战活动中得到了理想的答案。

自己的成长经历,让青年教师少走弯路。为此,他做过各种各样的努力。最初,他为了鼓励青年教师走上教育叙事写作之路,曾经不惜花费大量的精力帮他们修改文章,并推荐发表,以期激励青年教师有写下去的动力;后来,他到处开讲座,不断地宣讲教育叙事对教师成长的意义和价值,呼吁更多的人进入叙事研究的领域之中;再后来,他开始组建团队,为许多学校的“官方”挑战团队做引领……但最终还是他发现不具备影响教师的力量吗?

“我发起这次活动,是想验证两个问题,一是教师群体中到底有多少真正愿意读书和写作的,二是看看自己一直痴迷的叙事研究到底有没有价值。所以,我这次提出新的挑战就是进行持续的教育叙事写作,附加阅读他人的叙事文章。”说这些话的时候,王维审的神情是坦然的笑,或许他已经从这次挑战活动中得到了理想的答案。

自己的成长经历,让青年教师少走弯路。为此,他做过各种各样的努力。最初,他为了鼓励青年教师走上教育叙事写作之路,曾经不惜花费大量的精力帮他们修改文章,并推荐发表,以期激励青年教师有写下去的动力;后来,他到处开讲座,不断地宣讲教育叙事对教师成长的意义和价值,呼吁更多的人进入叙事研究的领域之中;再后来,他开始组建团队,为许多学校的“官方”挑战团队做引领……但最终还是他发现不具备影响教师的力量吗?

“我发起这次活动,是想验证两个问题,一是教师群体中到底有多少真正愿意读书和写作的,二是看看自己一直痴迷的叙事研究到底有没有价值。所以,我这次提出新的挑战就是进行持续的教育叙事写作,附加阅读他人的叙事文章。”说这些话的时候,王维审的神情是坦然的笑,或许他已经从这次挑战活动中得到了理想的答案。

自己的成长经历,让青年教师少走弯路。为此,他做过各种各样的努力。最初,他为了鼓励青年教师走上教育叙事写作之路,曾经不惜花费大量的精力帮他们修改文章,并推荐发表,以期激励青年教师有写下去的动力;后来,他到处开讲座,不断地宣讲教育叙事对教师成长的意义和价值,呼吁更多的人进入叙事研究的领域之中;再后来,他开始组建团队,为许多学校的“官方”挑战团队做引领……但最终还是他发现不具备影响教师的力量吗?

写给王维审老师的一封信

王老师说:您好!我是李官中学教师王玉璐。2003年,我就读于贵县师范,属于“三二二连”五年制大专。2008年参加专升本,考到山东师范大学继续教育专业。2010年本科毕业,通过教师招聘被分配到李官中学任教。7年的师范教育,让我对教育的热爱渗透到骨子里。我是带着万分干劲和激情走上讲台的!工作前三年,我动力十足,跟得上,靠得紧,抓得严,也取得了一些成绩。但近两年,我变得越来越迷茫,被“班级管理”弄得斤斤计较,每天过得提心吊胆,总担心自己又因发生了什么事而被扣分。于是,我常在班里大声斥责全

体同学,带着成绩的有色眼镜看学生。这些让我很累,我甚至不知道怎样面对学生,开始变得不会工作也不敢工作了。

2016年寒假,我参加了“叙事挑战”活动。30天的持续写作,让我彻底反思了自己的工作态度,我的班级管理写作,写着写着我不再那么烦恼,写着写着我的心里平静了,我似乎找到了一套更好的教育路径。虽然对您“叙事教育”还是一知半解,但刚开学我就会尝试着运用到实践中。

开学第二天,晨读有许多学生迟到,以前我一定怒气冲冲地在教室里大发雷霆,但这次我没有这么做。我打开电脑把这件

事写了下来,并试图解释学生们迟到的原因,可能他们想试探我说话是否算数(昨天说过迟到不再惩罚),也可能是第一天返校作业休息时间没调整过来,也可能是昨晚熬夜太兴奋了……写下这些,我心里连一丝愧疚也没有了。当我把这篇文章贴到班里时,学生们吃惊地看着我,似乎我是一个陌生人。也许,刚刚经过挑战洗礼的我,真的就是全新的开始。之后,有学生在我的文章下面写道:老师,我知道错了。

