

寻找课堂改革样本·安徽省泗县灵童学校

童本课堂的创新与超越

推荐理由

教育必须尊重生命成长的天则。

安徽省泗县灵童学校童本课堂的核心价值在于创新和系统。无论是导学案编制、小组建设,还是黑板利用、展示方式,童本课堂都进行了大胆创新。

更难能可贵的是,在灵童学校,童本课堂的背后是童本教育——一个包含童本课堂、童本课程、童本管理、童本师能、童本阅读的新教育系统。



聚焦小组展示

童本课堂是以科学发展观为指导,坚持以童为本、以学为本的课堂,是以自主、合作、探究为快捷通道,以快乐高效为终极目标的新型课堂。

在安徽省泗县灵童学校,童本课堂是童本教育的核心,是“守护童真,呵护童心,激活童智,激发童趣”的重要载体,力求让儿童的生命过程自由奔放,在成长中带着灵性洋溢生命的激情。我们认为,每个孩子生来都是有灵性的,是束缚、控制的传统教育使儿童的灵性一天天地褪色了。保护孩子的灵性不被破坏,是学校最重要的使命。

童本课堂的基础

课改是一项系统工程。童本课堂不是孤立的,其基础是童本文化、童本师能、童本管理、童本德育、童本阅读。

童本文化是生态。课改深处是文化,文化是课改的灵魂。童本文化的出发点是“从学生中来,到学生中去”,核心价值观是“激活灵性,快乐童心”。

在精神文化建设方面,学校采取多种形式,如体验式培训、主题班会、演讲、征文活动等,从知晓率到理解度,再到内化行为,让灵童人人知晓童本文化,人人理解童本文化,人人把童本文化内化为行为文化。学校将班级、宿舍、餐厅的外显文化做成系列方案,力争形成童本文化系统。

童本师能是根本。童本课堂呼唤教师有过硬的“童师功”。所谓“童师功”并不神秘,说白了,就是要求教师实现两个转变:

一是“从写备课到背文本”。多年来,备课、上课“两张皮”的现象一直难以找到突破口。灵童学校把“文本背诵”转化为“童师功”的核心内容,并且把“文本背诵”当成提升教师专业素养的“牛鼻子”工程,利用教学反思会,分级部天天抽测。课改的确需要废花招、去虚招、出真招、练实招。“文本背诵”就是我们应该抓在手里的一个高招。所谓“文本背诵”,就是指课堂上要让学生掌握的“重点”、“难点”内容,包括要求学生背诵的文段,教师首先要背得滚瓜烂熟。学生要学什么,教师必先熟知什么。熟就一个字,背。我们相信“不常背一定死记硬背,如常背一定背出智慧”。六年级语文教师胡淑萍在反思会上说:“现在有了文本背诵之后,上课思路清晰明了,重点难点烂熟于心。师生同学、同展,学生惊叹教师的文本背诵水平,教师更加自信。学生多了一个榜样。”

文本背诵已经成为灵童学校的一道亮丽风景线。为了切实让文本背诵常态化、常态化,我们采取了“一带一检四拓展”的操作策略。“一带”,即班子成员率先垂范背文本;“一检”,即每日反思会分级部抽检3至6人进行现场文本背诵展示;“四拓展”,即班子会先安排文本背诵,国旗下讲话安排文本背诵展示,学校例会会将文本背诵作为必备项目,家长会由家长抽签教师进行文本背诵展演。

二是“从照本念到脱稿展”。有了文本背诵的前提和基础,脱稿展示是水到渠成的事。在灵童学校的课堂上,不会见到照本宣科的教师,脱稿上课已经成为教师的自觉行为,脱稿表达在灵童学校已经蔚然成风。脱稿不仅利于教师在课堂上驾轻就熟,而且有利于教师专注于学生的学,更有利于课堂的互动和生成。脱稿表达是一种讲话方式的转型,正在促进童本课堂从知识层面向智慧层面跃升。



