日前.第三届全国自主教育高峰论坛暨学校文化展示交流会举行,与会专家表示——

"人才人才,首先是人,才能成才"

□本报记者 崔斌斌

"提升学生的核心素养,其实归根结 底是落实立德树人的目标。"日前,在全 国自主教育联盟、北京市昌平区霍营中 心小学等联合主办的"第三届全国自主教 育高峰论坛暨学校文化展示交流会"上, 北京师范大学资深教授顾明远如是说。

在本届会议的高峰论坛环节,顾明远 与中国科学院心理研究所研究员张梅玲、 全国自主教育联盟理事长王明平、霍营中 心小学校长王斌等,围绕"核心素养与自

主教育"展开了讨论。 顾明远介绍说,近年来,核心素养一 直是国际教育的热点话题。2012年,经合 组织在一项报告中指出,21世纪的学生 需要具备4种核心能力,包括思维能力、 沟通能力、技术能力和生活能力。联合国 教科文组织提出了核心素养的7个维度,

其中包括身体健康、社会情绪、文化艺术、 的综合。"王明平认为,要重视指向自我 文字沟通、学习方法与认知、数字与数学、 科学与技术等

"其实无论哪种提法,归结起来就是 身体心理、知识能力、思想品德这几个方 面的健全发展。"顾明远进一步解释说, 核心素养归根结底是要立德树人,"人才 人才,首先是人,才能成才"。

研究儿童教育数十年的张梅玲教授 对顾明远的观点表示赞同。她说:"核心素 养的一个核心问题是要回到教育的原 点——育人。"在张梅玲看来,核心素养更 重要的应该是关注未来,即孩子长大后能 不能成为对社会有用的人才。今天的教育 是为了孩子的明天,为了孩子二、三十年 后必备的技能、品格打下基础。

"核心素养是知识、能力、品质和人格

的素养,如自我认知和自我监控的素养, 自我主导的学习能力和沟通合作、创造性 解决问题的能力。核心素养的培养必须 遵循学生的身心发展规律,将素养教育有 机融入教育的各个阶段。

与会专家认为,培养学生的核心素 养,实施"自主教育"是一条重要途径,论 坛围绕这一主题展开了进一步研讨。顾 明远说,自主教育的理论基础是"学生是 教育的主体",这句话在20世纪还有许多 争论,一些教师会问,如果"学生是教育的 主体",那么教师的主导作用体现在哪里? 顾明远解释说,学生自主学习与教师主导 其实是相辅相成的,教师的作用主要体现 在启发学生的主体性上。

如何启发学生的主体性? 张梅玲认为,

"自主教育的一个重要方面是培养学生的 习惯,另外就是培养学生的兴趣"。针对教 师如何操作的问题,她说,教师要做的就是 怎么教才能让学生感兴趣, 如何教才能让 孩子快乐地学,这需要教师的智慧。

霍营中心小学校长王斌表示,"作为 基层联盟校校长,我们更关注教育在学校 如何发生和发展,如何看待我们的教育对 象,我们是否按照教育规律办事"。

两天半的活动中,全国自主教育联盟 暨自主学习研究院还邀请了10余位特级 教师评课、讲座、上示范课,30余位不同 学科的新锐教师展示了自己的公开课,为 参会者带来一场思想和智慧的盛宴。据主 办方介绍,第四届全国自主教育高峰论坛 将于今年 10 月在陕西省西安市曲江南湖



要名师 更呼唤明师

□周建国

读了《中国教师报》第612期《真名师 总能给人带来光亮》一文, 既欣喜又沉 -看到这么多真名师给教育带来光 亮,欣喜;看到当下不少学校依旧被应试 裹挟,教师还在戴着"镣铐跳舞",沉重。

新课改后,一些学校的教师还是"上 课满堂灌,讲义满天飞",师生过重负担 "涛声依旧"。更令人心痛的是,面对"问题 学生",多数教师要么束手无策,要么教育 方法简单粗暴……不少师生关系已蜕变 为"警察和罪犯"

