



阅读时光

一花一世界

□周凌颖

用了一天时间，读完季羡林先生的《一花一世界》。在大师的世界里游走，感受的不是孤傲、冷冽，而是谦逊和悲悯。季老是爱这个世界的，所以他爱这个世界的每一个人。无论是匆匆而遇，还是长久相处，也无关身份地位的尊卑，季老都有一种真诚与热情。在“这些人，那些事”一辑中，季老深情回味了家乡的那位老人，还有家里的女仆王妈，对他们身世的悲悯，对他们命运的哀怜，无不在字里行间流露着。就连在塔什干遇到的陌生男孩，连同那个在火车上邂逅的波兰女孩，季老一样期许着重逢，并牵挂着他们的未来。

世间的哪一次相遇不值得珍惜呢？季老深谙生命之缘，这也正是他要告诉我们的禅意吧。

季老爱这个世上的每一个人，也爱

这个世上的一切生命。他善待家里养的猫和狗，对那不慎丢失的“咪咪”始终怀念在心——再次拥有一只波斯猫时，还是给它起名“咪咪”。当季老知道猫临终将自动离开主人，找一个不为人知的地方“寿终正寝”时，他对这种死亡的方式表示尊重，但对那逝去的生命却始终无法忘却。正如他所说：“我是一个没有出息的人。我的感情太多，总是供过于求，经常为一些小动物、小花草惹起万斛闲愁。”

确是如此，他会为突然盛开的一树繁花而欣喜，也会为栽种一池莲花而守望上许久，更会为那不幸被清除的藤萝而哀伤。喜怒哀乐系于世间万物，他跳动着了一颗善良的心。季老的生活之禅正在于，他懂得世间万物的灵性，懂得应当善待它们。

我曾固执地以为，一个多愁善感的人必定是脆弱的。读了季老的文章，我却改变了这种偏执——真正的多愁善感源于心怀大爱，并非与坚强背道而行。

季老出生于1911年，以98岁高龄安然辞世。可以想见，他一生面对的是怎样一种生活境遇。用他的话说——“绝非一帆风顺，经历过战争，经历过革命，无论是政治的革命还是文化的革命。”受过惊吓，也受过迫害，但他却在各种境遇之中学会了淡泊与从容。就算住的地方到处是石棺，季老也一样泰然，“心底无私天地宽”。

书中的最后一篇文章是“笑着走”，很是切合季老一生的心境。“既然非走不行，哭又有什么意义呢？”这是季老95岁时说的话，耄耋之年仍然如此淡定，这又是何种禅意呢？留给读者自品吧。

《一花一世界》写了那些人、那些事、那些花、那些草，还有故乡的月、春天的雨，以及清华园、未名湖和老北京的胡同；有季老对黄昏的感怀，对寂寞的萦绕，对时间的思考；却单单没有他对学术的追求。季老对学术的追寻，又岂是一本书能够写出的呢？他所有奋斗的足迹都已化作永恒的力量，这早已不仅是心动，而是多了仰望，多了敬佩，更多了怀念。

“智者乐，仁者寿，长者随心所欲……心有良知璞玉，笔下道德文章……季羡林先生为人所敬仰，不仅因为他的学识，还因为他的品格。”

这是当年“感动中国”致季羡林的颁奖词，胜过我的万千赞言。

（作者单位系吉林省吉林市昌邑区万达实验小学）

人生边上

春之情愫

□左越

春天是一个多情的季节，需要用心去感受。那种情愫是淡淡的，有时甚至若有若无。也许你并没有注意，却在不经意的某个瞬间发现，你已经错过了身旁柳树初新的时刻。春天就是这么静悄悄，在料峭的风中已经慢慢滋长，在迷蒙的雨后天已经吐露希望。

春天的色彩先是浅浅的，哪怕只有远处的一抹，或身边的几点，带来的却是无尽遐思。又有时，一片灰色之中，突然一小片白或粉或黄的颜色，我知道那是杏花、桃花还有连翘。就只是一小片，却点亮了一天的心情。

春天，一切都在萌动之中，带给我的也是无穷的动力。每天出门时，我都瞪大眼睛，搜寻路边或远处多出来的色彩。有一天，我从窗户望出去，楼下竟已成了一片油油的绿，我开始佩服春天的速度。

也常想，春天不仅是一个季节、一片风景，更是一本，一种心情。这本书，需要用心去阅读；这种心情，更需要用心去品味。当朦胧的细雨润湿了河上的石桥，当和煦的清风吹开了屋角的花朵，你又在做什么、想什么呢？这时，涌向心头的，也许是温馨，是悸动，是些许迷茫、几丝忧伤吧。