特级教师谈教学·余映潮

好课,学生的时间要给足

常常听到教师在课堂上说,给大家30秒,给大家1分钟……看谁做得快;也常常听到教师在将要下课的时候说,就要下课了,我们一起把这一段背一背……

从这样的教学现象中,我们可以看出,许多教师并没有把课堂“时间”用在对学生的训练上,也没有让学生有充分的课堂时间进行学习实践。

不论是本领,还是技能,或是素养,都需要历练。实践出真知,这是人人尽知的道理。所以,我们的课堂教学,要让学生有充分的实践过程,要留给时间更加充足的时间。

这就是所谓的“学生活动要成形”。学生的课堂活动,既要有具体的内容,也要

有时间的长度;时间的长度是保证学生充分实践的最重要因素。

首先,在一定长度的时间内让学生实践作品朗读的技能。以《少年闰土》为例:

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜。其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹猹尽力地刺去。那猹却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

(1)用中等语速、叙述的语气朗读;(2)轻声地朗读,体味文中神话般的色彩;(3)省略表现文中动词的重音;(4)读清文中由静到动、由景及人的层次;(5)读好文中最后一句的“收束”味道。

其次,在一定长度的时间内让学生实

践品读分析的技能。以《观潮》为例:农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上,我们来到海宁市的盐官镇,据说这是观潮的最好地方。我们随着观潮的人流,登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在人们的眼前。平静的江面,越往东越宽,在雨后的秋阳下,笼罩着一层白蒙蒙的薄雾。远处,几座小山在云雾中若隐若现;近处,镇海古塔、中山塔和观潮台屹立在江边。

(1)概括这段文字的大意;(2)分析此段文字的层次;(3)举例说明文段中的词语运用之妙;(4)阐释本段文字在全文中的作用。

再其次,在一定长度的时间内让学生实践微文写作的技能。以《行道树》为例:

扶植,一对一学生结对法。学校扎实开展德育研究,从工作困惑中筛选研究主题,围绕主题确定目标,以目标为导向构建模式,反复实践并反思完善。在评价方面,学校将过程评价与终结评价相结合,每月评比与奖惩挂钩,树立优秀典型。

童本阅读是底色。童本阅读是以儿童为本,适合儿童身心发展规律的阅读。学校秉承“让童书穿透学生的生命”的理念,以经典阅读、科普阅读、时文或英文阅读为三条主线,围绕课程,配合课标,实行阶梯式阅读。在童本阅读的基础上,尝试“高效阅读”、“高效记忆”和“高效表达”三个项目,分别在不同年级开展实验。

童本课堂的创新

童本课堂着力从五个方面进行创新,提升课堂品质。

导学案创新。从单一问题向多元问题延伸。问题设计类型化、层次化是学生学习的体现。就问题类型而言,一般可分为四类:呈现型问题、发现型问题、创新型问题、训练型问题。

呈现型问题,是靠提取记忆就能回答的问题;发现型问题,是指通过探索研究、推理论证才能解决的问题;创新型问题,多指答案具有不确定性,通过想象、创造给予多元回答的问题;训练型问题,指紧跟知识点、难点和易错点配以相应的巩固型练习,目的是让学生通过练习加深对知识点的理解,从而达到举一反三、融会贯通的效果。这四种问题分别以第一个字母的大写形式在导学案中呈现,即P、D、I和T。问题、习题设计有选做题和必做题,并用星号标识选做题。

小组建设创新。从独学反馈、对学落实、群学解疑抓起,小组展示以随机形式体现展示机会均等,放大对子作用。

展示创新。力求做到对子展示全覆盖,班级展示着重“点”(问题点、难点、重点、疑点、困惑点、易错点、易混点、创新点),要求展示形式多样(唱、说、演、写等),展示要求规范化(站、写、说、言、眼、体、手等都要有一定的标准),不脱稿不登台,不互动不讲解。

