

寻找课堂改革样本 · 河南省虞城县天元学校

# 电子白板背景下的五维大课堂

□丁建德 王祥坤

## 推荐理由

有一种课堂让电子白板的功能发挥得淋漓尽致;有一种课堂电子导学案取代了传统纸质导学案;有一种课堂可以快速提升学生的学习力、思维力、合作力、竞争力和创造力;有一种课堂可以让学习变得更简单、更有趣,学生更加愿学、会学、乐学。这就是河南省虞城县天元学校自主研发的五维大课堂。



作为一所普通生源学校,河南省虞城县天元学校的教师们对如何开展高效课堂有许多困惑:由于生源差,学生自学习惯不好、自学能力薄弱,导致自学时间长,学习进度严重滞后,中等以上难度的问题,学生根本解决不了;导学案设置的问题过于简单、容量过小,完不成学习任务;课堂有温度无高度,学生社会素养提升了,学科素养降低了。此外,纸质导学案印刷的烦琐及成本也影响着高效课堂的深层推进。

有改变才有发展,有发展才有尊严。随着学校教育信息化的普及,天元教育人开始探索如何利用多媒体技术,让学生走向“为思维而学”的课堂模式。于是,一种运用高效读写、阅读图式、思维导图、右脑记忆、元认知等众多学习工具的五维大课堂应运而生。

## 五维大课堂的核心特征

天元学校研发的电子白板背景下的五维大课堂,旨在通过教学技术手段改革与课堂模式改革的整合、融合,实现“1+1>2”的增值效应。这里的融合指的是把原来的“传统课件”加上导学功能,改造成电子导学案,进而取代纸质导学案。打个通俗的比方,电子白板背景下的五维大课堂,不仅仅是把电子白板“这块橡皮”捆绑在高效课堂“这支铅笔”上,整合成“带橡皮的铅笔”,而是把“铅笔壳”变成“橡皮”,“铅笔芯”也改造升级,实现铅笔“你中有我,我中有你”的真正融合。也就是说,电子白板背景下的五维大课堂模式,绝不是电子白板与高效课堂的简单相加,更不是高效课堂简单运用了传统课件。它们之间发生的不仅仅是物理变化,更重要的是发生了化学反应,生成了新的教学模式——多媒体背景下的高效课堂。

五维大课堂有三层含义:一是流程的五维——思维激发、思维导引、思维表征、思维迁移、思维提升(内化);二是学习工具的五维——高效读写、阅读图式、思维导图、右脑记忆、元认知;三是强化5种思维——归纳思维、演绎思维、发散思维、聚焦思维、灵感思维(元思维、批判思维)。

五维大课堂的核心理念是把课堂建构从传授知识、培养能力定位到“改变思维、启迪智慧、点化生命”的核心素养高度,即

为改变思维、启迪智慧而教(学)。而五维大课堂的本质则是让孩子选择适合自己的个性化学习方式;让学习目标转变为核心素养目标;让高效课堂在追求形式走向追求本质;让课堂从表层学习走向深度学习。

五维大课堂提倡灵活运用学、展、点、练、结的程序;完善、优化、放大高效课堂展示及纠错环节。在五维大课堂,每堂课都有一个“学令”。学令的权力至高无上,高于所有师生。这里的展示有3种方式:宣讲、论战、策问。传统展示重在结果呈现,而宣讲的含义重在发现,重在思维过程;论战重在质疑、生成,重在思维碰撞;策问重在答辨,重在梳理提升。课型不同,展示形式及重点也不同。在其展示后,又特设了一个环节——分享。分享,就是让那些对展示问题线索不明白、思路不清晰的学生,必须找同伴在黑板上再讲一遍。原来展示后的潜能生处于似懂非懂状态,现在借助分享让其彻底明白,使思维得以优化提升。在这里,分享有着神奇的力量。课堂上,学生之间积极分享学习成果;课后,师生之间相互交流学习方法;校园里,学生争相展示自己的才艺与特长。

传统课改只解决了学生学习“欲”的问题,即“想学”的问题,而五维大课堂破解了学生“会学”的问题。五维大课堂,把高效读写、思维导图、编码与建模等学习工具让学生整合运用,贯穿于学习全过程,实现了转知成智。

此外,天元学校还把班组文化建设转化成一种生产力、学习力。如,把每个班级命名为黑鹰x班,把鹰作为班级图腾,挖掘践行鹰的精神。每班设有总队长、总督察、总顾问三个班委,每个小队

又设小队队长、小督察、小顾问。班级管理采用层层负责制,真正实现学生的自我管理。团队中,学生之间相互支持、搀扶、共进。在这里,教师不必强于学生,师生都在“班法”之下学习、生活。在这里,课改与班级管理深度融合,让班级有魂,让班级精神站立,让学习有法,让错误发生,为思维而教,为思维而学。