昨天,我一口气读了十几篇您以前的博文,您的文章给我的最大感触是两个字:真实。看完后,我坐在椅子上对着电脑发呆。我

想我自己,我的教育充满了自私、功利、虚伪,我为什么这么痛苦?就是因为我不敢面对真实的自己,不愿接受不完美的学生,害怕出问题,那一刻我就错了!我用了近4个小时,写了一封向全体学道歉的信件,为我不完美的教育道歉。写完之后,我哭了,泪水洗涤了我的心灵。这次“叙事挑战”让我战胜了自己,敢于面对真实的自己。从此,我再不再害怕一切困难!

2016年寒假,我遇见了这场挑战,我的教育思想乃至人生境界进入了新阶段!再次衷心地感谢王老师!

管理团队的第一次相聚,是在13天前,挑战时间过半的时候。随着挑战活动的开展,挑战者从“轻松写出第一篇博文”到几天后“写到山穷水尽”时,再到挺住以后的“柳

花明”,每个人的精神气质都开始朝向了王维审所希望的那种“叙事味”。他感觉,叙事已经成为他们这群人的“精神长相”,“叙事者”逐渐成为他们的精神符号。也就是在那次相聚时,他们决定成立团队,团队的名字就叫“叙事者”,并开始了从“活动”到“团队”的艰难转型。

这一次,他们理顺了叙事者团队发展的基本思路,以“共读、共写”为叙事者基本素养提升手段,以“展示、交流”为叙事者发展提升策略,以“专业研究、特色培育”为叙事者成长目标,成就“叙事者”民间教师成长团队。这一次,他们梳理了挑战活动开展以来逐渐形成的团队文化;提出了团队的基本理念,确认了团队的形象标识,修订了团队的队歌。这一次,他们明确提出了叙事者团队行走的四种常态:悦读、共写、交流、研究。这一次,他们优化、开发了五种展示互动平台:“叙事者群”、叙事者博客、叙事者微博、叙事者微信公众号、叙事者电子杂志。这一次,他们确认了叙事者团队四大动力支持系统:发展项目部、读书项目部、写作项目部和推广项目部。

看到他们对团队的整合做得如此系统,那么这个团队与王维审之前所推动的“官

方”团队有什么区别呢?王维审认为,叙事者像其他教师团队一样,注重教师读、写、交流三项基本素养的提升,但又不限于此。他说:“最终,叙事者将会走向专业研究,我们将根据群内人员的专业流向,及时筹建系列研究方向更为精细的专业团队,让每一位叙事者成为叙事研究者。”“当记者问及能不能谈谈更为详细的行走方案时,王维审说:“我们将利用挑战活动结束后两周过渡期,精心准备,到时候,一切都会看得明!”

3月1日,叙事者微信公号推出了王维审的一篇文章《从三月出发:叙事者常态行走提示》。在里面,记者读到了他们2016年度的三大主题:写作主题——我的教育叙事,阅读主题——深度拥有一本书,交流主题——朝闻心灵日的交换。在里面,记者听到了他们阅读项目推出的第一期“有声导读”。

那声,在三月的第一天,与叙事者前行的号角一起共振!

从三月出发,那也就是从春天出发吗?

挑战者 王玉璐



1月23日13时41分,山东省临沂市兰山区教体局教研员王维审在个人博客上发布了一篇博文《寒假,你敢挑战吗?》。文章中,他邀请教师们参与“叙事挑战”活动——寒假30天,坚持每天撰写一篇500字以上的教育叙事,并且必须原创是当天的原创作品。30天结束后,坚持到底的教师就算挑战成功。

山东省日照市实验中学副校长马锋看到这对挑战书,几乎毫不犹豫地决定参与挑战。近几年,学校来了一批青年教师,为学校注入了新鲜血液。但青年教师的成长十分缓慢,中老年教师的职业倦怠也有明显加剧的势头。作为管理者,马锋十分焦急。遇到这样的活动,马锋既欣喜又胆怯,欣喜的是有这样一机会,可以检验一下自己的耐力;胆怯的是不知道能不能坚持下去,特别是春节这样的当口。思来再三,马锋决定还是拾起那颗“敢于挑战自己的心”,做一条“鲇鱼”,希望能够搅动这池青年教师成长的水域。

