

寻找课堂改革样本·内蒙古兴和县第一中学

一所县中的课堂建模之旅

□马玺

推荐理由

“先学后展,以展定教”课堂教学模式的不断实践,让全校师生对课改有了深刻的认识,教师“三观”逐步形成,学校“三态”(教师的生命状态,学生的学习状态、课堂的生态)发生了根本性改变;形成了适合学校课堂改革的导学案设计模式,并在课改示范课评比交流中受到肯定;教师的课堂流程稳定成型,科学有效;学校课改评价体系完善,有效推进了课改的深化……内蒙古乌兰察布市兴和县第一中学为县域高中课改贡献了经验与智慧。

“先学后展,以展定教”是基于以人为本的教育理念,让学生成为课堂的主人,以学情定教情的课改方案,是内蒙古兴和县第一中学创生的一种教学模式。

兴和一是一所少数民族地区的县办高中,学生基础薄弱,传统教学很难激发学生学习和热情,提质效果欠佳。学校在思考如何走出一条充满活力的教育教学之路时,借鉴各地成功经验与做法,探索适合自己的课堂教学改革模式,逐渐形成“先学后展,以展定教”的课改方案。

理念与意义

切实提高课堂教学效益,提高教育教学质量,促进学生全面发展和可持续发展,构建高效、愉悦、创新为宗旨的课堂教学模式,是课堂改革者肩负的使命。

“先学后展,以展定教”正是基于课改大背景下诞生的教学模式,是课堂教学实现以学生为主体、以教师为主导的手段和方法,目的在于调动学生学习的积极性,培养学生各方面的能力,整体提高学校教育教学水平。

“先学后展,以展定教”的课堂,突出学生主体地位——自主学习教材,合作探究问题,展示学习成果;强调教师支持作用——引导、点拨、评价、总结,注重提高。

“先学后展,以展定教”让课堂角色发生转变,学生走上讲台,教学相长,而教师由台上走进学生中间,尊重学生、关爱学生、理解学生、服务学生、评价学生。这需要教师在课前做足功课、吃透教材,课上把握学情、了解学生学习症结所在,课后反思提高,不断促进教师专业成长,提升教育教学水平。

“先学后展,以展定教”模式使教学转变为以学生为中心,以学生的学为中心,以培养学生能力为中心,以注重学生个性发展为中心,不仅促进了师生的生命成长,而且促进了学校的内涵发展。

流程与特征

课堂教学流程设为“三个环节”(自主学习、展评成果、总结反馈),以导学案为抓手,学生分组结对,通过独学、对学、群学完成基本知识的学习,教师依据学生学情,在自学时点拨指导,在展示时设疑追问,在评价时总结提高。

第一,“先学后展,以展定教”的课堂要求学生自学先行。教师以导学案引路,将知识问题化,问题层次化,引导学生自主学习、探究学习。“先学”在整个课堂流程中

起至关重要的作用,是其后续的“后展”、“定教”的基础性环节,而保证“先学”质量的关键之一是教师在课前认真研读课标、教材,根据学情编制出适合的导学案。

导学案问题的设计,是学生“先学”是否有效的关键。问题的设计,不仅要达成教学目标的实现,还要强调知识的系统性和层次性,不仅对学生知识架构的形成有内化作用,还要让学生在探索的过程中激发内驱力、积极性,让问题本身成为活跃思维、愉悦身心的基础。

第二,“先学后展,以展定教”的“展”,是学生在“先学”的基础上,对导学案的内容进行深入有效的探究后,将自己或小组的学习成果、产生的疑难问题展示出来,进而达到对“先学”效果的检查和学习思维的碰撞。

课堂展示分为组内“小展”和班级“大展”。“小展”最终要在共同探讨的基础上,形成小组在班级“大展”的展示方案。

“先学后展,以展定教”展示方案在内容上由两部分组成。一部分是组内学习成果,一部分是小组共同存疑的典型问题。这两部分在内容上力求做到“三精准”,首先要精准地切入重点和难点;其次要精准地反映组内带有共性的问题;再其次要精准地抓住知识的延伸点,这是引导学生进行拓展提升的关键点。

展示方案有两个基本原则。首先是分层原则,基础性题目可以由基础薄弱的学生完成,探究深入的题目由中等以上学生完成,拓展延伸题目则由学习较好的学生完成,这样可以调动全体学生参与展示的积极性,让每一个学生都有事可做,让他们找到存在的价值和学习的意义,让课堂更高效。其次是个性化原则,鼓励学生创意化展示、多样化展示。理科类展示,鼓励学生在展示中产生不同的解题思路和解题方法;文科类展示,鼓励学生综合运用多种艺术手段。

第三,“先学后展,以展定教”的“教”,是在课改新理念指导下教师依据课程标准要求和学生实际学习情况,科学合理地确定课堂教学内容的“教”。那么,“先学后展,以展定教”的教学模式应在何种情况下“定教”?

