

教师成长

思享会

台湾教师叶世升说：我的不乖不是反叛，而是一种找寻——找寻着更多能说服自己的理由，也找寻着更多面向的思考。”是的；“不乖”这一看似不恭敬之词、不和谐之词，其实质指向鲜明的个性、独立的人格，指向不断的挑战、勇敢的创造、不息的创新。本期，我们邀请三位“不乖”教师，分享他们的成长经历，从他们勇敢的坚持中，找到内心觉醒的力量。

“不乖”教师的正能量



说一个人“乖”，说明这个人至少是“醒”着的，那么说一个人“不乖”，是不是说明这个人“醒”的程度更深呢？因为“不乖”是需要资本的。这些“资本”大多来自自己大脑的认真思考，或者大多想实现自我价值，它与“人云亦云”的“乖”有着本质的区别，那就是一定要有自己的主见。

其实，我一直都认为自己是一个名副其实的“乖”教师：按部就班，不折不扣地完成学校交给我的每项任务，从不给领导找麻烦。直到最近一段时间，在翻阅一些书籍后，我才认真审视自己的教育言说与行动，才发现自己其实有时也是“不乖”的。然而，这些“不乖”却是最让我值得骄傲的。王小妮在《上课记2》一书里有一句话：障碍即生活。我引申一下，“不乖”即生长。

教书20年有余，我基本凭借自己的随心所欲或天马行空，辗转4个城镇6

“不乖”即生长

□ 欧小丽

所学校。这样说并不是我想夸耀自己多有能耐，只是相对来说，自己体会到更多的教育形态，并留下一些独特的体验。每种教育形态各有千秋，做城市教育的羡慕乡村教育的单纯与自由，做乡村教育的羡慕城市教育的环境和生源，很难说哪种形态的教育好，哪种形态的教育不好。然而，好的教育是相似的，不好的教育各有各的不同，所以每种体验的背后，我都会问自己：我用怎样的姿态去做教育？

如今，对于我来说，教育形态已经不重要，因为我懂得要学会秉承“教育就是和一个个体的人相遇”的教育观，在相遇中成全学生与自我。

因为“不乖”，才会遇见最真实的自己。在“不乖”中走宽世界，也将自己的心走宽，虽然这个“不乖”颇有折腾的意味，但我大抵属于不折腾就不死心的那类人。这样说来，折腾也即生长。

曾经新到一所学校，我立志要做领导眼中的“乖”教师——期末考试所教科目成绩在全年级排名第一。第一学期，我带着同事的样子，给学生订购了几种教辅资料，每天中午都会留作业，把学生的时间安排得满满的。同事们也都铆足了劲儿，在教室秘密练着“九阴真经”。我拼了命地付出一切，自己呈现给学生的表

情除了严肃还是严肃。终于，我如愿以偿地拿到所教科目全年级排名第一的成绩。你看，我就是这么“乖”。

可是，不知道是不是因为学校没有表彰，还是“觉察”到自己太“恐怖”，不仅累还不快乐。于是，在新学期没过两周，我就改变了策略，象征性地订购了一份教辅资料，开通班级博客，写下水作文，开展阅读推广，让学生“唯命是从”的作业少了，多了开放性和选择性作业。如此，我才像活过来一样。学生的反应就像一面镜子，他们愉悦了，我方能愉悦。那学期期末考试，虽然没有再取得全年级第一的成绩，可我觉得异常快乐与值得。

因为“不乖”，才会眼中有人。在“不乖”中找到构建师生关系的密码，找到教育的要务所在。这样的“不乖”当属“叛逆”。这样说来，叛逆也即生长。

经得起折腾，经历过叛逆，这当属于

“心比天高”去追梦

□ 黄方

成催促自己成长的途径。先是根据教学领导和同事建议确定了看云识天气的课题。为了解更多知识，以防课堂上孩子们“节外生枝”，我专程到气象局请教专业人士。那节课，我从听天气预报引入课题，到用简笔画层层启发孩子学习云的知识，再到运用大转盘开展游戏，评委们纷纷评价我的课有趣，不拘泥于现有的既定知识。

