

专家睿见

“互联网+教育”，不能简单地理解为将现有的教育内容和方式放到互联网上。它不是一个物理变化，应该是化学变化，是产生了一个新技术、新内容、新方法的结合。

教师信息素养是关键

□ 国家教育咨询委员会委员、国家总督查顾问 陶西平

现在，随着教育信息化的进程逐步推进，信息化对教育产生的影响也引起了大家的争议。我将其归纳为三个方面：

一是批判主义。去年，美国艾默里大学一位教授写的一篇文章引起了社会的强烈反响，文章的题目叫《愚蠢的一代》。他认为，在美国，一个初中生一周平均至少要发2200余条短信，似乎信息传递的速度加快了，与别人的联系也更广泛了。这位教授认为，信息传递的高速度并不意味着内容更加深刻，反而可能更加肤浅。有些交流看似广泛，一个微信群发就可以达至几百人，但并不意味着有更多的意义。所以，如果这样下去，美国年轻的一代可能会变成肤浅的、没有深刻认识的愚蠢的一代。当然，他的这篇文章引起了许多美国青年的反感。

二是现实主义。我们要用最现实的评价方式，看待互联网或者信息技术在教育领域的应用。在欧洲，互联网的应用究竟对PISA成绩的提高有多大的好处这一问题上，专家大致持两种不同的观点：一种是看到了应用互联网之后对考试成绩的提高，觉得互联网教育是很后有意义、很有作用的。另一种，就像OECD报告所提到的那样，觉得互联网的应用、信息技术的应用与

PISA、学生学业成绩的提高没有正相关。甚至报告还专门提到，在教学中应用信息技术的时间超过OECD国家平均水平的一些国家，PISA考试成绩反而有下降的趋势。所以，这种现实主义的评价是看他有没有对我们现行的评价模式所产生的结果起到作用。

三是浪漫主义。乔布斯临终之前预言：互联网将来要控制教育。比尔盖茨预言，21世纪最大的改变可能是信息技术最终会改变学校的形态，并期待这样的一种前景尽快出现。

我想，这样的一些认识都是有意义的。批判主义可以让我们防止偏差，现实主义可以让我们重视实效，浪漫主义让我们向往美好前景。只有将“三个主义”有机结合起来，我们才能对互联网与教育的关系认识得更全面。

最近，大家可能一直关注OECD关于信息技术在教育中应用的报告。我们也对这份报告做过研究，它是对2012年PISA考试之后又从参加PISA考试的部分国家中选取了一部分学生对运用计算机解决问题能力的测试。根据这个测试结果进行分析，以下观点尤其值得我们关注：

第一，深刻理会两个数字鸿沟的内涵。“数字鸿沟”这个概念最初是美国原副总统戈尔提出来的，他认为数字时代的到来不一定能给人类带来真正的幸福。因为掌握数字技术的那一部分国家、人群、民族、地区可能会更快地富裕起来，而没有掌握数字技术的国家、人群、民族、地区可能会更加贫穷。因此，中间会形成一道鸿沟，这道鸿沟加大了贫富差距。而这次在OECD的报告里，提出了不仅会有这道鸿沟，还可能出现第二道鸿沟。那就是，世界上许多人已经开始利用信息技术的工具了，大多数人手上有了手机，但是在应用信息技术的能力方面会有很大的差距。从2012年PISA测试上也可以看出，笔试的成绩与应用计算机能力测试的成绩并不完全一样。比如，上海在PISA测试中笔试排第一，在计算机能力测试上排第七。虽然也都很好，但还是反映出两者之间的差距。所以，这份报告认为，将来第二道数字鸿沟是，有一部分虽然掌握了数字技术但是能力却并不强，与这些掌握数字技术而且应用能力很强的一些群体之间形成的差别。这个观点提示我们，要重视信息技术的应用能力，防止数字鸿沟的出现，或者防止自己的国家

在数字鸿沟中处于贫穷的一方。所以，目前来看，世界各国在教育改革的方案中都十分强调教育信息化。

第二，技术和教育的内容与教学方式之间的关系。OECD报告中说：“先进的技术只能放大优质的教育，而不可能取代平庸的教育。”那就是说，应用先进技术并不等于有先进的教育内容和先进的教学方式，而且报告还指出：如果用21世纪的技术装进去20世纪甚至以前的陈旧内容，那只会稀释教学的效果。这就说明，先进的技术必须与先进的教育内容、教育方式结合起来，才能够真正产生作用。因此，在中国曾经有一个讨论，到底是提“互联网+教育”还是提“教育+互联网”，都不能简单理解为把现在的教育内容和方式放在互联网上。它不是一个物理变化，互联网与教育的结合应该是化学变化，是产生了一个新技术、新内容、新方法的结合。

