

课程图纸 十大中学校本课程候选案例·“中国好声音”密码课程

“中国好声音”密码特色校本课程,从学生喜欢的《中国好声音》《最美和声》等音乐选秀节目出发,从学生对音乐与文学欣赏的需求出发,为学生解读“中国好声音”背后的“好”字密码。

“好声音”背后的密码

□卜庆振 韩敏

课程背景

近年来,音乐选秀类节目备受学生关注,如何解析《中国好声音》等音乐选秀节目中的积极因素,解读其“好”的密码,是摆在学校面前的一个重要契机。学校通过多项调查发现,在好声音元素的5个选项中,学生感兴趣的3个元素是:歌手占29.56%,旋律占36.62%,歌词占31.29%。在对音乐类型的选择方面,81.15%的学生喜欢流行音乐,只有12.8%的学生喜欢民族音乐。在选择学习自己喜欢歌曲的渠道时,82.4%的学生选择了通过电视、网络音乐选秀节目,14.11%的学生选择了学校音乐课。

学校从好声音元素的调查出发,选取了“好声音”中的旋律、歌词、歌手3个方面,将其中蕴藏的音乐素养、文学素养、励志元素作为提升学生艺术修养的突破口,也是“好声音”密码的主要构成元素。以“听出好文学”“写出好声音”“我的中国梦”为3条线索,帮助学生积累“好声音”背后的重要音乐元素和文学元素,提升学生的艺术欣赏水平,让流行歌曲成为音乐教学的组成部分,成为阅读、写作的范例。

课程目标

通过对流行歌曲音乐元素的分析,让学生了解流行歌曲的继承、发展与演变过程。学会鉴赏流行歌曲,掌握流行歌曲演唱的基本技巧,能写简单的乐评,尝试创作简单的流行歌曲。

通过对流行歌曲歌词的探究,初步掌握歌词的艺术创作手法,提升学生的文学修养与审美能力。

通过对明星成功之路的解读,提升学生追求中国梦的勇气和信心。能够自

觉摒弃低俗作品,提升艺术修养、人文素养、品德修养和审美情趣,坚定理想追求。

课程内容

- 第一章 中国风密码
 - 第一节 从《青花瓷》看中国风歌曲与民族五声调式
 - 第二节 从《春秋配》看流行歌曲里的音韵美
 - 第三节 从《唱念爱》看民族乐器在流行歌曲中的应用
 - 第四节 从《涛声依旧》看流行歌曲与古诗词的渊源
- 第二章 民族风密码
 - 第一节 跟《最炫民族风》轻嗅乡土的芳香 A、B
 - 第二节 从《大地飞歌》看民歌中的即物起兴
 - 第三节 从《鸿雁》看流行唱法与民族唱法
 - 第四节 从《在那遥远的地方》看民歌创作中的文人化
- 第三章 校园风密码
 - 第一节 从《橄榄树》看台湾民谣与校园歌曲
 - 第二节 从《南山南》看民谣歌词的内容与形式
 - 第三节 从《音乐大师课》谈校歌的发展 A、B
 - 第四节 从《超级歌单》到自觉抵制网络恶俗歌曲
- 第四章 创作风密码
 - 第一节 从《中国好歌曲》看歌曲创作的一般步骤
 - 第二节 从《春天里》谈歌词写作的一般原则
 - 第三节 从《最美和声》看和声编配的原则与方法

第四节 跟《画》学习歌词创作中的炼字与炼句

附录 幸运星密码

- 第一节 周杰伦:从平凡少年到天王巨星
- 第二节 那英:那英曾经叫“苏丙”
- 第三节 帕尔哈提:我希望别太红,只想安静做自己的事
- 第四节 张恒远:叛逆少年的成功之路

课程实施

从传统音乐教育与文学教育的角度看,中学生接受音乐与文学的途径主要在课堂。在本课程的实施中,不仅要继承传统教学中积极有效的一面,还要考虑学生的兴趣与需求,了解流行音乐在学生中的影响,提高学生的音乐、文学审美情趣和审美意识。让音乐教学更贴近生活,满足学生的发展需求,促进学生的音乐与文学素养得到健康发展。

中学生在欣赏流行音乐方面还存在一些误区。一方面,他们对流行音乐的概念很模糊,如有的学生在欣赏上世纪八九十年代的歌曲时,会觉得很老土。另一方面,他们对流行音乐的认识还很肤浅,不能正确认识流行音乐的多层次性。本课程将在学生欣赏能力上强化一些音乐特点的提示以及鉴赏能力的训练,对学生接触流行音乐的行为进行有效指导。在处理流行音乐与音乐教学的关系时,采取积极谨慎、大胆科学的态度对待流行音乐在音乐教育中的地位和作用。通过本课程的开展,丰富学生的流行歌曲知识,提高学生鉴赏流行歌曲优劣高下的能力。同时,经典文学和流行歌曲的结合,让学生在快乐的欣赏过程中提升文学鉴赏和创作能力。