认识我的人都以我是教语文的教师，其实我教数学的时间更长。上六年级的数学课，我会把插播数学故事作

为激励学生的砝码，采用小组评比的方式调动学生参与的积极性。那时候，我并非以考试成绩来另眼看学生，学生也非常喜爱我。

正当我对教育有所理解，对职业充满憧憬与憧憬时，医院的一纸诊断彻底击溃了我。我不得不告别心爱的孩子们，住进医院专心治疗。偶然间，我在《夏洛的网》一书中读到一段话：生命到底是什么意思呢？我们出生，我们活上一阵子，然后死去。一只蜘蛛，一只只忙着捕捉和苍蝇是毫无意义的，我才恍然大悟，一只

蜘蛛，在相遇中成全学生与自我。因为“不乖”，才会遇见最真实的自己。在“不乖”中走宽世界，也将自己的心走宽，虽然这个“不乖”颇有折腾的意味，但我大抵属于不折腾就不死心的那类人。这样说来，折腾也即生长。

曾经新到一所学校，我立志要做领导眼中的“乖”教师——期末考试所教科目成绩在全年级排名第一。第一学期，我带着同事的样子，给学生订购了几种教辅资料，每天中午都会留作业，把学生的时间安排得满满的。同事们也都铆足了劲儿，在教室秘密练着“九阴真经”。我拼了命地付出一切，自己呈现给学生的表

情除了严肃还是严肃。终于，我如愿以偿地拿到所教科目全年级排名第一的成绩。你看，我就是这么“乖”。

可是，不知道是不是因为学校没有表彰，还是“觉察”到自己太“恐怖”，不仅累还不快乐。于是，在新学期没过两周，我就改变了策略，象征性地订购了一份教辅资料，开通班级博客，写下水作文，开展阅读推广，让学生“唯命是从”的作业少了，多了开放性和选择性作业。如此，我才像活过来一样。学生的反应就像一面镜子，他们愉悦了，我方能愉悦。那学期期末考试，虽然没有再取得全年级第一的成绩，可我觉得异常快乐与值得。

因为“不乖”，才会眼中有人。在“不乖”中找到构建师生关系的密码，找到教育的要务所在。这样的“不乖”当属“叛逆”。这样说来，叛逆也即生长。

经得起折腾，经历过叛逆，这当属于

坚信自己的方向

□ 耿玉茜

出来的。阅读能够让一个人的容颜逐渐改变，变成自己喜欢自己的样子；阅读可以让平庸的生命闪耀动人的光芒。想起毛姆的话：养成读书习惯，也就是给自己营造一个几乎可以逃避生活中一切愁苦的庇护所。有了庇护所，苦闷受伤时，才有治愈的地方，才有面对慌乱世界时的强力后盾。阅读，也可以让那个曾一度想躲在外面的我变得坚强勇敢！

坚持做主题阅读分享会，坚持读一流的书，坚持鼓励孩子们写读书笔记、读手笔记，坚持开展班级读书会，坚持日读百字……目前，我所带的班级学生平均

小小的蜘蛛尚且可为跛脚的威尔伯而活出生精彩，我一个死而复生的人，同样可以用我微薄的力量去吐露芳芳吧。

心里有了不一样的想法，生活便弹奏出与周围人不一致的旋律。

自2010年起，我默默地收集学校贫困学生的信息，与热心网友联系，建立了一对一捐助机制，12个贫困学生得以感受着遥远的爱。

“饮水，真的需要这样的公益组织。”第十三次公益活动结束之后，一个家长真诚地对我说。听到家长发自内心的谢意，我心里甜滋滋地充满欣慰。在陪伴孩子成长的10年里，我不停地寻找方向和同盟者，参加过华德福的体验培训和重庆主城区的亲子网，也送孩子们到成都、大理参加别样的夏令营，无论是在哪里参加活动，我都会联想到自己所在小城的教育状况。