第三，提高教师的信息素养，这是互联网和信息技术相结合时必须解决的一个关键问题。我们的教师往往会有一种习惯性保护或者习惯性抵制，容易对自己最熟悉、掌握得最好、应用时间最长的方式或者内容，有一种习惯性保护。而对自己不太熟

悉、掌握得不好的技术，有一种习惯性的抵制。在国外，有专家建议，信息技术的投入大约有一半应该用于教师培训。如果不用大量的经费培训教师，前面的钱等于白花。因此，我们一定要重视教师信息素养的养成，包括他们对信息的认识，对信息教育的认识，对信息技术应用的能力，以及包括信息道德，等等。这些信息素养如果不能提升，我们即使配备了许多硬件，往往也是一种摆设。

所以，尽管我们进入到互联网时代，互联网已经成为我们生活中不可或缺的一部分，但是如果学校总是不改变，恐怕我们难以推动未来社会的建设或者培养生活在未来社会的人。因此，我们可以采取像“电”刚使用时的那种方式：开始时，大家都认为“电”是有用的，但有人提出“电”会电死人，电是非常危险的，如果我们不重视提出来的“电”是可以“电”死人的，“电”反倒得不到推广。互联网的应用大抵也是如此。我们既要重视互联网使用中出现的各种问题，又要坚定不移地推进它，也就是说，我们要处在积极探索之中。

(本文根据陶西平在2016年中欧知名高校校长论坛闭幕式上的讲话编辑而成)

教育家影像

□ 杨阳

蔡元培：中国教育的一座圣山

蔡元培先生是一座圣山。

高山仰止，自然少不了朝拜者。对于教育从业者来说，每人得这座兼容并蓄的宝山，必不会空手而归。

年仅17岁就中了秀才，蔡元培年少时的聪慧，已经让他早早立于同龄者的前列。27岁时，蔡元培成为翰林。在那个年代，这几乎是奇迹。更重要的是，蔡元培受到了帝师翁同龢的赏识。翁同龢的日记一向惜墨如金，却对蔡元培的记录专门加了按语。于是，时人眼中，蔡元培自是前途无量。但是，在翰林院任职4年后，蔡元培却辞职了。

蔡元培这样做的原因，在《冷眼观变法》一文中讲得很清楚：“谓康党所以失败，由于不先培养革新人才，而欲以少数人弋取政权，排斥顽固，不能不情见势绌。此后北京政府，无可希望。故抛弃京职，而愿委身教育云。”故此，蔡元培南下浙江，走上教育救国之途。

当时，浙江的新式学堂有20多所，均在维新变法时期得到蓬勃发展的。在这样的形势下，蔡元培受邀担任了绍郡（绍兴）中西学堂的总理。而立之年的蔡元培，正是意气风发之时，上任初始就展示了大胆革新的教育家风范。在接办学校第六天，就就把新聘教员名单报给官府批示。名单所列人物，皆是绍兴“极一时之选”。为了提高教学质量，蔡元培不惜重金聘请外籍教师，并想方设法购进图书和教学仪器。随后，他设立图书馆“养新书藏”，并制定借书条例15则。其中，包含有校外人员助银钱数和借书数量的规定，使学校藏书惠及社会。

蔡元培更加重视的则是对学生的教

蔡元培（1868—1940），
中华民国教育总长、北京
大学校长、国立中央研究院
院长，著名的革命家、政治
家、教育家。著译有《伦理学
原理》《哲学大纲》《现代教育
思潮》等数十部。



育和管理。当时，学堂按学生的国学水平分为三斋，由低到高依次是蒙学斋、词学斋、理学斋。蔡元培任职后，允许学生根据自己的外语、算术的程度，到不同级别听课。比如，有的学生在蒙学斋，若是外语好，就可以到词学斋跟着听外语课。此外，蔡元培还制定了严格的作息时间表。学生每天5点起床，7点上课，16点做体操，20点上自习，21点就寝。在因材施教的用心管理下，学堂培养了大批优秀人才。如蒙学斋的蒋梦麟，后来成为北京大学任职时间最长的校长。

后来，蔡元培受聘于盛宣怀创办的南洋公学，担任特班总教习。蔡元培采用中西合璧的教学方法，任学生自由读书、每天写作，并送他批阅；月终举行考试，评定成绩。在正常的公学教学之外，蔡元培还组织成立了中国教育会与爱国女学校。随着蔡元培本人走向革命，二者也逐步成为革命团体和革命据点。

