

# 知识与好奇

## ——《米沃什词典》选二

激他。机灵和顺从被认为是这种仪式的组成部分。

亲爱的孩子们，要利用你们的个人特质。既然我给自己来了个釜底抽薪，我承认，我在打分时，并不总是能做到很客观；我愿意给那些迷人的女生打高分。

### CURIOSITY(好奇)

每个人小时候都干过拿镜子折射阳光的事，尽管不是每个人都好好想过这件事。光线在一个有限的范围内移动；一旦超出这个范围，光线便消失了。从这样一种观察中大概可以看出小科学家演绎推理方向进步的智力倾向。当然并不一定如此。如此写作的世界会使他完全着迷。说实在的，无论你面向何方，到处都能使你产生相似的惊讶。世界收藏着无数细节，无不值得注意。

如此组织起来的世界妙趣无限；崭新的发现会层出不穷。这就像一次穿越迷宮之旅，当我们穿行的时候，迷宮也在移动，在变化，在生长。我们独自进行之旅，但同时也参与全人类共同的事业，参与各种神话、宗教、哲学、艺术的发展，以及科学的完善。驱策我们们自己的词汇和行话。让学生感到悲哀的是，他往往没来得及做好运用到这“主义”的准备。我们在写作时，肯定会顾虑到那个将阅读你作品的人的观点，最起码必须以某种与他格格不入的东西去割

一无所知。”

在人文课程的笔试中，起决定作用的是运用恰当的语言的能力。所谓恰当的语言是某某“主义”所用的那种，而那种“主义”则是主考官所擅长的。“主义”的种类一直在变换，会变成一套属于它们自己的词汇和行话。让学生感到悲哀的是，他往往没来得及做好运用到这“主义”的准备。我们在写作时，肯定会顾虑到那个将阅读你作品的人的观点，最起码必须以某种与他格格不入的东西去割

### 童心绘师

漂亮花儿送给最美丽的老师。  
河南省灵宝市第三小学 王丹阳 辅导教师：雷书红



### 师生之间

## 特别的爱给特别的你

□纪慧慧

管知晓了二毛出现问题的原因，但那时的我不懂得如何应对，只是一味地与他较劲。

教二毛的那一年，我觉得非常疲惫；不再教二毛，二毛却成为我心中的一个遗憾。从那时起我就反思，究竟该如何教育这些特殊学生。

第三年，我有了自己的孩子，小生命的到来，给予我平和的力量。我也开始懂得站在孩子的角度来看待问题，也学会了善待自己。

第四次，我带的就是现在的班级。这一次，我遇到了小周。小周聪明，善于表达，是个眼睛会说话的孩子。可是小周不喜欢学习，几节课写不完一篇作

路多了一份勇气。

任教第二年，我又认识了一个特别的孩子，他姓毛，这里姑且叫他二毛。二毛是个火爆脾气的孩子，黑皮肤，有两根又黑又浓的眉毛，时常因为愤怒，眉毛被打成两把小剃刀的形状。这个孩子智力正常，可是他很懒散，下课时总喜欢踢人一下，绊人一脚，从开学的第一天起，他就成为教师批评的重点对象。那时，我每天的大部分精力都用在了他身上，处理他带来的各种问题。

后来在家访中我了解到，二毛出现的问题多是由家庭教育缺陷引起的。外婆的宠溺，父亲的暴力，让二毛无法通过适当的途径纾解自己的不良情绪，尽

不长的教育路，却有几个特别的学生形象深深烙印在我的脑海。因为他们，让我认识到每个生命的丰富与独特，也让我感受到教育过程的复杂与有趣。

任教第一年，我就认识了一个十分特别的孩子，他姓毛，这里姑且叫他大毛。看到大毛的第一眼，就可以看出他的与众不同，他的手脚永远不会老老实实在地待着，眼神总会飘向一些莫名的角落，连走廊都七扭八歪。上课时，他会大声尖叫或站起来，更可怕的是他的探索欲，在一次体育课上，老师突然看见他在攀爬操场四周的铁丝网……

神奇的是，大毛很聪明，每次总能准确回答老师提出的问题，每次考试也总能考到95分以上。

那是我第一年当教师，看着大毛，辽阔，却足以让我铭记于心；有一份份感情，没有大海的深沉，却叫我有缘无分；有一份热情，没有高山的豪迈，却让我们悄然泪下。这就是师生情。

(作者系山东省临沂市第四中学学生)

