

课程图纸 十大小学校本课程候选案例·泥塑定格动画课程

浙江省宁波市北仑区绍成小学开发的《泥塑定格动画》课程,以传统课程为载体,以推动创客精神为核心,以信息技术为创新实践工具,融合科学、技术、艺术等学科,是培养学生想象力、创造力的拓展性创意课程。与传统课堂教学相比,这种基于STEAM理念的创客式教育,通过“想象、创造、重构”完成知识建构和课程再造,促进学生深度学习。

用创客理念改造日常教学

课程目标

- 知道定格动画的含义,初步掌握制作创意定格动画的摆拍法,知道动画是怎么动起来的,了解“视觉暂留”现象。
- 通过学习橡皮泥的制作技法,制作简单的动画素材,培养学生的动手实践和创新能力。
- 了解定格动画的拍摄方法和制作工具软件,能用摄像头、数码相机、平板电脑等设备拍摄的照片制作定格动画。
- 培养学生的统稿、编排能力,乐观积极的生活态度以及与他人团结协作的能力。
- 培养学生独立创作定格动画的能力,点燃学生的创意灵感,让他们在动手的过程中提升视觉感受能力、形象思维能力和创意表达能力。

课程内容

分为定格动画欣赏、泥塑制作、脚本编写、拍摄制作等环节,学习运用橡皮泥揉、搓、捏、压、绕、刻、剪、挑、卷、贴、切、包等技法制作动画素材;通过观察、体验、实验、操作、讨论、交流,了解定格动画的创作原理、规律和技术,具备一定的定格动画创作能力。

课程实施

泥塑定格动画是一门综合性课程,要完成一段动画的创作,需要影视、文学、美学、动画技术等多方面的知识,甚至还要了解历史、表演和音乐等,是对学生综合能力的锻炼和培养。因此,定格动画教学需要信息技术与美术等多学科教师各尽所长、分工协作完成。同时,在课堂教学中采用主讲



学生制作泥塑作品

加助教“双师同堂”教学模式。制作定格动画是每个人都能轻松上手的创意活动,可以鼓励家长共同参与,将一个有趣的创意或者身边的任何东西作为定格动画的道具,拍成有趣的定格动画故事。

课程教学

课程以学生实践结合,以教师讲授、示范、赏析、微课学习、作业演示等为主要方法,以“提出创意——范例研习——模仿设计——自由创作——作品交流”为教学模式,运用网络、微信平台进行分享,学生分组展示作品,体会几何、动物、人物等各种动画的表现力,让学生通过实操了解橡皮泥造型设计、拍摄方法与后期制作之间的关系,包括不同制作方式带来的表现优势和局限性。

课程评价

学生评价:采用总体评价与个人评价相结合、期末考核与平时考查相结合的办法。以全体学生的制作水平为基准,结合学生的个人制作基本功和平时表现给出综合评价。第一阶段是平时的学习活动,分学习态度、制作技艺、定格动画创作3个方面进行评价,分为优秀、良好、合格3个等级。第二阶段是期末作品考核,主要采取定格动画创作大赛的方式给予评价。

教师评价:以学生在各项学习活动中的表现为主,以考查学生平时作业情况和创意表达能力为辅,全面提高学生的综合能力。

社会评价:借助网络和微信平台,展示学生的定格动画作品,为学生的作品点赞,充分激发学生的学习热情。(作者单位系浙江省宁波市北仑区绍成小学)

□钱世伟 乐春波

延伸阅读

定格动画是什么?

前不久上映的彩色动画影片《小王子》,就是选择了定格动画,即运用定格拍摄手绘纸模的方式展现小王子的故事。定格动画是通过逐格拍摄对象然后使之连续放映,从而产生生动的人物或你能想象到的任何奇异角色。这类动画是利用人类视觉残留原理制造的,因此看似简单的动画其实需要拍摄大量的照片。制作定格动画简单有趣,身边的任何东西和人物都可以作为动画道具,如尺子、橡皮、文具盒、外套等。

制作定格动画的软件有哪些?

