◎人物素描

林泉玉:让语文课更好玩

□本报记者 崔斌斌

在一些教师眼中,小学低年级学生在课堂上注意力容易分散,自我约束力差,还爱说爱动,做一些与学习无关的事……总之,想起来就会让他们感到头疼。

“语文课,就得好玩一点。”对于如何解决上述问题,福建省长汀县实验小学教师林泉玉如是说。

这个学生心目中的大姐姐、家长心目中很牛的教师,一改往日温婉的形象,非常自信地对记者说:“我的课上很少出现死气沉沉的状况,也很少出现学生注意力分散的问题,学生非常活跃,都愿意积极参与。”

怎么做到的?记者很是好奇。

“好奇是孩子的天性。”林泉玉开玩笑地说,“不仅仅是成年的你有好奇心,对于还是儿童的小学生,新奇的刺激是激发他们学习兴趣的一大法宝。如果教师的教学模式一成不变,就会让学生产生厌倦感。”

为此,林泉玉从这个方面进行突破,不断求新求异,争取每节课都能给学生带来新的刺激。她举例说,读书的方法可用分角色朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等,如果经常变换各种方法,就能有效地保持、巩固学生对语文的学习兴趣。

“玩是孩子最大的爱好,选取寓教于乐的教学方式也很重要。”如在进行生字教学时,林泉玉采用动态的方式让学生学习生字。

林泉玉,福建省龙岩市长汀县实验小学教师,小学语文高级教师。曾获全国梦想课程大赛特等奖、福建省梦想课程大赛一等奖、龙岩市语文课堂教学评优二等奖等荣誉。

多媒体是一个很不错的辅助工具。林泉玉通过多媒体的动态演示,对生字进行加一加(加一笔,加偏旁)、减一减(减一笔,减偏旁)、换一换(换一笔,换偏旁)的方法吸引学生的注意力,让学生更容易学会生字。对于不好采用上述方法进行教学的生字,林泉玉运用多媒体通过“摘苹果”“摘白云”等方法,让学生比赛谁认识的字多,谁的苹果或白云就掉下来得多,学生的好胜心被调动起来,这样的生字教学氛围好、效率高。

体态语和手势语也是林泉玉擅长运用的“手段”。如在教学“趴、爬、哭……”这些生字时,她通过出示小卡片并进行表演,吸引学生的注意力。林泉玉先做了一个“趴”的动作,笑着问:“孩子们,这个动作是不是趴呀?”学生马上兴奋地说:“对对对,就是趴。”孩子们笑翻了,也模仿起“趴”的动作;或者反过来,学生进行表演,教师猜生字。这样的动态呈现避免了简单、枯燥、低效的让学生重复读的方法,让好动的孩子在玩中就学到了知识。

除此之外,林泉玉经常把语文课和创编小故事、诗歌、舞蹈、歌曲等结合起来,寓教学于各种好玩的活动中。如在教《小小的船》一课时,她让学生先根据自己对课文的理解,配上自己喜欢的动作读一读课文,然后唱一唱这首歌曲,最后把自己创编的动作配上这首歌边唱边跳。学生在读、唱、跳的过程中就很好地学习了课文。再如《荷叶圆圆》一文中有一句话“小青蛙蹲在荷叶上,呱呱地放声歌唱”,当学生读完这句话时,林泉玉问:“小青蛙呱呱地在唱什么?”学生张开了想象的翅膀:“小青蛙在唱夏天真美啊”“小青蛙在唱荷叶真绿呀”……她让学生加上自己的话,配上动作重新读。于是,课文就变成了“小青蛙蹲在荷叶上,呱呱地放声歌唱,呱呱呱,夏天真美啊”……这样的教学不仅寓教于乐,还教出了浓浓的语文味,发展了学生的听、说、读、写能力,甚至是表演能力。

“这样做有一个前提,就是要让孩子经常能体验成功。”林泉玉介绍说,在实施素质教育的今天,我们不仅要满足学生心灵深处对新奇知识的渴望,还要让学生在自主学习中体验到成功的愉悦。因为这种体验会产生强大的内驱力,促进学生一次又一次探究新天地,成为学生自主学习的动力源泉。

在林泉玉看来,教师要充分寻找学生的闪光点并进行鼓励,让学生“亲其师,信其道”,形成一种积极、和谐、愉快的教育环境,让学生产生浓厚的学习热情和兴趣。“你真是表演天才”“你是未来的书法家”“你的声音真美妙”……这些成为林泉玉激励孩子们的常用话语。

“帮助孩子自信、从容、有尊严地成长,这是我一直以来的追求。所以,我希望孩子们能在我的课堂上活泼、自由、开心地学习,在玩中把该学的东西都学会,让孩子们自信、健康地成长。”林泉玉感慨地说,“尽管我的教学还有许多不足,但我愿意多做一些尝试……”

◎课堂实录

语文,不仅仅是在课堂上学课文那么简单、那么狭隘。本期推荐的内容中,教师让学生在课堂上“玩”起了表演。看似表演,无形中却提升了学生的语文素养。

学生变身小表演家

教学内容:《我的喜怒哀乐》　　执教教师:福建省长汀县实验小学 林泉玉

导入活动

师:同学们,今天老师带你们当一回小演员,先请同学们观看一段视频。

(观看美国电影《头脑特工队》片段)

师:谁来说一说视频中出现了哪些表情?