之后，蔡元培无论是做出版还是去德

国留学，始终关心革命、关心教育。武昌起义后，蔡元培结束留学，参与创建民国，并担任教育总长。蔡元培一扫旧日官衙习气，精兵简政办教育，废除清朝教育宗旨，主持制定了新学制。在他任职期间讨论形成的《学校系统案》《小学教育法令案》《中学校令案》《师范教育令案》等48个议案，大部分在两年内陆续实施，使民国教育体制确立下来。

担任教育总长不到1年，蔡元培便辞职了。他先去德国研究文明史，后来回国参加二次革命，再赴法国游学旅居，写出了《哲学大纲》《欧洲美术小史》等著作，并致力于留法教育的推广工作。3年后，蔡元培因好友来电而归国，迎来了与北京大学的宿命相遇。

1917年1月4日一早，北京大学的校工们便在校门口恭敬等候着新校长。他们知道，今天来的这位是做过翰林的蔡元培先生。故而，在蔡元培不紧不慢走过来时，校工们便满怀敬意地鞠了一躬。令他们想

不到的是，蔡元培一改其他校长的做法，脱下礼帽，郑重地鞠躬回礼。这一躬身，让校工们内心熨帖的同时又受宠若惊。他们预感，北大的历史即将拉开新的一幕。

正如校工们所料，北大的面貌又很快焕然一新。蔡元培延聘饱学且热心于教育的教员，激发学生的学习热情；改革学校管理体制，注入民主与科学的精神；实行男女同校，注重教学方法与课程设置……很快，梁漱溟、陈独秀、李大钊、鲁迅等一批名流加入北大。他们与北大的故事，北大学生自己的故事，北大与其他学校的故事……渐渐变成了许多人耳熟能详的传奇。这是蔡元培最为人知的一段个人史。蔡元培的名字，成就了一个时代的北大。

遗憾的是，任职北大5年后，蔡元培因“不能与主张干涉司法独立、蹂躏人权之教育当局再生关系”，呈请辞去北大校长一职。之后，他南下出国，继续游学。但是，北京政府一直没有批准他的辞呈。也就是说，旅欧游学期间的蔡元培，还是北京大学名义上的校长。

1926年，蔡元培再次归国。之后，他设立“全国艺术教育委员会”，创办国立音乐院、国立杭州艺术专科学校，参与国立武汉大学的筹建，还主持中央研究院的各项工工作，并担任院长。即便在国难当头、身心俱疲的晚年，蔡元培还拖着虚弱的身体，为中央研究院的西迁而筹谋操劳。他一生奔走，为的是办好教育、为国育人。

1940年3月5日，蔡元培在香港溘然长逝。毛泽东发唁电称：“学界泰斗，人世楷模，遽归道山，震惊悼极！”

(作者单位系北京市海淀区教育科学研究院)

晒校训

贵阳市林泉小学：

唤醒生命质感的那个“早”

□ 曾郁

贵州省贵阳市林泉小学属航天科工集团三线调迁企业的一所厂矿子弟学校。1970年始建于贵州省桐梓县，1991年随工厂调迁至贵阳市三桥新街28号，至今已逾40多年的历史。贵阳市林泉小学校训为“早”，意思是学为学早，塑品在早，健体宜早，尽孝需早……“早”作为一个标尺，激励和劝勉林泉的教师和学子们像鲁迅先生一样，把一个坚定的信念深深地刻在心里：时时早，事事早，毫不松弛奋斗一生。

学校借用鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》为创意，在校会时讲鲁迅先生“早”字的故事，文化走廊引用鲁迅先生的事例，就是想告诉孩子们：一切皆趁早。一方面，“早”字于课桌的故事就发生在三味书屋，另一方面，林泉之境给了孩子们“早”的气息：草木葱茏，代表青春朝气；泉水潺潺，代表岁月易逝。学校门口的“早”字石，三味书屋过厅的“早”字墙，印刻了“黑发不知勤学早”“几处早莺争暖树”“青春须早为”等古诗句，营造出教育氛围，达到警示教育的目的。

“早”字校训在短短的时间里焕发出的生命力量，告诉我们内生力的重要。(作者系贵州省贵阳市林泉小学校长)

校长观察

做一个称职的教师，不能只会上课。除了上课，什么兴趣、爱好都没有，这能说教师是合乎现代教育要求的吗？真正合格的教师，要在发展学生的过程中发现自己，在更好地发展学生的过程中更好地发展自己。