定格动画的拍摄制作方法很简单,只需借助如手机、平板、照相机、摄像头、摄像机等身边的日常设备,再用一款好用的工具软件把拍摄出来的照片作为素材,加入音效,合成就可以完成。一些常用的定格动画制作软件包括:iOS系统适用的定格动画工作室、安卓系统适用的摆拍定格动画,电脑端免费使用的SAM Animation和“相人偶”软件。当然,随着制作水平和动画精彩程度的提高,也可以使用绘声绘影、入门级flash软件,或者采用AE、premiere和Edius等非编软件加入特效。

本课程中,我们使用的是平板端的“定格动画工作室”这款入门级应用程序,可以随时随地创建基于橡皮泥角色的高清定格动画影片,无须使用电脑,动画生成简便,能与世界各地的朋友们分享,使用iMovie应用程序还可以在设备上添加主题、标题和过渡。

□许磊

向谁提问

我问:在尝试开发具有特色的校本课程时,时常被一个问题困扰:自主开发校本课程是注重课程的知识性还是趣味性?过于注重知识性学生学习起来会觉得枯燥,但过于注重趣味性又显得“玩”的味道太重。请问,究竟如何平衡?
(北京市第二中学教师高凯)

我答:校本课程开发的目的和意义有三个方面:促进学生个性发展,提高教师专业化水平,形成学校办学特色。显然,课程是为育人服务的。要达到育人目的,就应该围绕三维目标来展开。知识与技能、过程与方法、情感态度价值观都应该涉及,不能仅仅围绕某一方面来思考。

就知识性与趣味性直接回答此问题,我认为,仅仅为迎合学生兴趣开发课程,会使课程走向庸俗化,从而弱化课程功能。

当然,我们理解此问题并非是要将知识性与趣味性对立起来。问题中所提的知识指的是课程内容,可能要表达的是:到底是“课程内容”重要还是“呈现方式”重要?或在课程内容的选择上,到底是关注内容本身还是关注学生兴趣?

如果两者都应该兼顾,无疑内容是重要的,承载着育人功能;但形式也相当重要,如何呈现,如何以学生乐于接受的方式表达,直接关乎课程价值的实现。再则,从某种程度上说,“形式”也可以是内容,比如我们经常研究用什么样的教学方式效果会更好。此时,“方式”就成为研究内容。再则,对于任何教学内容,都应进行适当的“游戏化”处理,使学生更容易接受,让教学有一点游戏化精神,应成为教师的追求。
(湖北省宜昌市青岛路小学校长王昌胜)

我问:在学校实际教学中,因为没有教材,没有专职教师,综合实践活动开展起来比较困难。请问,要想开展好综合实践活动课,学校可以从哪些方面着手?
(江苏省南京市长江路小学教师陆敏)

我答:我认为,要实施综合实践活动课程,首先要做好科学、合理的顶层设计,预防学校课程体系的混乱。课程体系的设计要从学校实际出发,特别是要做好与学校文化、特色的连接,要关注课程的未来,更要关注课程的前身。比如,我们学校提出把学校传统文化活动做成综合实践活动课程的理念。

其次,综合实践活动课程的开设不一定“以多取胜”,应从课程规范、学生核心素质的养成角度设计,让课程真正为学生的发展服务,让课程具备开发的意义。比如,我们可以把春游、毕业典礼等活动从课程目标、课程内容、课程实施、课程评价等4个要素出发,将其改造成综合实践活动课程。

最后,综合实践活动课程的开设要确立每一个教师都是课程设计师的理念,要充分利用教师团队开发课程。面对师资不足的现状,除了做好必要的教师培训,形成综合实践活动课程专业指导教师队伍外,还可以利用社会、家长的力量,共同参与课程的指导。

综合实践活动课程的实施要在规范的前提下,打破传统教育模式,改变学生依赖间接经验的学习模式,获得体验性、自主性的全新学习方式。
(浙江省宁波市北仑区新碶小学校长刘振宇)

教室叙事

儿童诗课程:寻美启智之旅

儿童的诗性本质决定了儿童是天生的诗人。只有认识到这一点,教师才能真正基于儿童视角,站在儿童立场探索语文教学,参与儿童诗课程的开发建设。本学期,我利用班队课和阅读课,将课外阅读与儿童诗结合,在班级开展儿童诗诵读、表演、创作、展示活动,努力创设“班本”教育情境,在这场寻美启智之旅中与孩子携手开发一项具有本班特色的儿童诗课程,逐步形成“人人悦读儿童诗,人人创作儿童诗”的班级文化特色。同时,从儿童诗系列课程中提炼“诗意人生”的理念反哺语文教学。

起初,我邀请每个学生购买一本儿童诗集“捐”到班级图书角,供全班学生轮流选读;倡议建立图书管理制度,在班内推选两名图书管理员,分别负责诗集的借阅登记和整理工作;利用家长QQ群和家校通召开网络家长会,建议家长有效指导孩子家庭阅读,鼓励亲子共读;利用班队课开展以“让书香润泽童心”为主题的读书启动仪式,提出要求和倡议。