非常喜欢《美丽心情》的歌词：“我在早春清新的阳光里，看着当时写的日记。原来爱曾给我美丽心情，像一面深邃的风景。”春的消息四处飞扬，我又想起这首歌，想起那些逝去的日子，竟然也开始莫名感伤。

不想做一个怀旧的人，却时不时把心灵的日记翻回去。已经度过这么多春天，哪一个才是我真正用心感悟的呢？每当绿潮袭来、花海翻滚，我才叹息道，春天竟是如此短暂，还没来得及回味，就已经过去了。

（作者系山东省寿光现代中学学生）

生活秀

玫瑰花开

□吴凤鸣

一个月前，从朋友那里拾得一枝玫瑰，便栽插在一个小花盆里。此后，我便每日用淘米水喂养，不施肥，也没有特意学习培植方法。没想到，十多天后，她居然发出了新芽，令我兴奋不已。

晚上，清风怡人，我倚靠着阳台的栏杆，享受着月光下的静谧。这时的她，长长的枝条上长出单薄的叶片，在夜风轻抚下婀娜地摇曳着。她的影子斑驳地映在阳台的格子门上，俨然一幅淡淡的水墨画。

刚下晚自习的女儿走过来问道：“黑黑的，干什么呢？”“不是有月光吗，哪里黑？”不习惯夜色太浓，女儿点开了阳台的灯。这下，玫瑰更清晰地在我眼里了。我忽然发现，不知何时，她竟结出了四五个小花苞。我蹲下身去，离她更近一些，爱怜地抚摸着她的小花苞。我发现，这些小花苞似乎有些分量，把那长长的枝条压弯了许多。或许她所有的力量都积蓄在这里了，只为了开花的那天。她会开出什么样的花朵来呢？也不必计较，只要开花，便是好的。

一个周末的早晨，我下意识地去看她。天啊，她已于昨夜悄悄绽放，一个花骨朵已饱胀得咧开了深红的花瓣。居然是红色的玫瑰！我既惊叹又喜悦，忙贴近她深深地嗅着。是的，一股淡淡的玫瑰香。“玫瑰，你好！”我亲吻了她。在我的触碰之下，她的身子轻轻摇晃起来，衬着那红色花格子的门，美得让人心醉。清晨的空气是新鲜的，我深深地吸了一口，仿佛空气里都是玫瑰的味道。此时，有些阳光照进来，让这个阳台开出的第一朵玫瑰，更多了些许风情。

她会开多久呢？看她那美丽的样子，真担心“自古红颜多薄命”。从此，我每天都去看她，给她喂上少许水。一个星期过去了，我又惊喜地发现，她旁边的几个花苞竟然也开始绽放。她们围绕在先开的那朵花身边，那么楚楚动人。

“真是让人爱怜的花儿。”我禁不住轻轻托起这些脆弱的生命。我知道，尽管有我的精心呵护，她们也会在十几天后凋谢。花落成泥，那曾经香艳了我整个心房的片片花叶，终会风干在空气里。可我会记得，她曾在我的心上，轻轻地开过。

（作者单位系重庆市万盛经开区东林明德小学）

他和她是师范同学。

他们几乎没有什么交集，最多遇见时问候对方一声而已。男孩相貌俊朗，酷爱书画，屡获全国大奖，但他生性内向，碰见女孩都会不由自主地脸红心跳。

一次晚自习，女孩穿着一袭白色连衣裙来到教室。他怔住了，真是翩若惊鸿，婉若游龙。他觉得，她就是他要找的人。

于是，他开始有了心思，夜不能寐。师范三年级上学期，学校安排他们外出实习一个月。实习的空隙，他专程去看她，当然在一起的还有其他同学，他借口路过，看看他们。

白驹过隙，他们就要毕业了。

又是一次晚自习，男孩鼓起勇气对女孩说：“明晚，我想请你看电影，好吗？”女孩的邀约显然太唐突，女孩愣了一会儿，羞涩地说：“明晚，我——有事。”

男孩没有放弃，他申请去女孩将要去的学校，局领导也应承担下来。到区里拿分配通知时，男孩懵了——他被分到了

一所乡村中心小学，并非女孩的学校。回家后，男孩茶饭不思，人瘦了一圈。

男孩没有灰心，给女孩写了一封长长的表达炽热爱情的信。一个星期后，男孩等到了女孩的回信，当他满怀希望拆开信封时，他呆住了，信封内空无一物，信封上只有一张倒贴的邮票。男孩心灰意冷，以为这是绝交信，从此一蹶不振。