### KNOWLEDGE(知识)

我体验过峰巅，也体验过低谷。我曾在考试前颤抖，确信自己真的什么也不会；后来，我成了一个看着学生们恐惧地颤抖的人，成了一名意识到自己恐惧的教授，留存于这两种体验之中的是怀疑主义，即怀疑已经取得的知识储备。在学生们进行考试时，难道我们不是随着脚尖，像那些在不可知的深渊上走钢丝的人那样走路？再如，虽然按理来说，我们对自己的那门课是非常熟悉的，但是在主持考试时，难道我们不是小心翼翼，避免问那些自己可能答不上的问题，直到我们转而对自己的不足感到心满意足？我本人就增这样。这是有益的，因为我们何必记着某样不再有用的东西，而让自己感到沉重呢？多年后，在加利福尼亚，我遇到我在维尔诺上学时的哲学教授，他还记得我在考试时论述过的那几个18世纪的英国哲学家。我回答他说，这些人的名字，我一个都记不得了。

教我民法的教授毫无疑问是个聪明人。他说，我们不可能理解民法，还说，只有上帝或许能得A，他自己只能得C。因为，他对学生们还能有什么指望呢？说完这话，他给了我们一堆问题和答案，并说：“记住这些，考试内容全都在里头。”

## 一路上有你



易艳丹 江西省南昌师范附  
属小学教育集团校长

我们的工作室成立于3年前，地方不大，只有半间教室。工作室的布置用色简单，装饰大方，墙面上的绿叶既是校徽的变形，又是我们的象征，我们渴望能像绿叶一样产生光合作用，让我们的课堂形成健康的微循环。

有了物质形态的工作室，我们开始构建意识领域的三部曲。

共写愿景。要形成一个自由交互非常分享的社群，个体间的价值观达到统一非常重要。于是，我们根据学校的校诗《做一滴有自己声音的水》，拟写了工作室学友成长愿景。

“海纳百川，有容乃大。善纳，方博大。我们期许，成为一滴善吸纳的水，睿智道理，循文得义。”“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。善躬，方精湛。我们期许，成为一滴善躬行的水，即知即行，躬行不止。”“绳锯木断，水滴石穿”。善恒，方不疲。我们期许，成为“滴水有恒”的水，日进有恒，慧教慧心。“三人行者，和而不同”。善和，方共生。我们期许，成为一滴善和悦的水，和实生物，各美其美。

建立关系。我们根据工作室发展现状，把工作室的学友分为成员与学员两类，并根据个人专业情况和个性，在他们之间建立结对点的联系。点点相连，线线相牵，工作室的脉络也就清晰了。

形成机制。根据工作室的情况，我们拟定了学习分享机制、资源共享机制、简报汇报机制等，进一步明确了活动时间、活动内容，确保了形式上的多样化，如读书沙龙、微格训练、素养提升、课题研究、课程开发等。

2015年，南昌师范附小教育集团名师工作室主持人发展到19位，学员近百名。如何发挥“群落”效应，我们在唱响三部曲的基础上，确立了这样的宗旨目标：树立一位名师，提升一门学科，带出一个团队、研发一批成果，成为骨干教师聚集地和名师名家孵化地，充分发挥优秀教师传帮带的作用，各个学科成立一定规模的名师工作室，另外，启动以师徒结对、结对帮扶等多种形式的“个体名师带动计划”。通过多渠道、宽领域的方式，努力提高教师队伍整体素质。培训工作室主持人，开展项目研发、科研课题、课例研讨、送教下乡、网上观摩教学录像课等活动，并定期举行学友素养赛、教学赛、班主任技能赛，以赛促建。

要形成强大的“群落”，每个工作室需要在田间细作，变大面积灌溉为小个体滴灌，奏响了一首欢快的“共同体”数字歌。

每个工作室的发展模式不可能完全相同，而差异本身就是一种重要的教育资源和发动动力。

为此，学校每个工作室都确定了一个主题鲜明的研发项目，开展常态化集体备课、课例观摩、沙龙研讨，实施自主性课题研究，个性化工作室共同体活动方式多样、扎实有效。比如，易艳丹工作室围绕“品质课程打造”，郭爱香工作室围绕“微作文教学”，陶青春工作室围绕“青年教师成长”，陈承伟工作室围绕“数学微课”，徐慧林工作室围绕“体悟式教学”，陈莹工作室围绕“三读课(课标、教材、学生)”等专题项目开展教研研活动。