在“明星效应”的光环下,引导学生探

究明星成才与成功背后的故事,感知每一个成功都不是偶然的,而是来自少年时代的勤奋和梦想的坚持。进而,让学生在青少年时期树立远大梦想,确定努力方向,提升品德修养。

在本课程的具体实施中,要从中学生对音乐与文学欣赏的需求出发,结合本地、本校特点,在教学内容上灵活处理。同时,借助微课、微视频等新型教学手段,解决跨时区、跨地区、跨学科等难题。丰富学生的文化视野,提高学生的文化素质,提升学生的审美情趣,让他们懂得如何鉴赏音乐的优劣。

课程评价

横向评价。学生自评与互评、教师综合评价相结合。采用视听、阅读、探究、讨论、比较鉴赏、写评论、学唱、创作歌曲等方式进行学习与评价。

纵向评价。课前填写问卷,测评原有水平。课中以发言、讨论、评论、表演、原创作品的质量为考核依据。课后完成学习体会及建议,学期末进行水平测试。最终,综合以上3个阶段表现给出等级评价。

在“中国好声音”的浪潮下,“流行音乐”进课堂已是教育发展的必然现象。教师应转变观念,变“堵”为“疏”,将“流行音乐”与教育教学有效结合。解读“中国好声音”密码,让学生不仅爱上“好声音”,而且让学生爱上背后的好声音、好文学。该校本课程实施,以音乐与文学的审美为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,引导学生主动参与到音乐与文学的欣赏创作实践中,提高审美能力,形成良好的人文素养,为学生欣赏音乐与文学、享受音乐与文学奠定人生基础。

(作者单位系山东省东平县东平街道中学 四川省泸州市第二中学)

向谁提问

我问:作为慕课和微课的有效载体,微视频成为时下教学改革关注的焦点。要实现课堂的真正翻转,教师必须根据教学目标、教学内容和学生学情,制作成教学视频,让学生在课外进行自学和内化。但是在农村家庭,多数学生没有电脑,更没有网络环境,如何让学生根据微视频在课外学习知识,实现课堂的翻转?
(山东省肥城市桃园镇晒书小学教师张卫波)

我答:要么没有电脑,要么有电脑却没有接入网络环境,这是农村家庭普遍面对的现实,是教育无法解决的问题。在这样的情况下,如果一定要追赶教育时尚效仿翻转课堂,显然是不理性的。最早一批尝试翻转课堂的学校是在深圳这样的城市,翻转课堂对那里的教师而言是改变思维方式的问题,而在农村学校却成为教师与学生触摸现代化的障碍。

但是,农村教师也不必因此丧失愿意改变的热情,翻转课堂的表象是通过技术的应用,改变学习的次序,而更深层次本质是教师观念的“翻转”。我想,您认可翻转课堂,应该是认同先学后教的学习方式,因为“翻转”,教师可以看到带着问题上来的学生,学习变得更具有相互碰撞和讨论的基础。因此,教师可以以尝试运用这样的观念,在学校发起一场非技术环境下的翻转课堂实验。

今天,社会对技术人才的需求犹如当年对金融人才的求贤若渴,足见技术的重要,但是在教学中,技术用好了是服务于人的手段,用不好就有可能还在传统认知中打转。教师需要的是吸收理念,而不是迷信技术。
(本刊主编郭瑞)

我问:校本课程实施初期,要花时间准备材料,要组织学生进行实践活动,要注重学生的能力培养,如采访、交际、演讲、观察记录、阅读、资料整理、数据分析等,学生的能力虽然在活动中提高了,但并不能应对学校频繁的考试,往往有大量的作业挤占学生的课余时间;教师虽然开发了课程但没有实施时间。请问,在校本课程开发初期,怎样解决考试与课程开发的矛盾?
(甘肃省高台县第二中学教师杨廷环)

我答:长期以来,我们始终把课程开发与学科考试当作格格不入的两件事,阻碍了校本课程开发的实质性进展。要想有效解决,教师便要改变传统“困难重重”的思维观念,明确校本课程实施“大厦”的一砖一瓦,都要靠自己打造,时间、资源等方面都要靠自己努力争取。我们不必抵触创建校本特色课程,校本特色是丰富完善学生综合素养、形成教师特色课程的主阵地之一。

一个人的精力始终有限。教师要学会清理资源、选定方向。教师自身的特长、爱好,拥有的家长资源、社会资源,都能为校本特色课程建设起到决定性作用,也是自己专业化成长的重要基石。教师要从最擅长的点、最有趣的点、最贴合学情的点做方向性选择,适合学情师情的,就是值得开启的课程方向。

同时,落实特色课程的时间可以靠转换平台、优化思路、提高效率。如果将特色课程放到微信平台上,让课程成为连线师生课余生活的新平台;将特色课程的主角交给优质的家长资源,破解教师精力不足的难题;将机械应试的状态不断优化,合理腾出时间做校本课程。只要我们统整得当,便会发现,学生综合能力的提升与成绩单的提升未必是两个概念。
(重庆市巴蜀小学教师田冰冰)