生:我发现视频中有恐惧、愤怒、忧伤、快乐……

师:你们知道人还有哪些表情?

生:还有失落、伤心、高兴、激动……

师:今天这节课,我们就来了解一下人们比较常见的表情。

表演展示

活动一:表情模仿秀

(播放《刘姥姥进大观园》的视频片段)

师:你看到了哪些不同的笑?

生1:有哈哈大笑、微笑。

生2:有开怀大笑,有微微偷笑。

师:观察得真仔细,还有吗?

生3:有些人是嘲笑。

生4:还有人是不怀好意的笑。

……

(教师出示词语——微笑)

师:请同桌之间练习“微笑”,然后请两位同学上来展示一下。

(两名学生在台上表演微笑)

师:你们觉得他们两个人的微笑表演得怎么样?

生:我觉得他们的微笑嘴角上扬45度,笑得特别合适。

师:嘴角上扬几度你都看出来了,看来你真善于观察。

……

(教师出示——笑得肚子疼)

师:谁愿意上来表演?

生:我来。

(该生上台表演)

师:他的表演够形象吗?

生:我觉得他表演的时候头要前后仰。

师:哦,你的意思是觉得他的表演不够到位是吧?那你来表演一下。

(生上台表演)

师:我们刚开始笑的时候会不会笑得肚子疼?

生(齐):不会

师:是的,只有我们在哈哈大笑,一直笑一直笑,笑得上气不接下气的时候才会肚子疼,同学们试着表演哈哈大笑到笑得肚子疼。

……

(课件播放哭声)

师:同学们听到了什么?

生(齐):婴儿的哭声。

师:听到这样的哭声心情怎么样?

生:我感觉心情特别不好,因为这个婴儿哭得撕心裂肺。

师:撕心裂肺这个词用得特别好。你们哭过吗?

生(齐):哭过。

师:什么情况下哭的?举个例子。

生:当我考试考得不好的时候(生边说“唉哟”边捶桌子大哭)

师:你表演得真棒!

……

师:怎样才能比较准确地把哭的表情表演出来?以小组为单位进行讨论,待会儿请各组发言人把讨论结果说给大家听。

生:我们组的建议是回想一些伤心的事情。

师:回忆往事。

生:我们组认为,第一种是回想以前伤心的事情,第二种是想想考试考砸了,第三种是想想被人冤枉了感到很委屈,第四种是可以借助洋葱之类的东西。

师:你们组的方法真多。还有哪个组?

生:我们组认为,可以阅读一些感人的故事书,把自己设定为里面的人物,然后深深地走进故事里,就会不由自主地落泪。

师:走进人物的内心去感受,对吧?好,根据同学们的讨论结果,我们再表演一下。

(学生表演各种哭的表情)

师:下面请同学们边听《小木偶的故事》录音,边想象里面的各种表情。

(播放录音)

师:接下来请小组长组织本组成员按这段话改编好的台词进行表演。

(小组长组织学生进行表演)

师:哪个小组愿意上台展示?

(两个组的学生上台表演,其他学生点评)

师:你们表演得太好了!同学们真有表演天赋。

活动二:我是小导演

学生先抽取表演题,然后以小组为单位创设情境进行表演。

……

分享感悟

师:这节课你看到了什么?听到了什么?

生:看到了各种各样的表情和丰富多彩的表演。

生:我听到了各种各样的笑声。

师:这节课哪些内容让你感到最快乐或者最难忘?

生:我在表演的时候感到很快乐。

生:我觉得最有意思的就是模仿哈哈大笑一直到笑得肚子疼,因为我确实感到非常好笑,笑到了肚子疼,那个场景让我难忘。

师:大家都体会到了表演的乐趣。这节课你学到了哪些知识?对你有哪些启示?