“不乖”可是，我们还应该在“不乖”处有所“不乖”，懒人创造了世界，那么“不乖”的人也应该是在创造世界。因为“不乖”，才会另辟蹊径；因为“不乖”，才会变换多种角度想问题；因为“不乖”，才会有所创新。如今，在走学校“核心素养”为着眼点的教育背景下，是不是会催生更多“不乖”的教师？他们将目光真正朝向每一个具体的人，而不是工作汇报上的那一堆冰冷的数据。

辩证地看，“乖”与“不乖”是相对的，不乖是另一层次的“乖”！当什么时候我们的“不乖”是主流，那就是最大的“乖”了。当然，从中受益的不仅是学生，还有教师，抑或我们的社会。

因为“不乖”，才会眼中有人。在“不乖”中找到构建师生关系的密码，找到教育的要务所在。这样的“不乖”当属“叛逆”。这样说来，叛逆也即生长。

经得起折腾，经历过叛逆，这当属于

年龄10岁，课外阅读总量接近2000万字，他们热爱读书，有独立人格和独立精神，课堂上不甘于被动接受，选择主动出击，通过自己的努力一步步接近真理。他们不唯上、不唯书、不人云亦云、不迷信权威，他们从说错过复制最好的别人，只想成为最好的自己！全程的坚持我终究没有输给时间和流言。教育的成功不是我们又想出了多少新点子和新方法，而在于我们坚持做了什么，坚持就是最好的品质！15年，全心全意致力于阅读研究和探索，走着走着就成了风景，读着读着听见了教室传出小生命拔节的声响。

听说从内心的安排，坚定不移地走好每一步，即便这条路同行的人不多。一个有方向感的人不会轻易迷路，他走的哪一条路或向都是对的。当我们不知道所走的路是对是错的时候，不妨把一切交给时间。

（作者单位系四川省成都市泡桐树小学）

抱着为古老小城引一抹教育清风的初衷，借着全国教育新父母研究所萤火虫义卖义的身份，我联合县城的几位教师，于2013年最后一天创建了彭水“萤火虫亲子阅读公益组织”。选择亲子阅读作为公益组织的着力点，是因为在新教育实验的实践中，我作为午读工作室项目负责人，看到了阅读带给孩子、教师、学校的变化，发现只有把阅读带入家庭，让小孩亲近阅读这朵“玫瑰”盛开，小城教育环境才能有质的改善。

回首追梦路，几多悲欢和喜痛、委屈和酸涩。黑夜中，再想起“心比天高”一词，我竟多了份豁达：没有比心更高的路，没有比天更长的路，感谢激励和那束同在，人生漫漫，且随天上云卷云舒，我自追梦“回头”！

（作者单位系重庆市彭水县教师进修学校）

先秦哲学家荀子是中国第一个写了一篇较有系统的美学论文——《乐论》的人。他有一句话说得极好，他说：“不全不粹不足以谓之美。”这话运用到艺术上来就是说：艺术既要丰富地全面地表现生活和自然，又要提炼地去粗存精，提高、集中、更典型，更具普遍性地表现生活和自然。

由于“粹”，由于去粗存精，艺术表现里有“虚”，“洗尽尘滓，独存孤迥”。由于“全”，才能做到孟子所说的“充实之谓美，充实而有光辉谓之大”，“虚”和“实”辩证统一，才能完成艺术的表现，形成艺术的美。

但“全”和“粹”是相互矛盾的。既去粗存精，那就似乎不全了，全就似乎不应“拔萃”，又全又粹，这不是矛盾吗？

然而只讲“全”而不顾“粹”，这就是我们现在所说的自然主义；只讲“粹”而不能反映“全”，那又容易走上抽象的形式主义的道路；既粹且全，才能在艺术表现里做到真正的“典型化”，全和粹要辩证地结合统一，才能谓之美，正如荀子在两千年前所正确地指出的。