学生每天重复"早五晚十"的"白+ 黑",对"三天一小考,五天一大考"习以为 常, 双休日和节假日有偿补习雷打不动, 原本个性张扬、充满活力的学生脸上疲倦 感日趋严重;面对惯常的考试"红灯",失 败的恐惧让学生内心压抑。久而久之,学 生距学习和学校越来越远……面对这些 现象,一些教师非但不明白问题的严重 性,还揣着糊涂继续背负应试"行囊"。这 些现象的始作俑者,有些还是名师所为。

在教育综合改革的大背景下, 教师 是推动教育改革的关键人物。倘若教师 的理念不改变, 无论多好的机制和激励 政策,都是一纸空文。这就需要无论是名 师还是普通教师,要努力做明师,既要明 白教育的困境和学生的困惑, 也要明白 我们如何行动。而名师不仅要明白如何 发挥自身作用,还要明白怎样引领普通 教师积极改变。

这考量着教育有关部门宏观的调控 能力,更考量着校长的智慧。

其实,校长不应埋怨体制和教师,而是 改变自己的教育思想和管理行为。当下,既 要把发挥名师作用与职称评定、评先评优、 岗位聘任、发放绩效工资等捆绑考核;又要 引领更多名师和普通教师"一厘米一厘米" 地改变自己:作为明师的教师,也不用埋怨 学校和学生,需要换位思考,设身处地替学 生着想。为学生减负就是为自己松绑;解放 学生其实就是解放自己。

改变就从课堂改起,名师要与普通教 师"同坐一条板凳",大家一起发扬"工 匠"精神,磨课、磨题,既上示范课,又进 普通教师的课堂"捉虫",臻于至善地追求 教学品质,一起攻克应试堡垒。只有名师 和普通教师都努力争做明师,我们的教育 才真会有光亮。

(作者单位系浙江省奉化市教育服务 管理中心)



6月1日,清华大学附属小学举行"第42届审美雅趣艺术节闭幕暨四校区联动展演",清华附小本部、清华附 小昌平分校,清华附小 CBD 分校各校区牵手河南商丘外国语学校,友情邀请新疆乌鲁木齐市的美德少年共计 3000余人齐聚新清华学堂,共庆属于孩子们的节日。整场展演以"传承家国情怀"为主题,分为民乐、舞蹈、戏剧、歌 声等5个板块。图为清华附小的学生舞动在舞台中央。 周次敏/摄

"把字写对、写好、写快"

——福建省福清市"规范汉字书写的普及与提高"课题展示活动侧记

□本报记者 金 锐 □孙和保

师先列出课文中的生字, 让学生练习 书写。

"焰、罚、膝、脏,这些字都有类似 '目'的结构,写这种结构的口诀是什

"左短右长横平行!"

本上练习起来。像"目"这样的基础字 形,教师还给出"家""广""场""我"等, 可以熟悉各种基本笔画以及上下结 构、左右结构、半包围结构、独体结构 等间架结构的写法。

这是福建省福清市实验小学的一 节书法展示课,教师采用的借助基础字 形帮助学生练习书法的方法,是福建师 范大学福清分校教育学院高诚杰的研 究成果,属于福清市"规范汉字书写的 普及与提高"课题内容。

基础教育司原司长王文湛、福建省教 育学院副院长黄家骅、福清市教育局 局长念琪等与来自数十所学校的校 长、教师参加了此次活动。

王文湛认为,书法教育有助于学生 继承和弘扬传统文化,有助于促进学生 一边说,学生一边在自己的笔记 德智体美全面发展,"学习书法可以培 养学生的四种'心'——精心、恒心、耐 心、细心,这不仅是一种技能的培养,更 是对学生意志、精神、情操的培养"。

> 福建师范大学福清分校副校长徐 鲁雄介绍,此次展示活动的目的是总结 过去、交流经验,从而进一步开启第二 阶段的研究实践活动。"学校将继续发 挥科学研究、培养人才的功能,与地方 教育部门合作,将研究成果及时转化为 教育生产力。"徐鲁雄说。