## 五维大课堂的基本流程

思维的激发,包括组织教学(8种变式)、人静、导入(8种变式)、出示学习目标(8种变式)。此环节旨在创设激发思维的环境场、情境场、心理安全场、目标导引场。活动(情景)→激发兴趣→点燃思维→转化成智慧。

思维的导引,分为目标导引、结构导引、活动导引、方法导引、搭桥导引,旨在为高级思维产生奠定知识、能力、经验发展区。采取的方法通常为精学、精点(分为6种变式)。

思维的表征:本环节为五维大课堂的核心环节。在知识问题化、情境化基础上,采取真正的自学、有需求的合作、有效的展示、高层互动反馈、升华点拨来实现思维的碰撞。把整齐划一、一刀切的高效课堂流程变为由学生自主选择个性化、自动化的高效课堂模式,旨在让学生有理有据地表达,进行思维的碰撞,生成系列思维产品,实现从知识记忆理解的表层学习,走向对知识运用、深加工、创新的深度学习。

思维的迁移:让学生独立解决新问题,旨在判断思维迁移的能级。独立进行达标检测。

思维的提升(内化):借助思维导图等

学习工具实现思维的內化。

五维大课堂有3条线索:活动线索——师生互动(导引环节)、生生互动(碰撞环节)、独立完成(迁移环节);知识线索——记忆、理解、运用、储存;学习方式线索——表层学习(思维导引环节)、深度学习(思维碰撞环节)、深度记忆(思维提升环节)。

在推行五维大课堂的过程中,天元教育人总结出6个容易出现的问题:思维激发环节——总导入时间过长;思维导引环节——忌精讲变全讲;思维碰撞环节——忌活用高效课堂变成不用高效课堂;思维迁移环节——忌用提问代替学生独立完成的考试;思维提升环节——忌用教师总结替代学生全面参与的总结;课堂整个流程——忌时间分配不合理,无碰撞或时间过短。

天元学校的五维大课堂,一场课堂教学的革新运动,在持续,在完善,终将走向极致。这场思维风暴洗礼着学生的思维习惯,优化着学生的思维品质,助燃着学生的生命智慧,提升着学生的综合素养。

(作者单位系河南省虞城县天元学校)

## 专家点评

## 改变思维 就是改变人生

□王红顺

我认为,河南省虞城县天元学校自主研发的电子白板背景下的五维大课堂,具有新课堂标杆价值。

电子白板运用多媒体技术,通过视听结合、声像并茂的表现形式,能够生动、形象地展示学习内容,扩大学生的视野,有效促进课堂教学朝着大容量、多信息和高效率的方向发展。

五维大课堂从基于知识的课堂转向基于关系的课堂;从有限的教学时段,转向无边界的流程再造,创造了课堂模式的新生态——思维(智慧)课堂。该课堂定位从知识、能力立意走向思维、智慧立意,并上升到为改变思维而教(学)。五维大课堂让学生从表层学习走向深度学习;让课改从形式改革走向本质的改革。

为改变思维而教(学)中“改变”的含义包括:对主干问题认识,让学生从点状、碎片化局部思维到整体系统化思维;从静态单一思维到动态辩证思维;从结果思维到过程思维;从简单思维到复杂思维;从借鉴、传承思维到质疑、批判、创新思维。

五维大课堂以问题为主线,借助多元对话互动、反馈、导向性评价实现对知识的整体表征、多角度表征;让知识的同化策略、陈述性知识、程序性知识、策略性知识综合运用、问题中心图式运用、顿悟产生成为改变思维的有效载体。高效学习是在对话、互动交流、思维碰撞中进行的,目的是提升思维,达成思维成果,并用“作品”形式呈现。

五维大课堂的展示、追问、拓展、点拨、小结构成的核心链条为:学生思维可视化有理有据表达——呈现思维过程——呈现思维方法——换位思维(推测别人观点的思维过程方法)——引导质疑思维——引爆创新思维——阐述教师思维观点——形成优化团体思维——达成思维成果。展示仅仅是思维暴露,观点的质疑补充、方法的创新、思维的归纳优化提升等争辩反馈,才是思维课堂需要放大的地方。

五维大课堂以改变思维为载体,先改变一个人的生活行为,再改变一个人的生活习惯,进而改变一个人的人生。

作为扩版后现代课堂周刊的主打栏目之一,“寻找课堂改革样本”旨在关注一线课堂创新成果,关注微观领域的教学创新,发现基层学校的课堂改革成果。欢迎来稿,欢迎提供报道线索。  
联系电话:18610378011  
邮箱:362149788@qq.com