点拨升华环节创新。童本课堂有三问:一问规律明不明,二问方法清不清,三问结构成不成。课堂上,师生围绕“童本生成金三角”——规律、方法、结构进行活动。我们

徐 静

认为,所有预设的达成都不叫生成,叫善良的陷阱;课堂上达成的师生所有的升华,都必须是现场生成的。

黑板利用的创新。与众多课改学校一样,灵童学校的教室原来也是三面黑板,一个小组有一个展示版面。2014年学校遭遇了课改瓶颈:当每个小组只有一个展位时,课堂展示往往会成为“明星”的舞台,多数学生成了陪衬,课堂的生命活力受到禁锢。为解决这个问题,学校决定推行“对子双展”策略,所有教室一律扩展为四面黑板,彻底落实每个对子拥有一个展位,并且每课落实对子双展,即一个对子人人都要有一次展示机会。对子双展给童本课堂带来了四大变化:一是对子的互助价值得到进一步放大。有问题,问对子;对子间,比学习;一帮一,齐努力;小伙伴,共珍惜。二是展示的全覆盖,为“一个都不能少”提供了一种行之有效的互助学习模式,让“没有一个不学习的学生”成为现实。三是学生板演素养逐步提高。学生认真学习的态度,是从板演时不写潦草字开始培养的。四是学情随时能晾晒,谁会了,谁错了,问题是什么,思路怎么样,一目了然,一清二楚。

此外,童本课堂突显学科特色,在各学科相互融合的基础上,体现学科化、课型化。以英语学科为例,注重英语的知识性和工具性,重点突出“对话”学习方式。

童本课堂带来了什么

童本课堂上,孩子们大胆展示、流畅对话,彬彬有礼的姿态,博得家长阵阵掌声,家长们一致认为,这样的新课改能全面提升孩子们的素质,孩子们在快乐中学到了知识,增强了自信。观摩课后,有的家长在留言簿上这样写道:我从没参加过如此精彩的家长会!灵童学校的童本课堂让孩子的能力得到大幅度提升,孩子的变化真大,我真为他们感到骄傲!

童本课堂在成就孩子的同时,也成就了教师。年轻教师得以迅速成长,教学业务骨干快速成熟,中层及以上领导团队得到了锤炼。

童本课堂还促进了学校的管理升级,促使学校各项管理逐渐向规范化、精细化、科学化轨道迈进。我们力推“三小工程”(小标准、小流程、小制度)创新,实现由做事到做流程的转变,由学知识到养能力的转变,由经验型到研究型的转变。

(作者单位系安徽省泗县灵童学校)

专家点评

于春祥

向灵童学什么

“瞎折腾”。选择了课改,必须义无反顾,勇往直前。正所谓:“日日变不会倦,天天改不会怠。”其实,课改就是闯关,闯过一关又一关,一关更比一关难。不在徘徊中等待,不在纠结中焦虑,不在挣扎中退缩,这是灵童人的课改品质。遇到困难想对策,遇到问题想办法,灵童人信奉正能量、正思维、正精进。文本背诵谁都不去拖后腿,对子双展班班先抓落实。

再其次,灵童的课改有策略。课改难免遭遇高原期,突破高原期需要讲究策略,选准突破口。譬如,灵童大胆地选择“文本背诵”和“对子双展”为突破口,就是抓住了“牛鼻子”,选对了路子。

最后,灵童的课改有毅力。课改要深化,研究要到家。譬如,灵童在课改深化过程中,回归课堂的本质,对问题进行

“类型化”、“层次化”、“集约化”的研究与探索,极具研发含量。我们必须明白,课改的深化,其实就是研究的深化。学校品牌之间的比拼,拼的就是研发的能力和水平。

(作者系资深课改研究专家、山东省特级教师)

作为扩版后现代课堂周刊的主打栏目之一,“寻找课堂改革样本”旨在关注一线课堂创新成果,关注微观领域的教学创新,发现基层学校的课堂改革成果。欢迎来稿,欢迎提供报道线索。
联系电话:18610378011
邮箱:362149788@qq.com