今年寒假,是山东省临沂市兰山区义堂中心小学青年教师朱虹雨成为教师后的第一个假期。正在思考假期该做些什么的时候,她在新浪网上看到了王维审的博文。面对这对挑战书,朱虹雨迟疑了一下,自己教学经验不足,也没有尝试过叙事写作,坚持30天,能做到吗?随即,她又想起放假那天,曾与学生约定假期要同他们一起进步。孩子们充满期待的眼神,让朱虹雨下决心要参与这项活动。“我想,有勇气参加,也是一种进步。”朱虹雨鼓励自己。

挑战,最重要的是唤醒

博文发出后,王维审就一直关注着博客的访问量。晚上10点,这篇博文的阅读量突破1000人次。这些人中有多少人参加呢?看着评论中“说实话,我还真不敢挑战”之类的话语,王维审的心里一直在“打鼓”。24日下午,挑战报名工作截止,负责统计工作的临沂市第五中学教师陈晓燕和临沂市沂河实验小学教师向凡伟告诉王维审,总共有206人报名参加挑战。这一刻,王维审心里的那块石头才落了地,206,已经是个不小的数字,短短一天有这么多人回应,他看到了希望。

1月25日上午9点,马锋推送了第一篇挑战博文《成长的喜痛,我也去试一把》,这标志着叙事者挑战活动正式开始。

挑战者的热情让这个冬天不再寒冷。挑战越来越激烈,关注这项挑战活动的人也越来越多,每天都有为数不少的人申请加入“挑战群”参加挑战。经过与群聊其他管理员商量,王维审作出一个决定,在正式挑战者之外另设“自我挑战者”,他们不在正式考核范围之内,只是跟着挑战队伍自己考核自己。加入的那一天起,进行持续30天的写作挑战。就这样,那部分通过初筛筛选的“自学者”进入“挑战群”。2月23日,正式挑战活动结束,仍有人继续走在挑战路上。那一天,挑战群的成员达到452人。从挑战第1天的,到挑战第24天的,不同前进的脚步同时在前进。

是什么力量吸引这么多教师在春节期间,如此“狂热”地投入到活动中?王维审认为,因为“这次活动的召唤是有温度的,我们的出发点是真诚的,我们的挑战书开启的是每个人内心成长的愿望,而这种以人性温度为背景色的开始,也就决定了一个团队持续运行的动力。”

参与挑战的人,无一不是被那封充满温度的挑战书所打动。王维审在挑战书中写道:“你有多久没写作了/还记得在日记本上写出的第一段话吗/可能你也动过笔/可是没有坚持下去/毕竟一个人走路是很容易懒惰的/但是/如果有一群人陪着你

孩子时时刻刻动起来,孩子的心灵才会被“动”填满,才会没有太多的空闲“惹是生非”。时时刻刻的精神,可以是身体的活动,但更多的是精神的活动、思维的活动、心灵的活动。

我们更要清楚这一点:一手拿着胡萝卜,另一只手拿着大棒管理的时代应该过去了,一个人的行为动力更应该来自高贵的东西——兴趣、爱、信仰,一个人一旦进入自由、自主状态,他的潜能才会得到充分发挥。因此,我们应该让孩子快快乐乐地动起来,让他们感到快乐的基本因素就是感动,给别人带来欢乐;同时,孩子成就感、自信心、自尊心也会在无形中立建立起来。

何乐而不为呢? (作者单位系山东省青岛市黄岛区张家楼镇中心小学)

不知道你们是否会想起我,但我却经常想起你们!