## 特级教师谈教学·肖培东

# 语文,老老实实教会学生读书



语文,老老实实地教会学生读书。这句话,是钱梦龙先生说的。

最初,我把钱梦龙先生说的这句话写在笔记本上的时候,多少有些嘀咕。那么简单,那么直白,就像愚公随手挖下来的土石。今天看来,这样一句质朴的、看似浅显的话语,蕴含着多么丰厚的语文教学内涵和哲理,尤其是在喧闹芜杂又极缺语文水分的当今,这句话更让我醍醐灌顶。金声而玉振,这是教师数十年语文教学思想返璞归真的智慧凝练。钱梦龙先生追求的语文课堂,是“语言学习和人文教育不着痕迹的自然融合”的语文课,是“学生在教师的鼓励下进入文本深处,在理解、品味语言的过程中领略祖国语言的精妙,进而建构文本的意义,积累必要的知识,获得审美的愉悦”的语文课,是着眼于“帮助学生学会阅读”,帮助学生实现发展的真实的语文课。其途径只有一条,即“老老实实地教会学生读书”。

这简单的一句话,有4个关键词,很

值得语文老师深思。

**第一个词“读书”。**这是钱梦龙先生强调最多的一个词,语文课说到底就是做读书的事情。读书,才能发现语言;读书,才能感悟语言;读书,才能理解、品味语言。林语堂先生批评当年语文教育的几个怪现象:一是“所读非书”,二是“无书可读”,三是“不许读书”,四是“书读不好”。归结到一点,就是不读书。这种现象在今天依然严重,学生不读书,教师不读书,语文课不读书,生活中不读书,只有功利性的应试训练,或花枝招展的影音播放,或浅表式、碎片式的伪阅读。而要扭转阅读远离甚至消逝的现状,最应与读书关联的语文教师和语文课堂,就必须引导学生学会读书。语文课,必须以语言为核心,以语文学习活动为主体,以提高学生的语文综合素养为目的。语文素养的形成,必须依靠读书来完成。

教师不仅要自己读,备课时还要想着怎样让学生读。正如钱梦龙先生所说,“每教一篇课文之前,我总要先反反复复地读,

一直读到确实‘品’出了味儿,才决定怎样去教”,“我在备课的时候,首先考虑的不是自己怎样‘讲’文章,而是怎样鼓励学生自己‘读’文章”。读书,是语文教学的基本目标也是基本方式,学生的语感是在对范文反复诵读、品味中逐步形成的。钱梦龙先生在《愚公移山》的教学中,对学生文言文词理解这一目标的达成靠的就是学生读书;读出了“年且九十”的“且”,读懂了“始龀”中的年龄,读懂了“遂率子孙荷担者三夫”的省略句式。精彩的问题是为了扎实地读。多给学生读书的时间,先生经常这样教导我们。“读书”二字,我还得再读。

**第二个词“学生”。**钱梦龙先生曾说过,“我始终认为‘教学’的宗旨在于‘教会学生学’,因此教师必须致力于培养学生的自主意识和自学能力,使学生学到一辈子有用的东西”。这也就发展成了“三主”教学中的“学生主体”论,且置于第一位。“因为在我的教学中,首先确认学生才是学习、认识的主体,教师是不必代替也不能代替

的。在钱梦龙先生的课堂,“几乎每个学生都真切地体验了一回做学习‘主体’的快乐”。先生从不自己去讲答案,都是引导学生自主思考主动阅读,教学都是看菜吃饭、量体裁衣地进行的,字词教学、人物关系解读都是基于教学对象的实际知识建构及需求。比如《故乡》一课,问题全是学生提出来的,又是在学生在讨论中自己解决的。

**第三个词“教会”。**注意,不仅仅是教,而且要走向“会”。这就是教学要追求实效,要给予方法。钱梦龙先生熟谙叶圣陶先生的语文教学思想,对叶老“教是为了达到不需要教”这一教育名言极为推崇并努力践行。自读式、教读式、复读式这“三式”就是从操作层面指导学生学会探究、学会讨论、学会参与,最终学会阅读。“学会”,才是提高学生语文素养、语文能力的最真体现。

**最后一个词“老老实实”。**这是态度,也是语文教学的方法。在语文教学已经乱花迷人眼的今天,尤为重要。“我教的是语文”,“我的所有教学活动都应该有助于学

生正确、熟练地理解和运用祖国的语言文字”,钱梦龙先生这样老老实实地做,也这样老老实实地做。课程意识助他定向,教学理念助他得法,长期践行助他生慧。他上课最关心的问题是“学生是通过怎样的途径进入文本的”,他更重视指导学生自己发现问题、提出问题,让学生学会“咬文嚼字”,实实在在地引导学生在阅读中理解、咀嚼、品味文本语言。

老老实实,不是拒绝时尚,而是不让语文被异化被扭曲,这体现了语文教师的学科尊严和教学坚守力。让语文走向语文,用语文的方式教语文,老老实实是在守住语文教学的魂。这给裹挟在纷繁复杂的语文乱象中的我们深刻的指引。

当我回过头来看自己走过的路,弯曲的、迷茫的、浮沉的,直至今今天还算清晰的路,我很感激钱梦龙先生这大地一般朴素又深刻的话语。语文教学,老老实实地教会学生读书,别无其他。

(作者单位系浙江省永嘉县教师进修学校)