“一个人只能走得快，一群人才能走得远，脚印与脚印的组合，才是力量的象征”。感谢一路上有你，我们还会好好地，好好地，一起行走，不舍不弃！

# 教师成长

无论是官方推动下的名师工作室，还是民间自发形成的教师共同体，都应该是理想主义者的集合体而不是工作互助组，应该是终身践行学术信仰的人生形式而非一时凑热闹的短暂插曲，既要彰显每个成员的个性特质又要形成核心思想。每个名师工作室或民间教师共同体都是独特的，无法复制的，因每个“我”和“我们”的故事而变得熠熠发光。

# “我们”的故事

## 25名教师的文化百里行动



陈长河 浙江省温州市教育局民办教育处副处长，半书房民间公益图书馆发起人及执委会主委，担任过中小学教师，曾获浙江教育报、中国教育报年度读书人物等称号。

在中国南方滨海小城——苍南县灵溪镇横阳支江之畔，一个名叫华侨新村的小区中，有一个由25名教师出资筹建成的民间公益图书馆和独立书店——半书房。

坐拥万卷书城，这是半书房给每位读者构筑的精神家园。这里的书籍以人文社科类为主，并兼及生活休闲类，既有一批被读者翻阅无数的书，也有一些耐心静待三五知音的书。其中，还有一些特色藏书，如民国版旧书、温州地方文献等。图书进场筛选严格，除了考虑种类，还要考虑出版社。书房主人要让每一个来这里读书的人，遇见的都是好书，并能在好书中遇见属于自己的书。

半书房适合一个人静静地读书，也适合一群人热烈地聊书。这里的读书沙龙是一道迷人的风景线，它让读者变得更丰富。读书是一个人独行的精神冒险，丰富却是许多人共度的精神盛宴。在半书房，你不仅可以遇见更好的自己，还可以遇见与自己一样美

好的同路人。

半书房的理想是“文化百里”。它从读书起步，最终抵达的却是文化。具体来说，就是“立足县城，放眼世界，海纳八方资源，成就百里之大”。半书房在做两件事：一是积极发掘本土文化资源，为其提供展示分享的平台，把日常生活提炼为文化亮点；二是灵活引入外来文化资源，以海纳百川的真诚和气魄，努力提升本土的文化海拔。

去年7月，一场“遇见民国爱情诗朗诵会”拉开了半书房的序幕。余世存先生带来了古老的《易经》和站在历史转折点上的胡适……

8月，台风“苏迪罗”来袭之夜，住在半书房隔壁的梁家姐弟分享成长经历。微电影《平安的环海路》首映礼举行，让人发现最美的风景原来就在身边。

9月，郑也夫先生来访，先生的气度让人追念渐成背影的北大风骨。一位英语教师艾米粒的玩偶钩针活动，

网络

## 未来之途在何方

我们名师工作室的图册上有一双“手”，是丢铜哥哥的手。丢铜哥哥用这双手到铜矿里劳作，供丢铜学习；当丢铜学成之后想让哥哥去学习的时候，这双手已无法握画笔了。

我觉得，这双“手”是工作之手，饱含着无限的辛劳与艰辛；是感情之手，她含着无限的亲情与爱意；是梦想之手，成功于逆境，铸永恒于心灵；是理念之手，奉献于人，守己于己。因此，我们把这双手当作工作室的徽标。

在我们看来，名师工作室是理想主义者的集合体而不是工作互助组，应该是终身践行学术信仰的人生形式，而非一时凑热闹的短暂插曲，既要彰显每个成员的个性特质，又要形成工作室的核心思想。

我们工作室的成员个性鲜明。黄正是大学教师，他精通唐诗宋词，为了研究儿童学习心理，他每周都抽时间给小学生和初中生上课。徐樾是琴书诗画皆通的博士，已出版两本专著。白坤峰则以读书为生，以写书为乐。金泓是写、诵、演、说的行家，章艳主张在活

动中体验阅读，王羽则是教、管、研三位一体的管理达人……

我一直认为，名师工作室的成员首先应该是自我教育的一个群落，因为这个群体本身就是一个丰富的资源。我们每个月一次的活动至少安排一个微型讲座。微型讲座可分为三类，一类是学术专长讲座，一类是阅读课例讲座，一类是生活情调体验式讲座。学术专长讲座主要是依据各位成员的专业特长设计，目的是取长补短，优点同化；阅读课例讲座，主要是阶段性总结，一人带头，群体深入；生活情调体验式讲座，主要是培养每个成员的生活情趣。工作室先后举办了真正的“唐楷格律简说”，金泓的“创作中讲”，徐樾的“五言诗史”，白坤峰的“我们依然在红楼”，章艳的“昆曲之美”等讲座。