其一,在学生“先学”过程中,教师通过巡视,准确把握学情,对暴露出来的倾向性疑难问题,以及学生通过讨论、质疑、交流等方式不能解决的问题,教师要“定教”,实时点拨引导。

其二,在学生“后展”过程中,对展示不完整、不透彻、达不到深度的问题,教师要“定教”,补充完善,延伸提高。

其三,学生展示出现错误,面对全班学



学生正在进行小组讨论

生的“冷场”和疑惑,教师要“定教”,巧妙点拨,道破天机。

其四,让学生找寻规律、拔高提升,知其所以然,当学生知识储备衔接不上时,教师要“定教”,凿洞搭桥,融通链接,引导深入。

需要注意的是,这个环节教师不能包办代替,不能牵着学生走,要始终贯彻一个原则:只要学生自己能解决的不教。教师要注重发挥学生的学习潜能,发挥学生的集体智慧,注重学生的合作讨论,只有在不得已时,才由自己来“教”。

“学”、“展”、“教”在“先学后展,以展定教”教学模式中是三位一体、相辅相成的。“学”是先导,把知识内化;“展”是引领,暴露学情,凸显问题;“教”是点化、引导、提升,实现目标的最大化完成。“学”、“展”、“教”互为前提、互为补充,有机构成课堂不可分割的三要素,凸显出“先学后展,以展定教”教学模式的课堂特征。

保障与成效

为顺利开展,有效实施,学校用制度进行保障:

第一,“三会两安排”,保障研究,注重过程,确保落实。“三会”——星期一校务会,研究课改,做好顶层设计;星期二班主任会,研究班课改,做好班级保障;星期三课改领导小组和课改孵化研究小组委员会,专门分析一周的课改情况。“两安排”——每周星期一下午第三节课安排分学科组课改达标课、公开课、示范课,既是教师的展示,又是检验,更是促进;每周学科组安排的教研活动,分学科组研究课改,解决课改中出现的问题,形成定案,布置落实。

第二,落实“一验、两听、三评、四改”,强化督查、合理评价、激励引领、制

度保障。“一验”:学校课改领导小组成立课堂验评组,组织学生代表验评课堂,强化课改督查。“两听”:每学期课改领导小组成员必听全校每个教师的一次课,每月优秀学生必听同年级每个教师的一次课。“三评”:优秀导学案评选、全校课改标兵评选、班级优秀小组评选,用激励引领课改。“四改”:改革教师积分制度、改革职务津贴分配制度、改革教师奖励制度、改革评优评先办法,每一项都紧紧围绕课改,以制度保障课改。

“先学后展,以展定教”教学模式实施以来,取得显著效果。学校不仅涌现出一批课改优秀教师,成为地区课改的示范带头人,教师的生命状态也发生了根本性改观;他们融入学生学习过程,改变了学生的学习状态,用自己的智慧拓展出更多的创造性学习空间。

(作者单位系内蒙古兴和县第一中学)

专家点评

□陈登龙

重建课堂文化

学习永远是学生自己的事情。学习的主体是学生,学生是学习的主人。如何激发学生学习的主动性、积极性,是课堂教学改革的首要问题。2014年,乌兰察布市教育局在全市范围大规模推行课堂教学改革,兴和一中学幸运地成为试点校之一。经过一年多的专家引领指导、名师示范指点,兴和一中的课堂教学改革不断深化,已经成为29所试点校中的佼佼者。

兴和一中学在学习借鉴课改名校经验的基础上,把学生自学定位于课堂教学的前提和基础的位置,把学习自主权还给了学生,充分尊重了学生的主体地位。

“展示”,是课堂教学改革的一大法宝,是实现高效课堂的必然选择。充分利用好展示,发挥展示的作用,才能真正做到高效。展示可以激发学生的兴趣,可以提高学生的表达能力和胆识,可以暴露问题,可以促进合作,可以培养团队,可以促进友谊与互助,可以扩展思维,可以增强对知识的记忆,可以促进知识内化,可以增进质疑补充,可以培养集中注意力,可以培养人格,等等。

所有教育与教学的意义都可以在展示中得到体现,使“三维目标”的实现成为可能,“自主、合作、探究”的方式得到贯彻。

当然,兴和一中的展示仍需继续深化,需要不断总结提高。在“学”、“展”的基础上,“教”变得有的放矢,“教”变成了点拨纠正,“教”变成了总结提升,“教”实现了事半功倍,“教”实现了更大的价值和意义。

课改是教育综合改革的突破口,是一项系统工程。兴和一中学在管理、考核、评价、用人制度及奖惩制度等方面也进行了有利于推动课改的有益探索,取得了良好效果。期待兴和一中的课改不断深化,能够对全市其他学校起到引领和示范作用。

(作者系内蒙古乌兰察布市教育局课改领导小组常务副组长)



特级教师谈教学·肖培东

语文的表情与眼光

“老师,昨晚女儿作文课回来很是兴奋,说是受到老师肯定了。她是个心思细腻敏感的孩子,可以说她对老师的情感往往决定了她对课业的喜好……恳切拜托您能够继续给予她关注,作文成绩能够提高多少倒是其次,我只是希望孩子能够拥有明朗的内心和表达的乐趣。如果有您的阳光,我想孩子一定会变得灿烂和自信起来。谢谢老师了!”