当我的想象在漫无边际、天马行空漫步时,当我在课堂上望着奋笔疾书的学生时,当我的眼睛从喧闹的操场上掠过时,你们像一个个不期而遇的老朋友,悄然叩响我的记忆之门。

总想起沉稳的董越昭。上课时,你的神情安静而专注,带着灵性的目光追逐着我的手势和板书。你是一个有思想的学生,不是在被动听讲,总是冷静地分析着,判断着每一个问题。课堂上,只要看到你在我微微点头,我的讲解就似乎得到了认同与肯定。

总爱穿一件黄色T恤的李远磊,人和衣服一样阳光灿烂。运动会女子4×100米接力,我们班由于接棒时出现了一点小意外,眼看就要与冠军失之交臂。最后一棒,接棒后,你像离弦的箭,短发被高高扬起,像一面高展的旗帜,最终,我们班夺得了冠军。

班旭鹏,一个在课堂上永远沉默的男孩,据说在课间非常活跃,你爱看书,知识面极宽,天文、地理、人文、历史,张口就来。刚开学没多久,就用文言文洋洋洒洒写了一篇3页多字的作文,用词准确,文脉通畅,当时你才是入学不久的七年级学生啊!

“小不点”安新宇,聪颖而活泼,有着金属般清脆圆润的嗓音。元旦文艺汇演,

师生之间

经常想起你们

□许宏霞

你又不容辞成为领袖。“锣鼓响来秧歌起呀!”一亮嗓门,顿时征服了评委,让人着急的是,九年级毕业,你还是那么矮。可谁知,上了高一没半年,再见你时已高出我两头,真是“不长则已,一长惊人”呢。

最让我感慨的是郑欢,在校时你可能挨我的批评最多了,如今,你的素描就贴在我的书桌对面,其中有一幅法国思想家伏尔泰那深邃的目光凝视着我,我一直在问自己,一个被我批评视为粗心、浮躁、小动作多、坐不住的孩子,他能画出这样的画吗?

还有快人快语的李佳雨,顽强执着的孙潇,质朴无私的乐乐东,幽默搞笑的王凡,等等,你们是一群多么聪明活泼、善解人意的孩子啊,老师工作的艰辛被你们默默地看在眼里,写在周记作文里,你们说:“老师也有孩子,却为了我们一直坚守在学校,我们一定要好好学习!”

如今,你们正坐在高三教室里为前途和命运搏击。当你们从书山题海中抬起疲惫的目镜时,是否望见了城关中学那个让你们梦想开始执书的地方?是否想起我们之间一起走过的那些日子?是否想起我们之间那些或动抑或激励的青春故事?是否想起那些具有穿透心灵力量的对话和歌声?那些美好的记忆是属于我的,也是属于你们的。

(作者单位系甘肃省镇原县城关初中)

童心绘师

华中科技大学附属小学 廖子言 陈霖霖 指导教师:王璐



成长记录

教研的甜蜜

□张绍良

教学之乐,在于研究。对于这一点,我是有切身体会的。

1987年,我记得非常清楚,文言文《柳歌亭传》的教学中,课文里有一句话“之盱眙市中为人说书”,这里有个词语“盱眙”,我在讲解的时候,当时竟然就读了词语的半边。再后来,晚自习的时候,班里的一个女生悄悄地对我说:“老师,盱眙的读音,注释上不是读词语的半边。”语文老师读错了字音,丢人丢大了!

俗话说,读一行书,长一智。从此,在教育田野上,我除了耕精细作还是耕精细作。对教材,除文本还是注释,无论练习题还是参考书,我再也不敢掉以轻心了。当然,此后的收获也是巨大的。我先后写

出对课文练习题纠正的文章、纠正课本注释错误的文章、纠正课本错别字的文章、纠正新教科书语文教材错误的文章以及纠正语文教学用书)文言文翻译错误的文章,并发表在各级各类刊物上。

我可以在《大堰河,我的保姆》之,在教法研究上,我也取得了一定的成绩,形成了文字,先后发表了《(孙子兵法)对语文教学》,发表在各级各类刊物上。

把这种研究的精神推而广之,在教法研究上,我也取得了一定的成绩,形成了文字,先后发表了《(孙子兵法)对语文教学》,发表在各级各类刊物上。

2009年,我顺理成章地成为阜阳市兼职教研员。

因为能够认真研究教学,所以学生

教育妙招

让兴趣小组在班里开花

□王志林

队会或周三下午第三节展示交流。我走进教室,看到孩子们正在吃午餐配发的苹果,边吃边兴高采烈欣赏着讲台上的故事,讲笑话的人,看来我的思路是对的,孩子们感兴趣的就不用我操心,自己就行动起来,才四年级的孩子呀!我的心中不免为你们骄傲和自豪。

正如如班主任梅洪建所说,只有让