中国传统的绘画艺术很早就掌握了这虚实相结合的手法。例如近年出土的晚周帛画风鸟人物、汉石刻画人物、东晋顾恺之《女史箴图》、唐阎立本《步辇图》、宋李公麟《免胄图》、元颜辉《钟馗出猎图》、明徐渭《驴背吟诗》，这些赫赫名迹都是很好的例子。我们见到一片空虚的背景上突出地集中地表现人物行动姿态，忽略了背景刻画，正像中国舞台上的表演一样。

关于中国画处理空间表现方法的问题，清初画家笪重光在他的一篇《画筌》里说得很好，而这段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：

师生之间

赏识于行 规则于心

□ 刘强

教育既需要赏识也需要规则，当“赏识教育”的目光遇到“违反规则”的行为，我选择了“赏识于行，规则于心”。

高中新生报到第一天，我去宿舍巡检时发现体育特长生小帅在玩手机。两个小时前，他刚刚在入学协议上签字并保证绝不携带手机、MP3等电子产品到校，否则回家反省。

俗话说，无规矩不成方圆。与小帅的家长沟通后，我没有处理“违规生”的兴奋，反而有些不是滋味儿。许多同事说：“ he这是‘投石问路’，故意挑战规则”，“这是树立威信的好机会”……听着大家的劝说，我也在进行着思想斗争：高中生活的第一天让小帅回家反省，作为教师的威信能否建立暂且不说，小帅肯定会失去军训这种难忘的体验，很可能导致他失去对集体的归属感和荣誉感，甚至毁掉他的高中生涯。可是，违反规定不能这样不了了之，“规则”到底该如何执行？

赏识于行，规则于心。作为体育特长生，小帅的体能和肢体协调能力一定很棒。于是，在接下来的新生军训中，我让小帅担任体育委员，协助教官完成军训任务。小帅知道这个消息后，那种惊讶、感动、感激却又不知如何表达的眼神，让我印象深刻。

赏识于行，并未忘形。在军训中，小帅比其他他人付出了更多的努力，站军姿、齐步走、踢正步、跑步走等训练，不仅是第一个完成，还指导其他学生掌握技巧。当会操比赛我们被抽到一号阵时，大家垂头丧气地抱怨着，小帅却突然大声喊了一句“拼了，谁怕谁！”顿时全班学生鸦雀无声，随即便被小帅点燃了斗志。就这样，我们班第一天出场并最终夺得第一名。我很感动，没有想到自己一次冒险的“违规处理”竟有这样的意外收获！

赏识于行，可谓喜出望外。那接下来如何做到规则于心呢？军训结束后，小帅一直想努力维护新建立起来的这份骄傲与自尊。可是以往积累下的顽疾，一次又一次地动摇着他的意志力。我决定这次依然通过赏识的方式让规则入心。

我以学校“班级美化”比赛为契机，在班级顺势推出学习、阳光、责任、爱心、体育等5个“班级人物”评选活动，并提议小帅成为“班级人物”之一，没想到全班一致通过。小帅既感动又担心，但看得出来，他在努力坚持，习惯也一天比一天好。当他可以坚持到一周、二周不扣分时，他会在我面前得意地迈着军步，那种骄傲的神情如雄鹰之飞扬起来，逗得大家捧腹大笑。

我终于可以敞开心怀，长舒一口气。当“赏识”遇到“规则”，不是只有“批评”一种方式，不要让批评成为赏识虚妄的外衣，但也不能无原则地纵容、纵容。赏识于行，规则于心则！

（作者单位系浙江省衢州第一中学）

微信公众号：语文湿地供稿

每周推荐 | 宗白华

中国艺术表现里的虚和实

宗白华(1897—1986)，哲学家，美学家，诗人。宗白华先生终其一生以发现美、体验美为己任，用他的研究和著述，引领人们走近艺术和自然，进而欣赏其间的美。宗白华先生美的发现之旅，渗透着深沉厚重的生命意识，兼具哲人之思和诗人之心。