读完这条短信的清晨,小镇还下着春雨,时而淅淅沥沥轻柔缠绵,时而急急忙忙酣畅淋漓。我站在窗前,凝视着远处的树,近处的草,它们全都在雨的滋润下欢欣地生长着,或高或矮,清新生动。我很快想起了那个女孩,就坐在教室的第二排,话不多,眼眸里常有亮亮的期盼,仿佛春雨中水珠滚动的青草。她写文章极喜欢用短段落,就像春天的雨在田野上四处跳跃一样,灵动但又容易逃逸主旋律。我并不喜欢那些循规蹈矩的文字,自然也会告诉她要写得厚实一些,但我最想表达的还是夸奖,因为那种字里行间的灵气是我们怎么教怎么讲也印刻不上的。“你对语言文字很有感觉,我觉得很好。”我夸奖了一句,却未料到于她,竟然是一场滋养心灵的春雨。这场春雨,甚至润泽了一位母亲,欢乐了一个家庭!

这条短信,我读了好几遍,渐渐地,我读出了“语文”来。

语文的表情,是阳光的。语文不仅是交际的工具、思维的工具,而且是丰富人的精神世界、提升人的文化品位的工具。语文学习过程中,学生阅读一篇篇文质兼美的好文章,在学习、揣摩、品味、吸收语言的同时,会受到范文语言所蕴含的丰富的民族精神、人文思想的影响和熏陶。语文,帮助他们接受审美、伦理、文化等各方面的熏陶和教育。所以,语文最与生命关联,不仅成就并持续滋养着我们的听说读写,还滋润着我们的精神生命,让我们朝向健康、美德和崇高,让我们的内心与黑暗无隔绝。语文学习,最终指向我们的生命成长,影响着

我们的灵魂发育。多年以后的追怀,许多时候想不起语文课堂具体的教学流程、教学设计,但生命旅程中必定会镌刻住语文教师的人文情怀和教学魅力,留在记忆深处的语文滋润,最终会化作精神的血液和生命的基石。虽然,我们多次强调语文课不能夸大拔高成为政治课、思想课,但不可否认的是,正是语文,让我们变得高贵、善良和丰富。阅读,要从文字理解走向精神贮存。真正的语文学习,最后都会有灵魂的参与,语文之旅必定要带上人的自我发现和自我成长。在一切都庸俗化、商品化、功利化的文化环境里,在喧嚣浮躁、云谲波诡的时代氛围中,语文更需要把我们的生命引向阳光。

语文的眼光,则是要落在语言文字上的。语文教学,说到底是要培养擅长阅读、思

考与表达的读书人。女孩的母亲看重的是“孩子能够拥有明朗的内心和表达的乐趣”。这“表达的乐趣”是什么?我看就是语文的教学,思想教育和文学教学和知识教学,提高运用语言文字的能力。

语文课是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。教语文,必须基于语言的教学,思想教育和文学教学和知识教学,必须在读写听说的语言教学基础上进行。我们常说的“揣摩”“感悟”“涵咏”“体味”,其实都是在强调对作品中形象与语言的感受、感动,真正走进作品。让孩子拥有“表达的乐趣”,是在提醒我们教的必须是语文。用语文的方式教语文,学语文,让语文教学回归本体,让学生在语文课堂受到语言文字运用能力的培养,全面提升语文素养,这是我们应该有意识去实践的。

而这“乐趣”,就应该包含在语文教学的艺术和智慧里。

我很能明白这位母亲的心思,就像我能明白雨中静默的小树绿草。在季节风的吹拂下,姿态或清新昂立或自由摇曳都是成长,要紧的是健康、明朗和阳光。我想象着女孩蹦蹦跳跳地闪到母亲的眼前,歌唱春天般地描画着她的月亮,我就觉得,这个五月,我们有许多事情要去好好做。

我们要有阳光,语文的阳光!这个时代,关于语文的言说很多很杂,我们很容易在各种理念和模式的辩说中模糊语文教学的形象和姿势。很长一段时间,我囿于嘈杂的争论四顾迷茫,可今天,这位母亲却借助朴素的感激,让我顿悟语文的表情和眼光!在这条温暖质朴的短信面前,我想的是,我们拿什么赢得世界的敬意!

“如果有您的阳光,我想孩子一定会变得灿烂和自信起来。”

我们的表情,我们的眼光!阳光,语文!想着想着,雨不知不觉地停了,阳光洒了出来。清澈的大地,一碧如洗的天空,生动的草木,就如我们的语文,这个世界真的充满了生命力和思考力。

(作者单位系浙江省永嘉县教师进修学校)