只有把一种理念变成教学实况，这种理念才具有真正的实用价值。为此，我们展开了“专题式阅读教学系列课堂研讨活动”，目前已实施10个专题的公开课教学研讨。

网络平台是我们研讨的重要阵地，解决了团队多区域、时间不统一带来的交流不便的难题。我们主要开展了以下三种形式的网络研讨：主题研讨，主要是针对教学中随时出现的具体问题展开讨论；集中评课，我经常随身携带一个摄像机，录自己的课、同事的课，外出活动课，把自己有新颖教学理念的课推送给工作室成员，并组织交流；焦点辩论，我们有幸结识了北京师范大学教授张秋玲，名师工作室成员与她经常开展“南北专题阅读之辩”。

我们充分利用苏州的特殊人文资源，联手开设了“阅读苏州”人文阅读课程。我们把课堂搬进了“沧浪亭”“网师园”“枫桥”“甬直”等园林风景区。

我们名师工作室最初只有六七个人，现在在工作室QQ群里的朋友已达73人，队伍在壮大。据一份调查显示，2013年全国正式注册的语数外名师工作室达414个。各地纷纷成立的名师工作室，未来之途在何方？10年之后，50年之后，100年之后，这些名师工作室还存在吗？

我们没有明确的答案，但那双手好像在启示我们：用宽广的胸怀爱着独具个性的痴迷于共同理想的同仁，也许才能走得更远些。

2015年，南昌师范附小教育集团名师工作室主持人发展到19位，学员近百名。如何发挥“群落”效应，我们在唱响三部曲的基础上，确立了这样的宗旨目标：树立一位名师，提升一门学科，带出一个团队、研发一批成果，成为骨干教师聚集地和名师名家孵化地，充分发挥优秀教师传帮带的作用，各个学科成立一定规模的名师工作室，另外，启动以师徒结对、结对帮扶等多种形式的“个体名师带动计划”。通过多渠道、宽领域的方式，努力提高教师队伍整体素质。培训工作室主持人，开展项目研发、科研课题、课例研讨、送教下乡、网上观摩教学录像课等活动，并定期举行学友素养赛、教学赛、班主任技能赛，以赛促建。

要形成强大的“群落”，每个工作室需要在田间细作，变大面积灌溉为小个体滴灌，奏响了一首欢快的“共同体”数字歌。

每个工作室的发展模式不可能完全相同，而差异本身就是一种重要的教育资源和发动动力。

为此，学校每个工作室都确定了一个主题鲜明的研发项目，开展常态化集体备课、课例观摩、沙龙研讨，实施自主性课题研究，个性化工作室共同体活动方式多样、扎实有效。比如，易艳丹工作室围绕“品质课程打造”，郭爱香工作室围绕“微作文教学”，陶青春工作室围绕“青年教师成长”，陈承伟工作室围绕“数学微课”，徐慧林工作室围绕“体悟式教学”，陈莹工作室围绕“三读课(课标、教材、学生)”等专题项目开展教研研活动。

素养。最终，我们探索出“四步四环”的电影课程教学模式。

电影只是一个大荧幕，语文却是一个大舞台，我们发现电影课程还可以辐射到歌曲、戏曲、话剧、小品等多种课程。借助课程的开发与整合，提升工作室成员的语文学科领导力是我们不变的追求。

电影课程充分激发了学生的参与热情，调动了学生的情感体验，拓展了学生的思维空间。借助优秀电影资源，使学生了解社会、了解世界，在掌握语文知识的基础上提高语文能力、语文素养。

获益于电影课程的何止是学生，更有我们这些教师。在辽宁省省级校本教研先进单位评比验收中，我作为课程负责人，执教了《看电影学语文》的公开课，把工作室的研究成果推广到全省。我们还多次在学校教育开放周做展示课，代表区市送教下乡，在沈阳市教育研究院做读书引领课，在代培农村骨干教师中上电影课……

课堂见证了工作室的目标，辐射见证了工作室的影响，经验见证了工作室的收获。我们憧憬在实现自我超越的同时，收获专业成长的幸福。



齐跃 辽宁省沈阳市和平大街第一小学教师