要让教师学会“玩”

□ 柳袁照

最近，有两件事情对我触动很深。一件是学校的汪老师，在退休的短短几年间，竟然患上了老年痴呆症，前段因为走失，寻人启事还上了微信朋友圈。还有一件事情，在元旦晚会上，我注意到一个场面，当年那些在课堂上叱咤风云的好教师、骨干教师，大都坐在一隅，静静地观赏，似乎有些寂寞，有些落寞。他们在学校时曾经是教学认真、细致入微的好教师，但由于没有什么兴趣爱好、个人特长，在让他们享受生活或可以释放个人才艺时，却成了弱者。

这样的境况，与学校不无关系。我不由得思考一个问题：校方在鼓励教师专业发展、敬业奉献的时候，我们忘了保护、发展他们的兴趣爱好——那些似乎与学科教学联系不那么紧密的兴趣爱好。所以，当他们退休了、空闲了，单位与家庭都不需要大量付出的时候，寂寞、孤单或许就与他们相伴了。

在去年底的校长述职会议上，我说了元旦活动的感受，并提出建议，建立教师合唱团、舞蹈队、美术班，可以请瑜伽教练、太极拳教练来学校辅导教师。新学期开学，在会议的正式议程之前，我让各年级、各部

门派出代表上台表演节目。我们的语文课，有课前演讲，每个学生都可轮流上台演讲，提升自己的语言能力。为何我们不将这种形式借鉴到教职工活动中呢？为了将这个建议落到实处，我说，以后每次教职工活动，包括各种集会上，教职工都必须轮流上台表演，可以是诗朗诵，也可以表演唱歌、跳舞等。做一个称职的教师，不能只会上课。除了上课，什么兴趣、爱好都没有，这能说合乎现代教育的要求吗？

在发展学生的过程中发现自己，在更好地发展学生的过程中更好地发展自己，这是新一代教师应该具备的素质。那么，怎样的发展才是完全、完整、丰富的？在我

看来，教师对学生的影响，决不仅仅局限在课堂上、学科上。教师的学识涵养，教师的灵性悟性，教师的兴趣爱好，对学生的影响是不经意的，是潜在的，是润物细无声的，或许会大大超过所谓严谨的、严肃的学科专业影响。每一个教职工都是一个现实的人，对他们的发展，我们不能仅仅局限于当下的学校工作。每一个人都有完整的人生，我们的眼光不能只局限于学校工作范围内，只关注他们在学校生活的人生。相反，学校生活的一切都是为孩子们的未来奠基，我们为何不能说，教职工在学校工作的一切同样也是为他们晚年幸福美好的生活奠基？当然，教职工的兴趣

爱好，不能仅仅停留在文娱、娱乐生活上，其领域可以更宽，也可以很广。老年人的创作与创新意识、能力与水准，对他们的晚年生活同样更具意义。我们可以鼓励老教师著书立说，总结自己的人生、总结自己的教育教学生涯。有些教师虽八十有余，但仍坚持每年著书立说，这是很好的。保护、培养教师的兴趣、爱好，不仅仅对教师个体有意义，其实对学校也有重大意义。分享他们的作品，既是分享他们的思想情感，也是通过他们的劳作，使我们进一步认识校园发展的历程，认识我们当下生活、工作的来龙去脉。

我们提倡教师发现、发展自己多方面

的兴趣爱好，在某种意义上是提倡教师学会“玩”。这里“玩”的内涵是丰富的，有可能是纯粹的玩，也有可能是超出原有的内涵。这样的“玩”，尤其重要。今天的高中学校，学生都没有时间“玩”了，我们却让教师“玩”，能行吗，行得通吗？能被教育行政部门、社会、以及教师自身认同吗？有人可能会发出这样的质疑。

我认为，中学生特别是当下的高中生，学校生活单调、枯燥，是因为学生不能“玩”，没法“玩”，除了高考科目，学生几乎已经舍弃了其他的所有。我们能不能通过提倡教师的“玩”，带动学生的“玩”？要让教师学会“玩”，这无论从哪一方面说，其积极性都不能低估。对他们自身的生理、心理健康大有好处，这不只是现在，更体现于将来。对学校全面、健康地推进素质教育也有积极意义，体现于当下的学生发展，更体现于学生的终身发展。我们要创造条件让教师们有更多的时间走出课堂，到操场上去、到舞蹈房去、到舞台上“玩”，以自己的“玩”带动孩子们的“玩”，从而呈现学校真正的师生共同发展、共同成长的美妙状态。

(作者系江苏省苏州第十中学校长)