《美学散步》是作者的代表作。该书1981年初版，结束关于美学的文章20余篇；其中最早一篇写于1920年。《美学散步》被认为是关于中国美学的必读书。

这篇文章原载《文艺报》1961年第5期，写的是中国传统艺术中一个重要的美学原则：虚实相生。作者的笔墨至于绘画、书法、戏曲、建筑等多个艺术门类，一一道来，深入浅出，明朗清新。（任余）

空本难图，实景清而空景现，神无可绘，真境逼而神生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。这段话扼要地说出中国画里处理空间的方法，也让人联想到中国舞台艺术里的表演方式和布景问题。中国舞台表演方式是有独创性的，我们愈来愈见到它的优越性。而这种艺术表

演方式又是和中国独特的绘画艺术相通的，甚至也和中国诗中的意境相通。中国舞台上一般地不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”“演员结合剧情的发展，灵活地运用表演程式和手法，使得‘真境逼而神境生’。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，‘逼真地’表



班主任吴老师在我心中是最美的老师！

苏州工业园区星港学校 赵子萱 指导教师：陆娟娟

且行且思

成长不要画地为牢

□ 茅卫东

不懂就问，一直是教师用来鼓励学生的好话。对于特别胆小内向的学生，这样的鼓励或许有效果，但更好的做法是帮助学生学会自己分析问题 and 解决问题。同样地，教师应该不懂就问吗？我想不应该。

身为教师，如果我们遇到问题连查阅资料都嫌麻烦，只会匆匆地跑到网上询问同行，我认为，这不是好字，而是懒惰。

“授人以鱼，不如授人以渔”，这是每个教师都懂的道理，也是许多教师引以自豪的教育理念。但是，教育教学一遇到实际问题，就会有许多教师希望别人能给自己送上“鱼”来。

现在该教师专业成长的话题很时髦，可似乎有些教师连基本的学习力都不具备，甚至没有意识到自己不会学习。

对教师群体来说，任何未经自己思考、阅读和探究，只会问同行“这是怎么回事”“应该怎么办”的行为，均不属于学习行为，自然也靠不得谦虚好学。

当然，每个人都不可能无所不知，从这个角度说，“无知”是一种常态。尤其是在知识爆炸、信息繁杂的社会，每个人知道得越多，越发现自己不懂的太多，教师也不例外。但遇到问题，至少我们应该知道通过哪些途径去解决，尤其是面对学生的

达不到人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活，“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意境，这就是“真境逼而神境生”。这个“真境逼”是在现实主义的意义上的，不是自然主义里所谓逼真。这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的表现，也就是美。“真”、“神”、“美”在这里也是一体。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的布置来显示空间、恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无景处都成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的真，又同时显示了手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观众“神游”江上。八大山人画一条生动的鱼在纸上，别无一物，令人感到栩栩如生。我最近看到故宫陈列齐白石画册里一幅画上画一枯枝横出，站立一鸟，别无所画，但用笔的神妙，令人感到环绕这鸟是一无垠的空间，和天际群星相辉映，真是一片“神境”。

（选自宗白华《美学散步》，上海人民出版社）

随看随想

中国的绘画、戏剧和中国另一特殊艺术——书法，具有共同的特点，这就是他们里面都是贯穿着舞蹈精神（也就是音乐精神），由舞蹈动作显示虚空的空间。唐朝大书法家张旭观看公孙大娘剑器舞而悟书法，吴道子画壁请裴将军舞剑以助壮气。而舞蹈也是中国戏剧艺术的根基。

……中国艺术上这种善于运用舞蹈形式，辩证地结合着虚和实，这种独特的创造手法，也贯穿在各种艺术里面。大而至建筑，小而至印章，都是运用虚实相生的审美原则来处理，而表现出飞翔生动的气韵。《诗经》里《斯干》那首诗里赞美周宣王的宫室时就是拿舞的变式来形容这建筑，说它“如鼓斯舞，如矢斯棘，如鸟斯革，如翬斯飞”。

由舞蹈动作伸展，展示出来的虚灵的空间，是构成中国画、书法、戏剧、建筑里的空间感和空间表现的共同特征，而造成中国艺术在世界上特殊风格。它是和西洋从埃及以来所承受的几何学的空间感有不同之处。有助于我们古典产生里的特殊贡献，可以有助于人类的学术探讨和艺术理解的进展。