关于书法教学如何开展,黄家骅则 6月3日,福清市"规范汉字书写 提出了自己的建议:"教师先要引导学 的普及与提高"课题阶段成果汇报展 生读帖,帮助学生分析基础字形的笔画 急。"黄家骅总结道。

在学习《普罗米修斯》一课时,教 示活动在福清市教育局举行。教育部 和结构。之后,要引导学生将生字分类, 寻找一类字的共同点,学会归纳和概 括。教师应该重视对每个字的解析、解 剖、解构,这样才能帮助学生掌握方法, 达到举一反三、事半功倍的效果。"

作为展示学校,福清市实验小学 是"福建省书法实验学校",校长林海 燕介绍了学校开展书法教学的经验和 收获。她说,学校不仅有配套的教材和 课件,还重视将书法与其他课程的教 学融为一体, 让学生在潜移默化之中 学习书法, 也让书法帮助学生更好地 开展学习活动。"在课堂上,师生互动 强烈,学生认真书写、积极抢答,看似 枯燥无味的书法课变得生动活泼,深 受学生喜爱。"林海燕说。

"并非要让每个人都成为书法家, 而是要让学生认识书法,掌握最基本 的书写技巧。如何把字写对、写好、写 快,这是中小学书法教育的当务之

技术达人马九克

(上接1版)

比如,前面谈到的试管制作,用到 的是极限变化思维。"把一根线段的粗 细设置为很大,就不再是一根线段了。 同样,如果把一个圆的线条磅数调得很 大,再填充进合适的纹路,就可以用来 表示轮胎的最外圈。"马九克说。在他娴 熟的操作下,基于两根平行线段,通过 多次复制并围绕中心旋转,就形成了轮 胎的钢丝辐条,再加上一个圆,就是一 个轮胎了。

像这些看起来非常复杂的教学演示,

在马九克的手上总是变得出奇的好玩、简 单。在马九克看来,技术是玩出来的。正 是这种玩的思维, 让马九克玩出了创新, 玩出了创新思维。

马九克给人印象最深刻的思维就是 "简单思维"。再复杂的技术,在他这里能 让你一看就懂,一学就会。生活中的马九 克做事总是从最简单的逻辑着眼,力求简 洁明了,追求直白简约,在别人做起来可 能是中规中矩的一套程序,在马九克看来 却是直截了当的几个动作。

马九克说:"切换角度去思考,就会得

出不同的结论。'

"互联网多媒体技术将给教育带来一 场想象不到的大变革。在这场变革中,教 师需要培养教育信息技术中的创新思 维——不仅仅是技术,更是一种思维方 式。"马九克说,"要培养创新思维,少谈 理论多实践,要多动手去做。要让信息技 术发挥作用,必须记住6个字:实用、简 单、易学。

在马九克最新出版的《微课程制作与 翻转课堂教学》一书中,马九克写下了这 样一段话:我们不仅仅要有良好的行为习 惯,更重要的还要有创新的思维习惯。

事实上,在参加巴塞罗那、西雅图 以及布达佩斯的三次全球教育论坛大 会之后,马九克已经对未来的课堂形态 有了更清晰的认识——新的教育理念 和新技术的应用,必将颠覆传统的教学 模式。他希望以信息技术推动教学进 步。这是一位中国最基层教师的教育雄 心。"研究成果最可悲的是孤芳自赏,束 之高阁。"马九克最大的心愿是,让自己 的研究成果能够让更多的人了解、使 用,造福于教师,造福于教育。

"教育新闻人"在行动

专家呼吁设立"中国留守儿童日"

本报讯(记者 宋鸽) 6月1日,21 世纪教育研究院在北京召开"留守儿童 权益保护研讨会",会议邀请民政部相 关官员、专家学者、社会组织代表等,就 留守儿童权益保障相关政策、制度问题 讲行研讨。