根据四年级学生的年龄特征和认知水平,我选择了金波、王宜振、孙友田、龚如萍、金子美玲、米斯特拉尔、希尔沃斯坦等诗人的50首作品,结集成班级诗歌诵读册,定名为《诗海拾贝》。我在班级黑板报一角开辟出“每日诵读”区,将阅读排入课表,并将学生的阅读情况制作成电子成长档案。

以往的早读课上,学生们捧着语文书,翻来覆去地读那几篇耳熟能详的课文,早已索然无味。自从有了童诗诵读,学生们被新内容、新文体所吸引,读得抑扬顿挫,声情并茂,有效促进了良好诵读氛围的形成,儿童诗班本课程的面貌逐渐明朗。

如果说诵读儿童诗是引领学生触摸童诗语言、培养语感的有效途径,那么儿童诗课程的实施则是催生儿童诗情的最好温床。于是,我决定给平时“虚胖”的语文课“瘦身”,将每周一的阅读课和每周五的语文课作为儿童诗赏读课。

在童诗赏读启蒙阶段,我以贴近儿

童生活为宗旨,确定“季节”“游戏”“亲情”主题,分别选取同一主题下的4至5首诗歌进行赏读。在与学生交流的过程中,我常常受到启发,他们特有的儿童视角远远超出我的预设。

记得在执教王宜振的《初春》这首诗时,我与学生交流:“泥土里拱出两片新叶/说是浅绿,更是鹅黄/像两只闪闪烁烁的眼睛/望着新鲜的世界痴痴畅想”。学生A说:“新叶是刚长出来的嫩叶,对这个世界很陌生,就像小朋友充满渴望的眼睛一样,对这个世界充满了好奇。所以将新叶比作眼睛很奇妙、很贴切。”学生B补充说:“早晨的新叶上滚动着晶莹的小露珠,在阳光的照耀下,小露珠闪闪发光,所以把新叶说成闪闪烁烁的眼睛很形象。”学生C说:“叶子中间有一根横着的茎,小朋友的眼睛闭起来时也是一条缝,所以说叶子像眼睛。”学生的多维视角让我不断进行再思考。

围绕儿童诗课程,我定期举办“诵读、创作分享会”。会前,我会带领学生简要回顾一个月内的童诗诵读情况,并对学生

的童诗诵读和创作进行指导,让学生根据自己的兴趣对一个月内学会的诗歌进行个性化展示。我组织学生从以下几方面分享诵读成果:梳理阅读收获和体会,让学生谈谈坚持阅读之后的变化;实行优秀摘抄本、优秀童诗创作流动阅读制,全班学生观摩学习;利用班级的外展板和板报展示学生制作的读诗卡和手抄报;开展“小小诵诗会”活动,组织学生自编自导诗歌故事小品,朗诵自己续写或创作的儿童诗,在活动课上表演。此外,我每月邀请童诗妈妈和童诗爸爸进课堂,向学生推荐优秀童诗读本,谈谈与孩子在家共读童诗的情景,分享读诗感受和成果。根据读诗成果汇报,班级每月评选出“童诗诵读小明星”“优秀小诗人”“亲子共读模范”,激发学生的诵读、创作热情。

寻美启智之旅道阻且长,我愿做润泽教室里的追梦人,与学生且吟且思,共同织就诗意课堂中的似锦繁花。
(作者单位系江苏省苏州市工业园区娄葑实验小学)



文化宝丽来

成为非物质文化遗产继承人

山西省孝义市赵家庄小学为了传承家乡“皮影戏”非物质文化遗产,开设了“约会皮影”校园社团活动。每到周二和周四,学生们就会来到活动室,了解皮影历史、皮影故事、皮影表演的技巧,与小皮人亲密接触。

李奇永/摄

一征稿一

【发现美好课程】编发学校某一个课程或某所学校的课程实践。3500字左右。

【课程图纸】与学校课程的报道相比,此栏目呈现学校的课程方案。3000字左右。

【教室叙事】聚焦班本课程建设和班级管理,其中班级管理的内涵涉及学生行为、学生心理等课程性指导,真正让教室一头挑着课程,一头挑着生命。1500字左右。

【向谁提问】提供学校间跨地域交流,打破沟通围墙,让学校之间就课改的相关问题展开互动,欢迎提问。

【文化宝丽来】用图片展示学校文化的一隅,来稿请配文字解读。

【走进学校图书馆】用图片展示学校图书馆,图书馆什么样?使用中如何关联课程,是否“内有玄机”?来稿请配文字解读。

投稿请注明栏目名称
邮箱:zgjsbkgyj@vip.163.com