（选自宗白华《美学散步》，上海人民出版社）

悦读·话题

65 个孩子的故事

□ 张晓冰

去年我在北京时，源创图书创始人吴法源送我一本书，书名是《走在孩子的后面》。他说，这是一位语文老师教师的教学手记，你看吧。于是，我从坐在火车站候车室开始阅读，仅读一篇就爱不释手，以至于下车时已经读过书的一半。如今快一年了，书中描写的学生形象，仍时常在我脑海里浮现。

书的作者叫蔡兴蓉，通过“自序”我了解到， he原是湖北省钟祥市一所学校的语文教师。2009年1月，他辞去公职，只身来到深圳做家庭教育师。一晃3年过去，他与数百名家长握手交流，与数百个少年抵膝谈心。就是在这种交流中，蔡兴蓉感悟到，“从前那个自以为是的自己，对教育、对孩子，毕竟所知甚少，甚少！”因而也有了这本书。这本书是作者对当下教育的批判和警告。但是，如果仅仅如此评价显然不够。我想说，这本书既是一本文学散文集，也是一本微型论文集。因为，他给我们展现的创新教育方式，书中记录的成功案例，足以成为我国教育前沿的改革实践。

说这本书是一本散文集，因为蔡兴蓉用心记录了65个性格不同、环境不同、际遇不同孩子的故事。我曾经试图列出一个表格，把这些孩子的特点进行分类，找出他们相同的性格特点。可是我的做法是徒劳的——根本无法分类。65个孩子的形象，个个是“这一个”。这些“不同”并非是个个是摆摆出来文学形象，而是作者以一个负责任教师的态度对学生的细心观察与比较，是对学生真实生活的记录，再加上作者娴熟的文笔和博学的素养，使得这本书具有极高的文学价值，因而也具有极大的可读性。

比如，《走月亮》是一篇优美的抒情散文。作者在一个皓月当空的月夜，在去家访的路上，看到月光如水，不禁激情涌动，想到儿时的歌谣、故乡的温馨，想到南国的那椰树、可爱的孩子——爱 and 信仰，一时间凝聚到古今中外伟大诗人的“月光诗词”之中。孩子们的“一起来‘走月亮’吧！”这是多么美丽的憧憬，多么崇高的情怀！再比如《春晖舞》写学生虎追在网咖中心的生活，《高三的大姑娘》写学生陈文，在去家访的路上，看到月光如水，不禁激情涌动，想到儿时的歌谣、故乡的温馨，想到南国的椰树、可爱的孩子——爱 and 信仰，一时间凝聚到古今中外伟大诗人的“月光诗词”之中。孩子们的“一起来‘走月亮’吧！”这是多么美丽的憧憬，多么崇高的情怀！再比如《春晖舞》写学生虎追在网咖中心的生活，《高三的大姑娘》写学生陈文，在去家访的路上，看到月光如水，不禁激情涌动，想到儿时的歌谣、故乡的温馨，想到南国的椰树、可爱的孩子——爱 and 信仰，一时间凝聚到古今中外伟大诗人的“月光诗词”之中。孩子们的“一起来‘走月亮’吧！”这是多么美丽的憧憬，多么崇高的情怀！

品读这本书，还能感受到作者深厚的国学功底与博览群书的视野，以及课堂教学的丰富实践经验。古今中外的历史典故、名人名言，他娴熟运用，信手拈来。作者对国榘、葫芦笙演奏等方面的研究，也被运用到教学之中。这种“高大上”的职业素养，也是作者在短时间内能够打开深圳家教市场的原因。因而，这本书一出版就成了畅销书。

（作者系湖北省监利县教育局原局长）

营地教育

营地教育网

营地教育网

诚邀合作 诚聘兼职

简历发送: zhaopin@jiaoshi.com.cn

咨询电话: 010-65510988

专用 QQ: 929123456