中国青少年研究中心少年儿童研 究所所长孙宏艳强调,留守儿童不等于 问题儿童,不要给留守儿童贴标签。民 政部社会事务司未成年人 (留守儿童) 保护处主任科员林依帆认为,关爱留守 儿童,政府要做好两点,一是搭好台,通 过孵化培育购买服务和引导质量服务 的方式,创造良好的政策环境;二是把 好关, 政府要对社会组织进行业务指 导、政策协调、培育扶持、考核评价等, 使社会力量在竞争中实现优胜劣汰。国 家教育咨询委员会委员、21 世纪教育研 究院院长杨东平认为,留守儿童保护更 需要国家层面的顶层设计,并呼吁将贵 州省毕节市发生留守儿童自杀事件的6 月9日定为"中国留守儿童日"。

首套素质教育舞蹈课程教材

本报讯(记者 郭瑞) 6月5日,由 北京舞蹈学院主办的首届"舞蹈美育研 讨会"在北京舞蹈学院举行。教育部体 卫艺司副巡视员万丽君、北京市教委体 卫艺处处长王军等与会。

会上正式发布了北京舞蹈学院承 担的教育部专项委托项目《素质教育与 舞蹈美育研究》所取得的舞蹈美育科研 成果——素质教育舞蹈课程教材。

万丽君指出,美与美育是对高层 次精神生活的追求, 在教育教学过程 中充分发挥舞蹈的价值和功能,能够 促进个体和社会整体素质的提高。舞 蹈美育在未来的学科建设中如何科学 培养人才、培养何种人才,是下一阶段 的发展重点。

会议宣布成立舞蹈审美教育联盟. 旨在更好地传播舞蹈美育的新理念、新 成果,促进各相关院校及业界同仁开展 舞蹈美育的交流与合作,共创中国舞蹈 美育的新未来。

福建龙岩举行第二届中职学 校开放周活动

本报讯(通讯员 陈建锋) 近日,福 建省龙岩市"第二届中职学校开放周" 活动在龙岩华侨职业中专学校举行,活 动共开设27节示范课,各中职学校教师 展示了各自的教学特色。活动还开设了 校长论坛、名师讲座、艺术作品展、教学 成果展等板块,提出了"创新、协调、绿 色、开放"的职教理念。此次开放周内容 主宣 高占鲜明 为龙岩市中职教育的 快速发展、教学改革研究搭建了新平 台,增添了新内涵,同时推动了中职教 育科研水平的提升。

北京市东城区回民实验学校 首届艺术展演季开幕

本报讯 6月3日,北京市东城区 回民实验小学"当童年遇上戏剧"2016 金帆艺术团展演季首场演出在北京市 少年宫举行。来自北京市教委、北京教 科院、北京市美育研究会等单位的领 导和家长代表近800人观看了演出。 金帆艺术团分别进行了语文剧场、皮 影剧和歌舞剧展演,活动现场,学校校 外辅导员"草原英雄小姐妹"龙梅和玉 荣来到学生中间,鼓励孩子们争做最 亮的那颗"星",并为学校评选的"四美 学生""四美教师"和"四美家庭"代表 颁发证书。

据悉,本次金帆艺术团展演季历时 一个月,学校还将继续推出"当童年遇 上童话剧""当童年遇上科普剧""当童 年遇上寓言"等系列课程,全方位、立体 式呈现以戏剧为载体的全人教育实施 过程。 (刘术红)

2016 中国在线教育百强榜发布

本报讯(记者 钟原) 6月3日, 2016 中国在线教育产业峰会暨中国在 线教育百强发布会在京召开。会议由教 育部在线教育研究中心指导、中教全媒 体主办,来自教育主管部门领导、知名 专家学者、投资人等近 500 人与会,共 同探讨中国在线教育发展的新动力、新

会上同时发布了 2016 中国在线教育 百强榜,全通教育、ATA、基础教育教师 培训网、文都集团等机构荣获"2016中 国在线教育十强"称号。

2016年在线教育行业进入爆发成 长期,成为中国教育信息化发展最快的 领域之一。互联网带来的变革催生在线 学习需求的快速增长。据统计,2017年 我国在线教育市场规模可突破 3000 亿 元,市场潜力巨大。