生1:我体会到对待他人时,我们需要多一点宽容、善良,然后要用笑脸示人,不要总是冷着一张脸。

师:你的小嘴真巧。

生2:我认为生活是丰富多彩的,只有一种表情显得很单调,我们应该有丰富的表情。

师:你的想法新颖、独特。

生3:我学到了同一种表情可能包含多种想法,比如说笑可能是开心的、虚伪的、不怀好意的……以后我们要学会察言观色。

师:你可以当外交官了。

生4:了解了各种表情,对我们以后写作文很有帮助。

师:学以致用,真了不起。

生5:今后在与人的交往中,我们要用恰当的表情来表达我们的情感。

师:你是善于总结的孩子。

生6:我觉得每个人表达情绪的方式不太一样,微笑、大笑可能是善意的,也可能是恶意的,多包容才能让我们在生活中更开心。

师:这节课竟然让你有如此深的感悟。

……

师:同学们,人就像生活在一个大舞台上,我们是一个个表演者,在不同的场合要正确地展示表情,下课后大家可以再练习练习、慢慢体会。

教学反思

《我的喜怒哀乐》一课的目的,是让学生在充分了解喜怒哀乐等表情的基础上,提高学生的表演能力,同时引导学生运用表情正确地表达内心世界。

在教学中,“表情模仿秀”和“我是小导演”两个活动紧密联系又层层递进。这样设计,学生自主活动空间大,教学活动层层深入,充分调动了学生学习的积极性和参与性。

这堂课上,运用合理有效、激励性强的评价语来组织教学是我比较满意的地方。但比较遗憾的是,由于时间关系,我在一些环节对学生的准备时间进行了限制,没有留给学生充分的活动时间,在一定的程度上影响了教学的效果。

课堂策

如何进行小组合作学习③

合作学习是个技术活

□郑 杰

经常有教师在听完我的报告后夸奖我,说爱听我讲,因为我讲的内容接地气。为了增强夸奖我的效果,他们还拿别的专家与我作比较,说有些专家在讲座时概念术语满天飞,可一讲到具体该怎么操作时,往往就没剩多少时间了,所以感觉不解渴。每说到此处,我就要为这些专家辩护几句:

首先,专家们治学严谨,为了把问题说清楚,先要把概念定义清楚。比如在谈合作学习之前,先要统一我们正在谈的合作学习是不是一个意思。一谈起来,难免要说说关于合作学习概念上的分歧,要涉及斯莱文的定义、约翰逊兄弟的定义、沙伦的定义、文泽的定义,以及中国学者王坦的定义。结果,还没讲到自己的观点,听众已经睡倒一大片。但这实在不能怪专家,因为定义清楚是研究问题的起点。

其次,专家要说理念问题,那是因为目的、意义没有弄明白,好东西也会被用到坏地方。而一旦说到目的、意义,难免会对中国教育的不足进行批评。还要说说未来,因为未来是目的和意义会涉及的一部分。一说起未来的挑战,就会涉及“互联网+”,就要讲到全球化、信息化……这一圈绕回来才发现报告限定的时间已经快到了,也就只能跟听众打个招呼,关于如何做的问题,留待以后有机会再说。

再其次,专家的特点主要在于“专”,因为专所以深,这给普通教师造成了专家“不接地气”的印象。而且因为专,所以研究概念的专家不一定研究技术,研究理念的专家在策略层面上未必有心得。要是某个专家什么领域都研究,估计就不是专家了。

替专家辩护完之后,我也要为一线教师说几句话。

教师对于包括合作学习在内的新思想、新理念并不排斥,新课改至今那么多年,关于学生发展为本、学习方式转变之类的方向性问题已经不是主要问题。主要问题在于如何具体操作,一线教师需要专家们给予有效的回答。

成年人的学习是以问题为导向的,而不是从概念开始的。一线教师在实践工作中累积了一大堆问题,且大多是操作层面的问题,这些问题得不到解决,就会使他们的课改信心受损,最终很可能使他们又回到传统教育的老路上。

寄希望教师通过学习理念提高教学水平是不太现实的。教师的专业发展虽然涉及专业素养,但是更重要的是专业能力的发展。也就是说,教师的专业发展是“能力本位”。因此,专家们要更关注教师具体操作能力的提升。

从合作学习领域来看,操作层面的研究确实不多,这是造成教师感觉专家对合作学习指导不力的主要原因。因此,迫切需要一批有实战经验的专家学者致力于合作学习操作技术的研究,比如编组技术、合作的程序化技术、课堂提问的技术、寻求反馈的技术、班级管理的技术、小组评价的技术……在技术的研究和开发方面,国外已经研究出不少有价值的成果。如何将这些技术本土化,与本地教育和文化完美结合,这才是合作学习未来的发展方向。

作为合作学习领域的研究者,每到一所学校,我都希望与这所学校的教师们一起研习技术。当我看到他们将技术应用到课堂教学中并取得成效时,我感觉欣慰;当我看到他们在实践中遇到问题,进而在解决问题的过程中创生出新的技术、策略和方法时,我的喜悦无以言表。

在合作学习领域甚至是课改领域,让我们借用胡适的话来自勉——多研究些问题,少谈些主义。

(作者系自由撰稿人、合作学习研究专家)

主编:褚清源　电话:010-82296784　编辑:崔斌斌　电话:010-82296572　投稿邮箱:zgjs bxdkt@vip.163.com　美编:孙东　电话:010-82296729　图片新闻投稿邮箱:zgjs btp@vip.163.com