

# 心仪

## 随看随想

《心仪》，如副标题所示，是关于国外作家的阅读笔记。这里选刊的是作者张炜对4位俄罗斯作家及其作品的感想和体悟。我们可能赞同张炜的品评，也可能另有一番自己的心得，这都无妨。有一点是肯定的：没有广泛深入的阅读，就不会写出如此精到而独特的文字。这些文字浸润着文学的晚生张炜对前辈的敬和爱。

或者，我们并未从张炜的文字中获得会心的微笑，那么，它或能促发我们去捧读托尔斯泰们的作品？

生当此际，可以对前人创造的美果佳酿作饕餮之享，这是时代给予我们的恩惠。张炜语：“如果不仅从一个写作者的角度去对待这一机遇，那么其幸福感可能更大也更为强烈。”愿我们能常常体验这样的幸福。

张炜，当代作家，山东省作协主席。主要作品有长篇小说《古船》、《你在高原》等。

### 屠格涅夫

他在中国的影响一度超过了陀思妥耶夫斯基。他的作品的气质符合大多数中国人——特别是上一茬中国人——的欣赏口味。难以掩饰的俄罗斯贵族气、典雅细腻的文笔，这一切都让有教养和渴望有教养的读者感到受用。要读好书就得找屠格涅夫那一类的书，人们似乎达成了这种共识。他不如托尔斯泰厚重和伟大，可是也因为没有那么强烈的哲学

### 契诃夫

契诃夫是个温和慈爱的人，他的脸上总是挂着笑容，说起话来不紧不慢。我们什么都愿意跟他谈，也什么都敢跟他说。有一次他请假去相亲，一回来我们便围住他叽叽喳喳地问。我一向最害怕跟老师说话，这时候也敢于大胆地站在人堆里随声附和。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师是个温和慈爱的人，他的脸上总是挂着笑容，说起话来不紧不慢。我们什么都愿意跟他谈，也什么都敢跟他说。有一次他请假去相亲，一回来我们便围住他叽叽喳喳地问。我一向最害怕跟老师说话，这时候也敢于大胆地站在人堆里随声附和。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

### 列夫·托尔斯泰

我始终相信，他是赢得最多作家的尊敬的一个作家。没有一个人敢于用轻薄的口吻谈论他，没有一个当代艺术家不去仰视他。他的天才，难以企及的技巧，比起他的伟大人格，似乎都是可以略而不谈的因素了。没有人敢于断言自己比他更爱人、爱劳动者，比他更仇恨贫困和苦痛、蒙昧。

他的作品多得不可胜数，又由于都是从那颗扑扑跳动的伟大心灵中滋生出来的，所以一旦让我们从从中加以比较和鉴别时，就不由得分外胆怯，涌起阵阵袭来的羞愧。它们都由生命之丝紧紧相连，不可分割，不可剥离，真正成为一篇博大的整体。于是他的一部长篇巨制和一篇短文同样伟大。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

我们在现代作家的机智和领袖面前发出惊叹时，最好忘掉托尔斯泰，因为一想到他，现代作家的那些光华就要受到不可思议的损伤。在他面前，聪明和睿智显得不太必要，也似乎有些多余了。

他是“伟大”的代名词。他多么偏激，可是他多么真诚。在这种大写的人的真实面前，我第一次想到了伟大的作家原来都是超越了自己的艺术的，而那些创造了现代艺术的辉煌

的作家们，总是把自己的艺术所淹没，这同样是一种不幸。

# 教师成长

## 做教育情境的悟道者

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？

有人说，教师没有自主权，是带着镣铐跳舞。但也有人说，当教师站在课堂上，面对班级的几十名学生，教师就是学生的“天”。有的人疲于应付，而有的人却能创造新世界。三尺讲台，到底能做什么？教师的权利到底多大？



# 教师的权利有多大

## 心有镣铐 翩翩起舞

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

□李国茂

## 找到开启那扇门的钥匙

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

□李焦明

## 自身格局成就学生美丽

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

□彭惠平

## 做教育情境的悟道者

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

□乔廷强

## 童心绘师

我眼中的老师爱读书。



河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

河南省灵宝市第三小学 陈雨婷 辅导老师:雷书红

## 关键人物

### 让学生记得我的好

□李小黑

在教过我的所有教师中，我印象最深的是小学教师陈国平。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。

陈老师说我们刚刚高中毕业，大概20多岁的样子。那时候，农村小学教师大多是代课教师，学历参差不齐，像陈老师这样高中毕业的更是少之又少。然而，他的令人难忘，却另有原因。