征稿

【发现美好课程】编发学校某一个课程或某所学校的课程实践,3500字左右。

【课程图纸】与学校课程的报道相比,此栏目呈现学校的课程方案,3000字左右。

【教室叙事】聚焦校本课程建设和班级管理,其中班级管理的内涵涉及学生行为、学生心理等课程性指导,真正让教室一头挑着课程,一头挑着生命,1500字左右。

【向谁提问】提供学校间跨地域交流,打破问题围墙,让学校之间就课改的相关问题展开互动,欢迎提问。

【文化宝丽来】用图片展示学校文化的一隅,来稿请配文字解读。

投稿请注明栏目名称
邮箱:zgjsbkgyj@vip.163.com

文化宝丽来

自由小屋

上海市黄浦区蓬莱路第二小学建有一个特别的公共汽车教室,车厢后面藏着一个自由小屋。立体转动的书架设计灵动富有想象力,让有限的空间尽可能容纳更多的书。学生课间休息时可以到这里自由借阅书籍,但是必须放入一本自己读过的书,才能取阅一本书。自由阅读培养了学生阅读的兴趣,也让学生在阅读中体验分享的乐趣。目前,这个微型图书馆已经申请加入了Little Free Library全球自由小屋公益项目,“Take a book, Return a book”是自由小屋借阅书籍的规则。

苏卓俊/摄



教室叙事 走进乐雅班⑤

家长担任副班主任

□许宝丹

学生的教育离不开学校、家庭、社会的合作,加强家校联系,一方面可以增进家庭成员的关系,另一方面可以发展家校与社会的联系,形成学生健康成长的三维立体环境。

在班主任的号召下,乐雅班自开学便组建了家委会。几位热心的学生家长积极参与班级管理建设,他们来自社会的各个行业,共同的目标是协助班主任,为学生发展创设良好环境。

乐雅家委会对家长的专业、职务以及能提供的服务时间进行问卷调查,计划一个学期至少开出两门家长公益讲座课程、两节家长学校课程。自讲坛开设以来,乐雅家长开出了精品课程:《军中绿花,倔强成长》、《亲子教育,从家务开始》、《敢说孩子的三个优点》、《5+2不能等于3》,这些课程的开设,拉近了学生与家长的距离,

让家长真正走进学生的生活。家长之间的沟通,也对家庭和谐关系的建立产生了深远影响。

学校也十分重视学生综合能力的培养,在每个学期末都要求学生修得相应的社会实践学分。为了更有效地体验各种职业,乐雅家委会整理了一份表格:负责家长、单位、职位、具体事务、跟岗时间,供有兴趣的学生自主选择。其中,有银行的前台、心理咨询师助理、医院护工、孤儿院义工等岗位。在跟岗之后,学生和家展开深入交流。

开学第一天,学生跟岗报告分享心得体会。橙子的妈妈在银行上班,平时很忙,周五经常要到很晚才能来接他。橙子有时会埋怨父母不够关心他,甚至有段时间想自暴自弃。跟岗汇报里他说:“终于体会到赚钱的不易,想起每周五风尘仆仆来

接我的妈妈,自己现在十分自责。”

学生住校时无法获取媒体、网络等信息渠道,容易封闭自己的内心。于是,学生家长自发订购了班级读物:《中国国家地理》、《环球科学》、《青年文摘》、《疯狂英语》。除了提供纸媒,家长还组织孩子进行户外活动:野炊、爬山、烧烤、采风。

家委会社会资源、生活经验丰富,他们策划的活动方案兼顾安全、省钱、玩乐、纪念等。乐雅家长的教育意识很强,他们不会包干所有的事务,而是让孩子成为策划的主力军,希望他们通过这些活动培养能力、体验生活、相互帮助、增进情感。

家委会一方面为学生提供服务,另一方面也接受学生提供的服务。乐雅家委会和班委紧密联系,了解班级学生的家庭动态,及时提供必要的服务援助。有

些家长与孩子缺乏沟通,造成了不必要的误会,需要第三方的介入调解。高中阶段同伴影响在学生的成长中十分显著,学生乐于跟同伴分享自己的所感所想,班委会将这些感受接收;家长与家长之间更容易理解认同,家委会将这些情绪接收;通过班委会与家委会互相交换信息,促成矛盾家庭的情感对接、相互理解。婷婷因恋爱问题与父母沟通无效,双方情绪激动。通过同学、家委会和班主任的多方调节,最终将此事成功化解。

在这些活动中,我深深地感到,集体的力量总是让人心生敬畏。尤其在班主任工作中,许多事情都需要集思广益、群策群力。有了这些家长担任副班主任后,我的工作更贴近学生,更贴近教育的本质。

(作者单位系浙江省温州市第二外国语学校)