岁月疗治了男孩的心伤。他有了家庭，有了孩子，日子就这样平平常常地往前走，波澜不惊。

后来，男孩调到县城学校任教。过了两年，女孩也调到县城，与男孩在同一所学校，而且在同一个教研组。

教育小小说

倒贴的邮票

□康海群

他们遇见时，只是礼貌性地地点头，笑一笑。

这年暑假，学校组织教师去西部山区对口联谊学校搞活动，男孩女孩都当了志愿者。

那天，他们带着学生攀登一段崎岖峻险的山路，男孩在前面带路，女孩压阵在后，队伍逶迤而上，浩浩荡荡，宛如一条龙。

到了半山腰，天气突变，转眼间乌云密布，狂风裹挟着沙子扑面而来。这时，一个挥手当风的小男生滑向崖边，女孩惊慌地伸手去拉，小男生站稳了，女孩却栽向崖侧一棵斜生的杂树。女孩


顺势抓住一根树枝，整个人吊在了半空，树枝裂开一道口子，颤颤巍巍，情况十分危急。整个队伍顿时乱作一团，男孩听到惊呼声，不顾一切地拨开人群，踩着斜伸的树根，抓住了女孩双手。也不知从哪里来的力量，男孩硬是把女孩拉了上来。正当大家又惊又喜之际，男孩一脚踩空，掉下了悬崖。

悬崖下的一棵大树救了男孩。人们发现他时，他遍体鳞伤，奄奄一息，昏迷不醒。住院一个星期，才睁开双眼。

住院期间，男孩看到一篇文章，内容是倒贴邮票的寓意。据说这是当年流行的一种表达爱意的方式——我很爱你，但是却不敢向你倾诉衷情！顿时，男孩如醍醐灌顶，一切释然，女孩并非他想象的那样绝情。

男孩露出欣慰的笑容，他知道，爱对了是爱情，爱错了是青春。世易时移，他们成了好同事，那些美好的曾经，已经嵌入他们的生命记忆，流淌在彼此心头。

（作者单位系江苏省如东县教育局）



中国教师书画院

春韵·踏青


“三日春风已有情，拂人头面稍怜轻。殷勤为报长安柳，莫惜枝条动软声。”春天来了，踏青的时节到了。在这最美好的春光里，中国教师书画院特举办“春韵·踏青”书画征集活动，请老师们拿起手中的画笔，画下、写下你眼中、心中最美的春天吧。

征稿日期：
3月1日—3月31日（入选作品将在中国教师报刊登）

参赛要求：
1. 以绘画或书法形式展现春天的美丽景色和文化韵味，题材不限。
2. 作品尺寸不小于二平尺，背面右下角注明姓名、性别、身份证号、通讯地址、邮编、电话号码、标题等信息。
3. 请将原创作品寄至中国教师报编辑部（标注：中国教师书画院），同时将原作翻拍，翻拍作品质量不低于2.0MB，上传至中国教师书画院邮箱(zgjsjshy@163.com)。
4. 翻拍要求：拍摄清晰，无阴影和明显褶皱，可对作品进行电脑修图调色，但不能添加水印和边框等修饰。
5. 原稿要求：无需装裱，请用挂号或快递方式邮寄，并注明“中国教师书画院征稿”字样。
6. 版权说明：获奖作品版权归中国教师报所有。

邮寄地址：北京市海淀区文慧园北路10号，中国教育报社703室，中国教师报编辑部（注明：“中国教师书画院征稿”字样）

邮政编码：100082
联系人：梁老师(010-82296743)孙老师(010-82296729)
投稿邮箱：zgjsjshy@163.com





行香子·寒夜

□蔡姝婧

夜雨临窗，寂夜苍茫。纤纤指、织到清凉。云针未数，不意千行。觉风轻，灯儿淡，影儿长。

年年岁岁，浮生如梦，但谁与、共历无常？琼琬为好，遍梦潇湘。莫让流年，随流水，负流光。

不耐清寒，又重衣冠，暗香浮、悄过楼栏。素琴侵冷，指上轻弹。听几丝愁，几丝恨，几丝酸。

自教别后，经年多少，音弦尽、数也难完。从来此事，盛也无欢。尽相思多，相见少，相守难。

蕉叶摩窗，青壁垂床，孤灯曳、锁一庭凉。竹箫声意，书卷无香。叹晓山残，春山远，远山霜。

红尘一事，偏将你我，恁相隔、天水茫茫。柴前单蒂，碧落孤凰。问为谁生，为谁死，为谁伤？

夜色匆匆，年岁如同。垂帘久，香满青笺。掩窗歌案，小醉朦朦。有水沉沉，风浅浅，月溶溶。

袖间春薄，枕上寒浓。想春花，明又春红。古今旧迹，去也无踪。演一场欢，一场恨，一场空。

（作者单位系贵州省贵阳市白云区兴农中学）

营地教育网




理念：个性发展 实践育人 寓教于乐 健康人生
宗旨：让每个孩子身心健康发展
培养：人格、体魄健全的中国公民
使命：助推素质教育 助力青少年成长
目标：致力推进家庭教育、学校教育外的健康营地教育生态